

- Gandolfi, Riccardo, *Pensieri ed affetti*. Album vocale in chiave di sol con accomp. di pianoforte. No. 21,731. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Januar.
- Gariboldi, G., *Melodia scelte dell' opera I Promessi sposi* di E. Petrella, trascritte per flauto solo. No. 21,752. Per due flauti No. 21,733. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Januar.
- Gautier, Eugène, *Un musicien en vacances*. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Godard, Benjamin, *Chanson arabe avec accomp. de piano*. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.
- Godefroid, F., *L'opéra au piano*. Collection de grandes pages lyriques. No. 7. *La muette de Portici*. Air du sommeil. Paris, Brandus & Co. — K. Pr. Min. 20. Januar.
- *Dans la prairie*. Réverie pour piano sur la romance célèbre. Souvenirs de V. Massé. Paris, Grus. — K. Kr.-Dir.
- Op. 179. *Le roi l' a dit*, opéra comique de Leo Delibes. Illustrations pour le piano. Paris, Escudier. — K. Pr. Min. 21. Januar.
- Gounod, Ch., *Danse bohémienne interculée dans Jeanne d'Arc* pour piano à deux mains. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.
- *Le même piano à quatre mains*. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- *Invocation avec accomp. de piano, paroles d'O. Praderé*. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- *Prière du soir avec accomp. de piano. Paroles d'E. Manuel*. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- *Jeanne d'Arc, drama en 5 actes et en vers*. Partition chant et piano arrangée par G. Bizet. Paroles d'J. Barbier. Paris, Gérard & Co. — K. Kr.-Dir.
- *Le même. Morceaux détachés avec accomp. de piano. No. 1. Chat des fugitifs*. Paroles d'J. Barbier. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- *Le même. No. 3. Les voix*. Paroles d'J. Barbier. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- *Le même. No. 4. Ballade*. Paroles d'J. Barbier. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- *Le même. No. 8. Dieu le veut*. Choeur pour 4 voix d'hommes sans accomp. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- *Le même. No. 8. Chant de guerre*. Paroles d'J. Barbier. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- *Le même. No. 9. Ronde*. Paroles d'J. Barbier. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- *Le même. No. 10. Prière*. Paroles d'J. Barbier. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- *Le même. No. 11. Duetto*. Paroles d'J. Barbier. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- *Le même. No. 12. Marche du sacre*. Paroles d'J. Barbier. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- *Le même. No. 14. Marche funèbre*. Paroles d'J. Barbier. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Guatelli, Callisto, *La petite fileuse*. Impromptu pour piano No. 21584. Mailand, Lucca. — K. Pr.-Min. 20. Januar.
- *Elégie pour piano*. No. 21585. Ebend. — K. Pr. Min. 20. Januar.
- *Pensée fugitive pour violon avec accomp. de piano*. No. 21586. Ebend. — K. Pr. Min. 20. Januar.
- Guilmant, Al., *Ce que dit le silence, rêverie pour tenor ou soprano avec accomp. de piano et d'harmonium (ad lib.)*. Paroles de Ch. Barthélemy. Paris. — K. Kr.-Dir.
- *L'organiste pratique*. Collection de prières pour orgue ou harmonium. Première livr. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- *O Salutaris pour voix de basse ou de baryton avec accomp. d'orgue*. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Guilmant, Al., *Scherzo capriccioso*. Duo pour harmonium et piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Haendel, *Concertos pour orgue et orchestre arrangés pour deux pianos à 4 mains*. No. 1. En si bemol par Cl. Loret. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 16. Januar.
- *Le même. No. 2. En sol mineur par Cl. Loret*. Ebend. — K. Pr. Min. 16. Januar.
- Hanon, C. L., *Le pianiste virtuose en 60 exercices*. Paris. — K. Kr.-Dir.
- Hess, J. Ch., *Valse des feuilles d'J. Faure*. Fantaisie transcription pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min.
- Hugues, Luigi, *Concerto per flauto con accomp. di pianoforte*. Opera 56. No. 21569. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 14. Januar.
- Joncières, V., *Symphonie romantique reduite pour piano à 4 mains*. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 16. Januar.
- Klosé, *Les Lilas (Valse de Déransart)*. Fantaisie concertante pour piano et clarinette. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Lacombe, L., *Le bouquet*. Mélodie avec accomp. de piano. Poésie de Victor Hugo. Paris, Brandus & Co. — K. Pr. Min. 20. Januar.
- Lambert, *Mazurka. Tyrolienne pour piano*. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Lamothe, A., *Angot polka pour piano*. Ebend. — K. Pr. Min. 21. Januar.
- *Grenade. Valse pour piano*. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le Beau, A., *Chanson béarnaise transcription pour piano*. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.
- Lecoq, Ch., *La fille de Madame Angot, opéra comique en 3 actes*. Partition et parties d'orchestre. Paroles de Clairville Siraudin et Koning. Paris, Brandus & Co. — K. Pr. Min. 20. Januar.
- *La fille de Madame Angot. Valse chantée avec accomp. de piano*. Ebend. — K. Pr. Min. 20. Januar.
- Lombardini, Guisepe, *Studio d'intonazione per voce di contralto e basso con accomp. di pianoforte*. No. 21580. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 13. Januar.
- Lombardo, E., *Le boisseau*. Caprice pour piano. Opera 20. No. 21694. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Januar.
- Louis, Emile, *O Salutaris pour piano et chant*. Paris, Enoch père et fils. — K. Kr.-Dir.
- Lucantoni, *La notte, valzer per canto avec accomp. de piano*. Paroles d'A. de Lanzières. Paris. — K. Kr.-Dir.
- Magner, Edouard, *La valse satanique pour piano et chant*. Poésie de Josephine Mallot. Paris, Enoch père et fils. — K. Kr.-Dir.
- Magnus, D., *Vienne esquisse, valse pour piano*. Paris, Hartmann. — K. Pr. Min. 16. Januar.
- Marchetti, Filippo, *Nenuphars*. Songes d'Opium. Mélodie pour chant et piano. No. 21111. Parole di A. Renaud. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 14. Januar.
- Massenet, J., *Musique pour une pièce antique (les Erynnies) pour piano*. Paris, Hartmann. — K. Pr. Min. 16. Januar.
- Mattei, Tito, *Grande fantaisie sur I Puritani pour piano*. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- *La capricciosa. (La capricieuse)*. Canzone avec accomp. de piano. Paroles de G. Caravoglio (Crevel de Charlemagne). Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Mayeur, Louis, *Confidences, valse pour piano*. Paris, Gregh. — K. Pr. Min. 16. Januar.