

Rathgeber in Weimar.

1801. **Arzt**, der praktische. Red.: A. Herr. 15. Jahrg. 1874. (12 Nrn.) Nr. 1. 8. pro cplt. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Schöningh in Paderborn.

1802. **Rohling, A.**, Louise Bateau, die Stigmatisirte vom Bois d'aine. gr. 8. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$

Spamer in Leipzig.

1803. **Konversations-Lexikon**, illustrirtes, f. das Volk. 98. Hft. gr. 4. * $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{2}$

Staudinger'sche Buchh. in Würzburg.

1804. **Kirch, Th.**, deutsche Uebungsstücke zum Uebersetzen in's Französische. 8. * $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$

Zheiffing'sche Buchh. in Münster.

1805. **Gandweiser**, literarischer, zunächst f. das kathol. Deutschland. Hrsg. v. F. Hülskamp u. H. Rump. Jahrg. 1874. (18 Nrn.) Nr. 147. gr. 8. pro cplt. 1 $\frac{1}{2}$

Violet in Leipzig.

1806. **Freund, W.**, Triennium philologicum od. Grundzüge der philol. Wissenschaften. 1. Sem.-Abth. gr. 8. * $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$

Weidmann'sche Buchh. in Berlin.

1807. † **Zeitschrift f. Kapital u. Rente**. Hrsg. v. Frhr. v. Danckelman. 9. Bd. (Supplement.) 1. Hft. gr. 8. * 3 $\frac{1}{2}$ 20 $\frac{1}{2}$

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mittheilung von Bartholf Senff.)

Buchholz & Diebel in Wien.

Bauer, M., Leicht ausführbare Kirchenmusik. No. 1. Messe in F. 2 $\frac{1}{2}$. No. 2. „De profundis“. Offertorium. 25 N $\frac{1}{2}$. No. 3. „Salve Regina“. 18 N $\frac{1}{2}$. No. 4. „Sperent in te“, Kirchenarie f. Sopr. od. Ten. u. Orgel. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 5. „De profundis“, Offertorium. Bass-Solo m. Orgel u. Streichquartett. 15 N $\frac{1}{2}$. No. 6. „Laboravi“, Kirchenarie f. Sopr. od. Ten. u. Orgel. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

Hofmann, C., Op. 18. Elegisch und humoristisch, Walzer f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$; f. Pfte. zu 4 Hdn. 20 N $\frac{1}{2}$

Konradin, C. F., das berühmte Fischerlied und seine Anverwandten. Musikalischer Scherz f. Pfte. zu 4 Händen 10 N $\frac{1}{2}$; f. Orch. Partitur 22 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

Kremser, Ed., Liebesglück, Polka française f. Männerchor u. Orch. Partitur 25 N $\frac{1}{2}$; Stimmen 10 N $\frac{1}{2}$; f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$; f. Pfte. zu 4 Hdn. 15 N $\frac{1}{2}$

Löw, J., Op. 188. Bravour-Walzer f. Clavier. 18 N $\frac{1}{2}$

— Op. 189. Abends am See, Romanze f. Pfte. 12 N $\frac{1}{2}$

— Op. 190. Silberglöckchen, Salonstück f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$

Mayrberger, K., Op. 5. Stumme Liebe f. 5st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 10 N $\frac{1}{2}$

Schmid, E., Op. 20. Melodische Uebungsstücke f. Pfte. zu 4 Hdn. im Umfang von 5 Tönen. Hft. 1—3. à 10 N $\frac{1}{2}$

Schubert, F., Zwei Gesänge, f. Männerchor eingerichtet. v. Ed. Kremser. No. 1. Der Friede sei mit euch. No. 2. Litanei. Partitur u. Stimmen. 15 N $\frac{1}{2}$

Stiehl, H., Op. 88. Träumerei am Luganer See. Clavierstück. 12 N $\frac{1}{2}$

— Op. 101. Zwei Albumblätter f. Pfte. 12 N $\frac{1}{2}$

Tauwitz, Ed., Op. 100. Hoch Oesterreich! Männerchor m. Harmoniebegltg. Partitur u. Stimmen. 25 N $\frac{1}{2}$

Weiss, L., Op. 54. Offertorium, Soloquartett. Partitur u. Stimmen. 15 N $\frac{1}{2}$

Weiss, S., Zwölf leichte Solfeccien im Umfange einer kleinen Decime, für Sopran od. Tenor. 10 N $\frac{1}{2}$

Westentaschen-Liederbuch für Männergesangsvereine. Begründet von A. Pfeil; in zweiter vermehrter Aufl. herausg. v. F. Böhm. 4 N $\frac{1}{2}$

Gutmann in Wien.

Pauer, E., Op. 1. Romanze f. Vclle. u. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$

— Op. 2. Vier Charakterstücke f. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$

— Op. 3. Drei Charakterstücke f. Pfte. 25 N $\frac{1}{2}$

— Op. 4. Romanze. Ein Albumblatt f. Violine m. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$

Tarnowski, L., L'Adieu de l'Artiste. Impromptu p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

— Kennst du die Rosen, f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$

— Neig, o schöne Knospe, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$

C. A. Haendel in Leipzig.

Hennes, A., Clavier-Unterrichtsbriefe. Eine neue u. prakt. bewährte Lehrmethode in 5 Cursen. I. Curs. 23. Aufl. 1 $\frac{1}{2}$. II. Curs. 19. Aufl. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$

Kistner in Leipzig.

Förster, A., Op. 13. Gedenkblätter. 3 kleine Clavierstücke. 15 N $\frac{1}{2}$

Franz, R., Op. 40. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 2. Es ziehn die brausenden Wellen. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Unter'm weissen Baume sitzend. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 4. Als trüg' man die Liebe zu Grab! 5 N $\frac{1}{2}$. No. 5. Die Verlassene. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 6. Sie floh vor mir. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

— Op. 43. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Träume. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 2. Gleich wie der Mond so keusch und rein. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Entschluss. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 4. Ich will meine Seele tauchen. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 5. Es ragt der alte Elborus. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 6. In Blüten. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

— Op. 44. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. O nimm dich in Acht. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 2. Aprillaunen. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Doppelwandlung. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 4. Es fällt ein Stern herunter. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 5. Wenn ich in deine Augen seh'. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 6. Am Rheinfluss. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

Grill, L., Op. 5. Sieben Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2. à 20 N $\frac{1}{2}$

— Op. 6. Gesellige Lieder von Goethe, f. Bariton (oder tiefen Tenor) m. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$

Hiller, F., Op. 114. Dem Manne ziemt die Rache, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 10 N $\frac{1}{2}$

Kleinmichel, R., Op. 19. Arabesken. 10 Tonstücke f. Pfte. 1. 2. Hft. à 25 N $\frac{1}{2}$

Kücken, Fr., Op. 96. Vielliebchen. Impromptu f. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$

Kuntze, C., Op. 212. Das allergut'ste Tantschen. Humoristisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen. 22 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O Eros, Allsieger im Kampf“. Chor (No. 4) aus Antigone des Sophocles, f. Männerchor m. Begltg. von 2 Fagotten, 2 Hörnern, 2 Trompeten, 3 Posaunen u. Pauken. Partitur u. Singstimmen. 10 N $\frac{1}{2}$

— Op. 95. Overture zu Ruy Blas, f. 2 Pfte. eingerichtet von Leo Grill. 1 $\frac{1}{2}$

Neruda, F., Op. 32. Tonbilder f. Pfte. zu 4 Händen. 1. 2. Hft. à 25 N $\frac{1}{2}$

Reichel, Fr., Op. 17. 2 Mazurkas f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$

— Op. 18. In der Maiennacht. Stimmungsbild f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$

Reinecke, C., Op. 48. Serenade f. Pfte. 25 N $\frac{1}{2}$

— Op. 129. No. 1. Notturna f. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$

— Op. 129. No. 2. Deutscher Walzer. 10 N $\frac{1}{2}$

Sachs, J., Op. 40. Grosse Suite f. Pfte. 1 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$. Einzelne: No. 1. Adagio. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 2. Menuet. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Toccate. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 4. Die Libelle. Charakteristisches Finale. 20 N $\frac{1}{2}$

Vogt, J., Op. 61. 2 Mélodies pour Piano. Nouvelle Edition. 10 N $\frac{1}{2}$

Klimsch & Co. in Frankfurt a/M.

Hauff, J. C., Die Theorie der Tonsetzkunst. 5. Bd. Das Studium in der Fuge. 5 $\frac{1}{2}$

Lange in Neusalz.

Heinrich IV., Prinz Reuss, Op. 2. Drei Präludien f. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$

— Quartett f. 2 Viol., Viola u. Vclle. 2 $\frac{1}{2}$

Massute in Frankfurt a/O.

Piefke, R., Op. 56. Die Herbstzeitlose. Polka, u. Budik, F., Op. 76. Dor'-chen-Marsch f. Streichorch. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$

Meser (A. Fürstner) in Berlin.

Delibes, L., Der König hat's gesagt. Kom. Oper in 3 Acten; daraus einzeln Overture f. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$; Potpourri f. Pfte. arr. v. F. Brissler. 20 N $\frac{1}{2}$; Entr'acte Menuett f. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$

Näumann in Dresden.

Geyer, E. F., Op. 5. Deutscher Gruss von Strassburg. Brillant-Walzer f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$

Grosse, L., Op. 20. Die Lotusblume. Clavierstück. 10 N $\frac{1}{2}$

Reichel, F., Op. 24. Am Achensee. Tonbild f. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$

Straussfeder, J., Im schönen Dresden. Polka f. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$

— Auffahrt zum Rigi. Bravour-Galopp f. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$; f. Pfte. z. 4 Hdn. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$