

Praeger & Meler in Bremen.

- Blumenthal, J., Aehrenlese. Bel. Volks- u. Opern-Melodien, f. Vclle. u. Pfte. Heft 6. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Kleine Potpourris aus den beliebt. Opern, f. Viol. u. Pfte. No. 26. Oberon, v. Weber. No. 27. Lucrezia Borgia, v. Donizetti. No. 31. Maurer u. Schlosser, v. Auber. à 15 N \mathcal{A}
- Kleine Potpourris aus den beliebt. Opern, f. Vclle. u. Pfte. No. 7. Romeo u. Julie, v. Gounod. No. 8. Faust und Margarethe, v. Gounod. No. 9. Die Regimentstochter, v. Donizetti. à 15 N \mathcal{A} .
- Adelaide, v. Beethoven, f. Viol. u. Pfte. übertr. m. Berücksichtigung kleiner Hände u. beigefügtem Fingersatz. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Feyhl, J., Op. 24. Franz Schubert's Lieder-Perlen, f. Pfte. in leicht. Bearb. No. 1. Der Neugierige. No. 2. Trockne Blumen. No. 3. Der Lindenbaum. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Haydn, J., Ausgewählte Sonaten, f. Pfte. No. 1. Sonate in Cdur. 15 N \mathcal{A}
- Heiser, W., Op. 151. Die Taube der Arche. Lied f. M.-Sopr. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 152. Herbstlied. Für M.-Sopr. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Hennes, A., Op. 227. In freudevoller Stimmung. Salonst. f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Transcriptionen in Fantasieform f. Pfte. Op. 243. Steh' ich in finst'rer Mitternacht, Volkslied. Op. 244. Zieht im Herbst die Lerche fort. Op. 245. In einem kühlen Grunde, Volkslied. à 15 N \mathcal{A}
- Herzberg, A., Op. 57. Zweite Serenade f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 90. Viertes Air bohémien-russe f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Kayser, E., Frühlingszeit. Lied f. mittl. St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Kroll, L., Heimkehr. Lied f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Lange, O. H., Op. 40. Mein Herz thue dich auf. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Löw, J., Op. 205. Lenzblüthen. Kleine Fantasiestücke üb. die beliebt. Themen ohne Octavenspannung, mit Fingersatz f. Pfte. No. 1. Aennchen von Tharau. Volkslied. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Blümlein traut, aus „Faust“, von Gounod. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. In einem kühlen Grunde. Volkslied. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Ach so fromm, aus „Martha“, von Flotow. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 5. Wiegenlied, von Brahms. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 6. Das Mailüfterl. Volkslied. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 7. Sonst spielt ich, aus „Czaar und Zimmermann“, von Lortzing. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 8. Waldandacht, von Abt. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 9. La Mandolinata, von Paladilhe. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 206. Fantasien über Lieder von R. Schumann f. Pfte. No. 1. Sonntags am Rhein. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Du bist wie eine Blume. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Der arme Peter. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 207. Weihnachtsfeier. 2 charakterist. Tonstücke f. Pfte. No. 1. Am Weihnachtsabend. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Dasselbe zu 4 Händen. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Traum in der Christnacht. 5 N \mathcal{A} . Dasselbe zu 4 Händen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 209. Sechs kleine Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{A}
- Op. 210. Grand galop brillant p. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Rosen, W. von, Op. 28. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor. No. 1. Ach es sitzt mein Lieb' und weint. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Die schwarzbraunen Augen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Der Wanderbursch im Walde. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Dieselben f. Alt od. Baryton. No. 1—3. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Wickede, Fr. v., Op. 49. Ein Gruss vom Rhein. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 5 N \mathcal{A} . Dasselbe f. Alt od. Baryton. 5 N \mathcal{A}
- Op. 51. Weihnachtslied f. 1 mittl. St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Zech, J., Op. 48. Zwei Lieder f. mittl. St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 49. Lenzfahrt. Lied f. 1 mittl. St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Schott's Söhne in Mainz.

- Beyer, F., Op. 42. Bouquets de Mél. p. Pfte. No. 89. L'Elisire d'Amore. 1 fl.
- Doppler, Fr. et Ch., Op. 24. Souvenir de Prague, Duo concert. p. 2 Flûtes av. Pfte. 3 fl.
- Gernsheim, Fr., Op. 29. Sechs Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. 36 kr.
- Gobbaerts, L., Op. 37. Tramway. Galop brillante p. Pfte. 2 fl.
- Op. 44. 24 Etudes caractéristiques p. Pfte. Cah. 1. 2. à 2 fl. 24 kr.
- Goltermann, G., Op. 75. Frühlingswonne f. 1 Sopran- od. Tenorstimme m. Pfte.- u. Vclle.-Begl. 54 kr.
- Gounod, Ch., Hymne à Ste. Cécile p. grand Orchestre. 2 fl. 24 kr.

Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Grimm, Ch., Op. 65. Trois petits Morceaux de Salon p. Vclle. av. Pfte. 1 fl. 21 kr.
- Hiller, F., Op. 166. Dramatische Fantasie f. grosses Orchester. Partitur 6 fl. Stimmen 10 fl. 48 kr.
- Lebeau, A., Op. 103. Impromptu-Polka. Bluette mus. p. Pfte. 45 kr.
- Leybach, J., Barcarolle p. Pfte. et Harmonium. 1 fl. 48 kr.
- Harmonie du Soir. Caprice p. Harmonium ou Orgue expr. 1 fl. 12 kr.
- Mattei, T., Op. 30. Réverie féerique p. Pfte. 45 kr.
- Op. 31. Pas de Charge. Morceau de Salon p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 21 kr.
- Op. 32. La Harpe. Mélodie p. Pfte. 36 kr.
- Op. 33. Mergellina. Barcarolle p. Pfte. 45 kr.
- Op. 36. La Harpe Eole. Mélodie de Wallace p. Pfte. 54 kr.
- Op. 37. Addio del Passato. Transcription var. p. Pfte. 45 kr.
- Rummel, J., Fantaisie sur „Il Guarany“ de Gomès p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
- Schubert, C., Op. 372. Le Rêve du jeune Soldat. Fantaisie militaire p. Pfte. 1 fl. 21 kr.
- Singelée, J. B., Op. 131. Tannhäuser. Fantaisie brillante p. Violon av. Pfte. 2 fl. 24 kr.
- Spohr, L., Ouverture zu dem Schauspiel „Der Matrose“ f. Pfte. zu 4 Händen arr. von C. Rundnagel. 1 fl. 12 kr.

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Beethoven, L. v., 5 Walzer: Sehnsuchts-, Schmerzens-, Hoffnungs-, Traum- und Geister-Walzer f. Pfte. Neue rev. u. mit Fingersatz versehene Ausgabe v. K. Klauser. à 6 N \mathcal{A}
- Concone, J., Op. 9. Fünfzig Gesangübungen. Heft 1., f. Alt od. Bariton bearb. v. F. Plath. 1 \mathcal{A}
- Fradel, C., Op. 37. Fünfte Historiette f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Knorr, J., Das Clavierspiel in 280 technischen Studien mit Fingersatz, oder Materialien zur Entwicklung der Finger-Technik als Beihülfe für den Unterricht und das Selbststudium. Sechste rev. Aufl. mit Beigabe von Schuberth's musikal. Fremdwörterbuch. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
- Kreutzer, R., 42 Etuden oder Capricen f. Violine. Neue, nach dem Original rev. Ausg. mit Fingersatz u. Bogenstrich versehen v. H. Vieuxtemps. 1 \mathcal{A}
- Kunkel, F. J., Op. 26. Zehn zweistimmige Doppel-Fugen f. Pfte. 1 \mathcal{A}
- Kuntze, C., Op. 225. Auf der Wanderschaft. Sänger-Marsch für vierst. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Liszt, F., Psalm 116. für Chor mit Pfte. a) für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 20 N \mathcal{A} . b) für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 20 N \mathcal{A}
- Der 18. Psalm (die Himmel erzählen die Ehre Gottes) f. Männerchor mit deutschem u. lat. Text. Orchester-Stimmen. 4 \mathcal{A}
- Nossberger-Hablowetz, C., Op. 3. Fest-Marsch f. Pfte. 8 N \mathcal{A}
- Prune, F., Op. 18. Premier Duo concertant pour deux Violons. 1 \mathcal{A}
- Reiser, Aug., Op. 2. Deutsches Völckergebet für vierstimmigen Männerchor u. Baritonsolo. 2. verb. Aufl. Partitur u. Stimmen. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Schumann, Robert, Op. 85. Für Pfte. u. Vclle. bearbeitet von Fr. Hermann. Hft. 3. Turniermarsch. Reigen. Am Springbrunnen. 25 N \mathcal{A} . Hft. 4. Versteckens. Gespenstermärchen. Abendlied. 20 N \mathcal{A}
- Musikalische Haus- und Lebens-Regeln mit gegenüberstehender englischer Uebersetzung von Dr. H. Pierson. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Zopff, H., Op. 43. Frühlings-Hymne, für gemischten Chor u. Pfte. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}

Siegismund & Volkening in Leipzig.

- Ich bin ganz wiehdig uff de Breisen. Eihärrjeeses! Scheenes Lied für'ne Bardikularisten-Stimme. Hibsich componirt von dem wiehdigen Musikanden. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Wartig in Leipzig.

- Eccard, J., Neun ausgewählte Preussische Festlieder. Für d. öffentl. Vortr. in geistl. Concerten u. Kirchenmusiken oder häuslichen Kreisen einger. v. C. Riedel. Hft. 1. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A} 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Hft. 2. Partitur u. Stimmen. 25 N \mathcal{A} . Hft. 3. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}