

Einzeichnungs-No.

- Septbr. Verlag von Jos. Aibl in München ferner:
46385. Rauchenecker, Georg, Op. 24. Charakteristische Tonbilder für Violine und Pianoforte. 1. Heft. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
86. — do. Op. 25. 2. Hft. 15 N \mathcal{A}
87. Rheinberger, F., Op. 65. Fantasie-Sonate für Orgel. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
88. — do. für Clavier 4händig arrangirt vom Componisten. 25 N \mathcal{A}
- Septbr. Verlag von C. A. Spina's Nachfolger (Fr. Schreiber) in Wien.
89. Aurora d'Italia e di Germani. Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen mit Pianoforte. No. 42. Teichmann, A., La figlia d'Italia Arietta. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
90. — do. No. 43. Santa Lucia. Neapolitanisches Fischerlied. 5 N \mathcal{A}
91. — do. No. 44. Ogni Sabato avrete il lume acceso. (Eine Kerze soll brennen dir zu Ehren.) 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
92. Bogler, B., Op. 44. 3 Männerchöre. No. 1. Die Wacht am Donaustrand. No. 2. Morgenandacht. No. 3. Das Lied von der goldenen Zeit. 15 N \mathcal{A}
93. Chopin, Fr., Oeuvres pour Piano. Op. 44. Polonaise, Fismoll. Op. 45. Prélude, Cismoll. Op. 50. Trois Mazourkas. 1 $\#$
94. Doppler, F., Souvenir choréographique de l'opéra de Vienne. Album de motifs favoris des ballets de Paul Taglioni. No. 3. Satanella. Op. 29. 10 N \mathcal{A}
95. — do. No. 4. Fantasia. Op. 30. 10 N \mathcal{A}
96. — do. No. 5. Flick-Flock. Op. 31. 10 N \mathcal{A}
97. — do. No. 6. Robert et Bertram. Op. 32. 10 N \mathcal{A}
98. Ellerton, J. L., 3 Chöre für gemischte Stimmen. No. 1. Nachtgruss für Alt, 2 Tenore und Bass. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
99. — do. No. 2. Wo sind die Ritter für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
46400. — do. No. 3. Die Frühlings-Knospe für Alt, 2 Tenore und Bass. 10 N \mathcal{A}
1. Eule, E., Op. 45. Auf den Wellen des Königsees. Tongemälde in Form einer Concert-Polka für Pianoforte. 20 N \mathcal{A}
2. Evers, C., Op. 68. Frühlingslieder für Pianoforte. No. 6. Frühlings Tod. 15 N \mathcal{A}
3. — Op. 94. Trauermarsch für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
4. — Op. 96. Mazurka-Caprice pour Piano. 20 N \mathcal{A}
5. — Op. 97. Clavier-Studien auf Grundlage von böhmischen Volksliedern. Hft. 1. 15 N \mathcal{A}
6. — do. Hft. 2. 15 N \mathcal{A}
7. Fahrbach, Ph. sen., Op. 30. Lebehoch. Polka (schnell) für Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
8. — Op. 301. Die Dreiundsiebzig. Walzer für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
9. Fahrbach, Ph. jun., Op. 64. Wiener Lose. Walzer für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
10. Genée, R., Op. 230. Wiener Fremdenführer. Musik-Scherz in Form einer Polka für eine Singstimme mit Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
11. Gregoir, F., Op. 112. Petits Poèmes pour Pianoforte seul. No. 1. Près d'un berceau. 10 N \mathcal{A}
12. — do. No. 2. Il dort. 10 N \mathcal{A}
13. — do. No. 3. Comme dans un rêve. 10 N \mathcal{A}
14. — do. No. 4. Historiette. 10 N \mathcal{A}
15. — do. No. 5. Les Séraphins. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
16. — do. No. 6. Le reveil. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
17. Gregoir, F., u. H. Leonard, Zampa. Opéra d'Herold. Duo pour Piano et Violon. 1 $\#$
18. Gutmann, Fr., Transcriptionen für die Zither. No. 6. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom. Potpourri. 15 N \mathcal{A}
19. — do. No. 7. Strauss, Joh., Op. 354. Wiener Blut. Walzer (für 1 und 2 Zithern). 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
20. Jungmann, A., Op. 322. Gavotte (Amoll) für Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
21. — Op. 324. Steierer's Heimweh. 10 N \mathcal{A}
22. Köhler, L., Op. 237. Opernfreuden für jugendliche Clavier-Spieler. Hft. 1. 20 N \mathcal{A}
23. — do. Hft. 2. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
24. — Op. 240. Melodien-Freuden. Unschwere Clavierstücke über beliebte Motive. No. 1. Das Veilchen, von Mozart. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Einzeichnung-No.

- Septbr. Verlag von C. A. Spina's Nachf. (Fr. Schreiber) in Wien ferner:
46425. Köhle, L., do. No. 2. Aennchen von Tharau. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
26. — do. No. 3. Der Tyroler und sein Kind. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
27. — do. No. 4. Tausendschön, von Eckert. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
28. — do. No. 5. Marsch-Motive aus Gounod's Faust. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
29. — do. No. 6. Wiegenlied, von Taubert. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
30. — Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Octaven-spannungen für den Clavierunterricht. Hft. 1. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
31. — do. Hft. 2. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
32. Loew, J., Op. 168. Florette. Impromptu-Polka pour Piano. 15 N \mathcal{A}
33. — Op. 169. Frühlingsblümchen. Tonstück für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
34. Mair, Fr., Lebensbilder zu Fr. Schubert's Liedern. Declamation mit Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
35. Maresch, P., Op. 29. Lebewohl. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
36. Merkel, G., Op. 77. Skizzen. 4 Clavierstücke. No. 1. Im Walde. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
37. — do. No. 2. Reiterstück. 10 N \mathcal{A}
38. — do. No. 3. Neues Hoffen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
39. — do. No. 4. Minnelied. 10 N \mathcal{A}
40. Metzger, F. G., Op. 95. Der Herr ist gross. Hymne für 8 Männerstimmen (Doppelchor) mit Orchester (od. Pianoforte). Clavierauszug und Chorstimmen. 1 $\#$ 5 N \mathcal{A}
41. Meyer, L. de, Fantaisie sur l'air: „Dites lui“ de l'opéra: La duchesse de Guérolstein par Offenbach. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
42. Millöcker, C., Was man in Wien singen hört. Nationalitäten-Quodlibet für 1 Singstimme mit Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
43. Pacher, F. Ad., Op. 86. Auf Wiedersehen! Cantilene für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
44. Rader, R., Lieder aus Kärnthen, für 5stimmigen Männerchor. Hft. 1. 10 N \mathcal{A}
45. — do. Hft. 2. 10 N \mathcal{A}
46. Rotter, L., Op. 44. Offertorium „Vias tuas“ für Alt-Solo mit 4stimmigem Chor, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner (2 Clarinetten, 2 Trompeten und Pauken), Violoncell, Contrabass und Orgel. 1 $\#$
47. Schubert, Fr., Morgengesang im Walde, für Männerchor und Orchester oder Clavierbegleitung. Orchestrirung, Clavierbegleitung und Text von J. Herbeck. Partitur und Chorstimmen. 1 $\#$ 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
48. Spohr, L., Ouverture Jessonda, arrangirt für Violine, Harmonium und Pianoforte. 25 N \mathcal{A}
49. Strauss, Ed., Op. 98. Ein Stück Wien. Polka française für Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
50. — Op. 103. Expositionen. Walzer für Pianoforte zu 4 Händen. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
51. — Op. 104. Stimmen aus dem Publicum. Walzer für Pianoforte zu 4 Händen. 20 N \mathcal{A}
52. — do. für Pianoforte und Violine. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
53. — Op. 106. Laut und traut. Polka-Mazurka für Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
54. Strauss, Joh., Op. 354. Wiener Blut. Walzer für Pianoforte (leicht arrangirt). 10 N \mathcal{A}
55. — do. für Pianoforte und Violine. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
56. — do. für Pianoforte und Flöte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
57. — Op. 356. Vom Donaustrande. Polka (schnell) für Pianoforte, 4händig. 10 N \mathcal{A}
58. — do. für Pianoforte und Violine. 10 N \mathcal{A}
59. — Op. 357. Carnevalsbilder. Walzer für Violine und Piano. 15 N \mathcal{A}
60. — Op. 358. Nimm sie hin! Polka française für Piano, 4händig. 10 N \mathcal{A}
61. — do. für Violine und Piano. 10 N \mathcal{A}
62. — Op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka für Violine und Piano. 10 N \mathcal{A}
63. — Op. 360. Rotunde. Quadrille für Pianoforte, 4händig. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
64. — do. für Violine und Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
65. Suppé, F. v., Zehn Mädchen und kein Mann. Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen. 1 $\#$ 5 N \mathcal{A}
66. Terschak, A., Zwölf Alpenlieder für Flöte und Pianoforte. (Neue Folge von Op. 81.) Hft. 1. 25 N \mathcal{A}
67. — do. Hft. 2. 25 N \mathcal{A}