

## Einzeichnungen-No.

- Septbr. Verlag von C. A. Spina's Nachfolger (Fr. Schreiber) in Wien ferner:
46468. Terschak, A., Op. 128. Deux Morceaux de Salon pour la Flûte avec accompagnement de Piano. No. 1. Chant des Gondoliers. 10 N<sup>o</sup>
69. — do. No. 2. Saltarella. 12½ N<sup>o</sup>
70. Voss, Ch., Op. 314. Le lion de Bavière. Chant héroïque national pour Piano. 20 N<sup>o</sup>
71. Weiss, L., Op. 53. Auf der Ruhebänk an der Traun. Lied für eine Bassstimme mit Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
72. Wolf, J., Op. 22. Für den Clavierunterricht. Leichte Tonstücke. 1. Abth. Hft. 1. Sechs melodische Uebungsstücke im Umfange von 8 Noten bei stillstehender Hand mit ein-, zwei- und dreistimmiger Begleitung. 10 N<sup>o</sup>
73. — do. Hft. 2. Zwölf desgleichen; die Begleitung ohne Octavenspannung. 7½ N<sup>o</sup>
74. — do. 2. Abth. Kleine Rondinos. Hft. 1. 10 N<sup>o</sup>
75. — do. Hft. 2. 10 N<sup>o</sup>
76. — do. 3. Abth. Etuden, Sonatine (No. 2). 10 N<sup>o</sup>
77. Zebethofer, J., Transcriptionen für die Zither. No. 65. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka von Joh. Strauss. 10 N<sup>o</sup>
78. — do. No. 66. Nimm sie hin! Polka française von Joh. Strauss. 10 N<sup>o</sup>
79. — do. No. 67. Rotunde. Quadrille von Joh. Strauss. 10 N<sup>o</sup>
16. Septbr. Verlag von Jul. Hainauer in Breslau.
80. Faust, C., Op. 221. Um Herz und Hand. Walzer für Orchester. 2 <sup>o</sup>
81. — Op. 222. Kameke-Marsch, und Heyer, O., Op. 26. Ida-Polka f. Orchester. 1 <sup>o</sup> 15 N<sup>o</sup>
82. Parlow, A., Op. 153. Lieb und Lust. Walzer für Orchester. 2 <sup>o</sup>
83. — Op. 154. Martha. Polka Mazurka, und Op. 155. Maassliebchen. Polka für Orchester. 1 <sup>o</sup> 15 N<sup>o</sup>
84. Zikoff, Fr., Op. 91. Frühling auf der Reise. Walzer für Orchester. 2 <sup>o</sup>
85. — Op. 92. Melanie-Quadrille für Orchester. 1 <sup>o</sup> 15 N<sup>o</sup>
86. — Op. 93. Erinnerungen an Pest. Ungarischer Marsch, und Op. 94. Die lustige Sieben. Polka für Orchester. 1 <sup>o</sup> 15 N<sup>o</sup>
87. Faust, C., Op. 221. Um Herz und Hand. Walzer für Pianoforte. 15 N<sup>o</sup>
88. — Derselbe für Pianoforte zu 4 Händen. 20 N<sup>o</sup>
89. — Derselbe für Violine und Pianoforte. 20 N<sup>o</sup>
90. — Op. 222. Kameke-Marsch für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
91. Heyer, O., Op. 26. Ida-Polka für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
92. Lassen, E., Op. 47. Musik zu Hebbel's Nibelungen. Elf Charakterstücke für Orchester. Partitur. 4 <sup>o</sup>
93. — do. Orchesterstimmen. 7 <sup>o</sup> 15 N<sup>o</sup>
94. — do. Clavierauszug zu 2 Händen. 1 <sup>o</sup> 15 N<sup>o</sup>
95. — do. Clavierauszug zu 4 Händen. 3 <sup>o</sup>
96. — Verbindende Worte. 10 N<sup>o</sup>
97. Lassen, Op. 48. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. 25 N<sup>o</sup>
98. — Daraus einzeln: No. 4. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen.“ 5 N<sup>o</sup>
99. — Dasselbe für Sopran. 5 N<sup>o</sup>
46500. Parlow, A., Op. 153. Lieb und Lust. Walzer für Pianoforte. 15 N<sup>o</sup>
1. — Op. 154. Martha. Polka-Mazurka für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
2. — Op. 155. Maassliebchen. Polka für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
3. Spindler, Fr., Op. 206. No. 4. Paraphrase über „Lucia“ von Donizetti für Pianoforte. 20 N<sup>o</sup>
4. — Op. 253. Scherzo capriccioso für Pianoforte. 25 N<sup>o</sup>
5. Zikoff, Fr., Op. 91. Frühling auf der Reise. Walzer für Pianoforte. 15 N<sup>o</sup>
6. — Op. 92. Melanie-Quadrille für Pianoforte. 10 N<sup>o</sup>
7. — Op. 93. Erinnerungen an Pest. Ungarischer Marsch für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
8. — Op. 94. Die lustige Sieben. Polka für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>

## Einzeichnungen-No.

21. Septbr. Verlag von G. Germann in Leipzig und Braunschweig.
46509. Abt, Fr., Op. 446. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Liebchen schläft. 7½ N<sup>o</sup>
10. — do. No. 2. Der Polarstern. 7½ N<sup>o</sup>
11. — do. No. 3. Dein Auge spricht. 7½ N<sup>o</sup>
12. — Op. 440. Drei Lieder für 4stimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen. 22½ N<sup>o</sup>
13. Hübner-Trams, Op. 21. Der Schnellsegler. Galopp für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
14. — Op. 27. Quadrille à la cour für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
15. Oberthür, K., Op. 196. Ein Albumblatt. Impromptu für Pianoforte. 5 N<sup>o</sup>
16. — Op. 197. So Engel lieb. Lied ohne Worte für Pianoforte. 10 N<sup>o</sup>
17. Pathe, C. Ed., Op. 231. Im schaukelnden Nachen. Barcarole für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
18. — Op. 234. Frühlingsblümchen. Tonstück für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
19. Partzsch, C. E., Op. 46. Drei Lieder für 4stimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen. 15 N<sup>o</sup>
20. — Op. 48. Verlorne Glück. Lied für Baryton oder Alt mit Pianoforte. 5 N<sup>o</sup>
21. — Op. 49. Zur Nacht. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
22. — Op. 50. Frühlingsgrüsse. Lied für Tenor oder Sopran mit Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
23. — Op. 51. Erinnerung an Oberammergau. Idylle für Pianoforte. 12½ N<sup>o</sup>
24. — Op. 52. Im bayr'schen Gebirg. Tonstück für Pianoforte. 10 N<sup>o</sup>
25. Wölfert, H., Commers. Polka für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
26. Zabel, C., Op. 51. La Coquette. Polka für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
27. — Op. 52. Treffen. Marsch für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
28. — Op. 55. Ein Traum. Walzer für Pianoforte. 15 N<sup>o</sup>
- Verlag von Carl Haslinger, qm. Tobias in Wien.
29. Bibl, R., Miscellaneen aus Gounod's Faust, für Harmonium übertragen. Heft 1. 20 N<sup>o</sup>
30. — do. Heft 2. 15 N<sup>o</sup>
31. — do. Heft 3. 15 N<sup>o</sup>
32. Hummel, F. E., Tyroler Alpenklänge. Drei leichte Tonstücke für Pianoforte. Op. 102. Die Alpen Dirn. 10 N<sup>o</sup>
33. — Op. 103. Auf der Alm, da gibts kua Sünd. 10 N<sup>o</sup>
34. — Op. 104. Ueber'n Bach'l steht a Hütt'n. 10 N<sup>o</sup>
35. Kaulich, J., Tänze u. Märsche für Pianoforte. Op. 107. In der Rotunde. Polka française. 7½ N<sup>o</sup>
36. — Op. 108. Nur heiter. Polka (schnell). 7½ N<sup>o</sup>
37. — Op. 109. Persischer Marsch. 7½ N<sup>o</sup>
38. — Op. 101. Vielliebchen. Polka française für Zither. 7½ N<sup>o</sup>
39. Münzer, H., Champagne Charli. Polka (schnell) für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
40. Pleininger, C., Der erste Preis. Polka française für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
41. — Wiener Souvenir 1873. Polka-Mazurka für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
42. Reinthaler, J. C., Op. 12. Schach der Traurigkeit. Polka (schnell) für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
43. — Op. 13. In der Havana. Polka française für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>
44. — Op. 14. Feengüte. Walzer für Pianoforte. 15 N<sup>o</sup>
45. Schletterer, H. M., Op. 42. Sechs Lieder für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 20 N<sup>o</sup>
46. Schloesser, L., Op. 49. Zephyr et Flore. Deux Polka de Salon pour Pianoforte. No. 1. 15 N<sup>o</sup>
47. — do. No. 2. 15 N<sup>o</sup>
48. — Op. 50. Scène champêtre. Styrienne pour Piano. 15 N<sup>o</sup>
49. Ziehrer, C. M., Op. 209. La Brunette. Polka-Mazurka für Pianoforte. 7½ N<sup>o</sup>