

## Einzeichnungs-No.

Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:

46594. Grau, D. de, Op. 18. Les clochettes. Galop brillant pour Piano à 4 mains. 1 fl. 21 kr.
95. — Op. 24. Il Corricolo. Galop brillant pour Piano à 4 mains. 1 fl. 12 kr.
96. — Op. 38. Pluie de Corail. Caprice brillante pour Piano à 4 mains. 1 fl. 21 kr.
97. Ketterer, E., Op. 86. Galop de bravoure pour Piano à 4 mains. 1 fl. 12 kr.
98. Smith, S., Op. 12. Souvenir de Spa. Mélodie de Servais pour Piano à 4 mains. 1 fl. 21 kr.
99. Tal, C. van, Op. 2. L'Absence. Romance sans paroles pour Piano à 4 mains. 36 kr.
46600. Wagner, R., Die Walküre. Arrangirt für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Der Ritt der Walküren. 1 fl. 21 kr.
1. — do. No. 2. Wotan's Abschied und Feuerzauber. 1 fl. 30 kr.
2. Sachs, J., Op. 31. No. 1. Adagio aus der Sonate von Beethoven, arrangirt für Pianoforte, Violine, Vclle. und Harmonium. 2 fl. 24 kr.
3. Alard, D., Op. 54. Ernani. Fantasie für Violine mit Pianoforte. 2 fl.
4. Singelée, J. B., Op. 127. Aida. Fantaisie pour Violon avec Piano. 1 fl. 48 kr.
5. Lidel, J., Air d'église de Stradella, transcription pour Violoncelle avec Piano. 54 kr.
6. Paque, G., Op. 25. Souvenir d'Irlande. Fantaisie pour Violoncelle avec Piano. 1 fl. 48 kr.
7. Remusat, Fantaisies pour Flûte avec Piano. No. 4. Le barbier de Seville. 1 fl. 48 kr.
8. Arditi, L., Il bacio. Valse pour Orchestre. 3 fl. 12 kr.
9. Kéler-Bela, Op. 98. Serenata Veneziana pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre. 3 fl.
10. Grimm, A. Th. v., Op. 22. Ihr verblühet süsse Rosen. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte. 27 kr.
11. Palloni, G., Album Vocale. 10 Pezzi da Camera e accomp. die Pianoforte. No. 1. La prima Bugia. 36 kr.
12. — do. No. 2. La Chiacchiere. 36 kr.
13. — do. No. 3. L'Edera. 27 kr.
14. — do. No. 4. La Margherita. 27 kr.
15. — do. No. 5. Il Cipresso. 27 kr.
16. — do. No. 6. Lascia mi addormentar. 18 kr.
17. — do. No. 7. Voga. 36 kr.
18. — do. No. 8. Alla sua porta. 36 kr.
19. — do. No. 9. I Proverbi. 27 kr.
20. — do. No. 10. Due anime. 36 kr.
21. Rupp, H., Nacht lag auf meinen Augen. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. 27 kr.
22. Reichardt, G., Op. 36. Drei Gesänge für Männerstimmen. 1 fl. 12 kr.
23. Rheinberger, J., Op. 52. Im neuen Frühling. Fünf Lieder für gemischten Chor. Heft 1. 1 fl. 21 kr.
24. — do. Heft 2. 1 fl. 21 kr.
25. Schmidt, R., Mandolinata von Paladilhe, für Männerchor arrangirt. 1 fl. 12 kr.
26. Streabbog, L., Va, mon vaisseau Mélodie avec accomp. de Piano. 18 kr.
27. — Ne t'en souviens tu pas? Mélodie avec accomp. de Piano. 18 kr.
28. — Réponds, petit fleur? Mélodie avec accomp. de Piano. 18 kr.

9. October 1873. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig.

29. Abt, Fr., Op. 442. Vier Lieder für eine Bassstimme mit Pianoforte. Complet 20 N $\mathcal{K}$
30. — Dieselben einzeln: No. 1. Ich habe ihren Namen geschrieben. 5 N $\mathcal{K}$
31. — do. No. 2. Abendfrieden. 5 N $\mathcal{K}$
32. — do. No. 3. Ich bin wie die Möve, sei du wie das Meer. 7½ N $\mathcal{K}$
33. — do. No. 4. Meine Heimath ist das Grab. 5 N $\mathcal{K}$
34. Chwatal, F. X., Liederperlen, für Pianoforte zu 4 Händen frei übertragen. No. 1. Taubert, W., Wenn Kindchen nicht schlafen will. 10 N $\mathcal{K}$
35. — do. No. 2. Abt, F., Lieb Aennelein. 10 N $\mathcal{K}$

## Einzeichnungs-No.

9. Octbr. 1873. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig ferner:

46636. Chwatal, F. X., do. No. 3. Schaeffer, A., Der feine Wilhelm. 15 N $\mathcal{K}$
37. — do. No. 4. — Der sanfte Heinrich. 15 N $\mathcal{K}$
38. — do. No. 5. Kücken, Fr., Der kleine Rekrut und Schumann, R., Mailied. 10 N $\mathcal{K}$
39. — do. No. 6. Zöllner, C., Speisezettel. 10 N $\mathcal{K}$
40. Gade, N. W., Scherzo aus der Sinfonie Op. 20 für Harmonium und Pianoforte arrangirt von C. T. Krebs. 17½ N $\mathcal{K}$
41. Graben-Hoffmann, Op. 93. Am Waldteich. Für 3 Frauenstimmen solo oder auch Chor und Soli mit Pianoforte. Partitur und Stimmen. 25 N $\mathcal{K}$
42. — Op. 94. Frühlingsglaube. Für 3 Frauenstimmen solo oder auch Chor und Soli mit Pianoforte. Partitur und Stimmen. 25 N $\mathcal{K}$
43. Grill, L., Op. 8. Ouverture (A moll) für grosses Orchester. Partitur. 1 fl. 25 N $\mathcal{K}$
44. — do. Stimmen. 3 fl. 15 N $\mathcal{K}$
45. Hiller, F., Op. 145. Ouverture Demetrius, arrangirt für Pianoforte und Violine von Fr. Hermann. 1 fl. 5 N $\mathcal{K}$
46. — Op. 153. No. 2. Italienische Arie: „Caro autor di mia doglia“. 12½ N $\mathcal{K}$
47. Krebs, C. T., Drei Stücke für Harmonium. 10 N $\mathcal{K}$
48. Lachner, Fr., Op. 161. Der 30. Psalm für Sopran mit Orchester. Partitur und Stimmen. 1 fl. 15 N $\mathcal{K}$
49. Langer, H., Op. 11. Hft. 1. Volkslieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 15 N $\mathcal{K}$
50. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 120. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 fl.
51. — Dieselben einzeln: No. 1. Jagdlied: Auf ihr Herrn und Damen schön. 7½ N $\mathcal{K}$
52. — do. No. 2. Morgengruss des Thüringer Sängerbundes: Seid gegrüßet traute Brüder. 7½ N $\mathcal{K}$
53. — do. No. 3. Im Süden: Süsse Däfte, milde Lüfte. 7½ N $\mathcal{K}$
54. — do. No. 4. Zigeunerlied: Im Nebelgeriesel. 10 N $\mathcal{K}$
55. Reinecke, C., Op. 120. Concert No. 2. II. Pianoforte. 2 fl. 10 N $\mathcal{K}$
56. — Op. 122a. Zehn leichte Stückchen für Violine und Pianoforte. 1 fl. 10 N $\mathcal{K}$
57. — Op. 122b. Zehn leichte Stückchen für Pianoforte, 4händig. 1 fl. 10 N $\mathcal{K}$
58. Schaeffer, A., Op. 124. Mariechen schlaue. Duett für 2 Singstimmen mit Pianoforte. 1 fl. 10 N $\mathcal{K}$
59. Schulz, Ferd., Op. 73. Vier kleine Motetten für 4 Frauen- oder Knabenstimmen. Partitur und Stimmen. 22½ N $\mathcal{K}$
60. Sturm, W., Op. 5. Frühlingsblick. Lied für 4stimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte und Hornquartett. Partitur und Stimmen. 25 N $\mathcal{K}$
61. Taubert, E. E., Op. 24. Toscanische Melodien für Singst. mit Pianoforte. 20 N $\mathcal{K}$

28. Octbr. 1873. Verlag von **A. Christoph & Kühn** in Prag.

62. Konopásek, M., Slovanka p. Piano. No. 1. Gmoll. 7½ N $\mathcal{K}$
63. — do. No. 2. Cmoll. „Jendál.“ 7½ N $\mathcal{K}$
64. — do. No. 3. Asdur. „Máma se rádi.“ 7½ N $\mathcal{K}$
65. — do. No. 4. Ddur. „Sumar.“ 7½ N $\mathcal{K}$
66. — do. No. 5. Fismoll. „Spi krásní dítě.“ 7½ N $\mathcal{K}$
67. — do. No. 6. Hdur. „Kolo.“ 7½ N $\mathcal{K}$
68. — do. No. 7. Cdur. „Bud vuleťva.“ 7½ N $\mathcal{K}$
69. — do. No. 8. Esdur. „Pan Dobrodziy.“ 10 N $\mathcal{K}$
70. — do. No. 9. Emoll. „Kde děvce me.“ 7½ N $\mathcal{K}$
71. — do. No. 10. Amoll. „Fujarka.“ 7½ N $\mathcal{K}$
72. — do. No. 11. Desdur. „Nas broucek.“ 10 N $\mathcal{K}$
73. — do. No. 12. Fmoll. „Nedejme se.“ 5 N $\mathcal{K}$
74. Förster, J., Gavotte en Ré-mineur par J. S. Bach. Arrangée pour Harmonium. 12½ N $\mathcal{K}$
75. — Romance de l'opéra Trovatore par Verdi transcr. pour Harmonium. 7½ N $\mathcal{K}$
76. — Op. 27. Fantaisie sur des Airs Bohèmes pour Harmonium. 15 N $\mathcal{K}$