

Heinrichshofen'sche Musikh. in Magdeburg.

- Archiv berühmter Compositionen für Pfte. zu 8 Händen, arr. von Burchard. No. 6. Weber, Jägerchor aus Euryanthe. 15 N \mathcal{A}
- Beethoven, L. v., Op. 2. Symphonie No. 1. Cdur f. Pfte. zu 4 Händen, arr. v. C. Klage. 18 N \mathcal{A}
- Buch, C., 28 leichte Unterhaltungstücke f. Pfte. im Violinschlüssel. 12 N \mathcal{A}
- Chwatal, F. X., Op. 128. Heft III. Divertissement über Mozart's A B C und Volkslied: Studio auf einer Reis' f. Pfte. zu 8 Händen. 25 N \mathcal{A}
- Op. 259. Mein Gruss. Walzer-Idylle f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Flügel, G., Op. 75. 12 Nachspiele zu Passion u. Ostern f. Orgel. Lfg. 1. 2. à 9 N \mathcal{A}
- Held, A., Op. 88. Kaiser-Serenade f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 89. Abt's Postillon d'amour, Transcription f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 90. Mandolinata-Walzer f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Immergrün. Sammlg. beliebt. Spieltänze f. Pfte. No. 7. Lieblings- u. letzter Walzer v. Fr. Schubert. 5 N \mathcal{A}
- Invitation. Sammlung beliebter Tänze f. Pfte. No. 65. A. Schöne, Carl Winkler-Polka. 5 N \mathcal{A}
- Liederhalle. Sammlung auserlesener Lieder und Gesänge m. Pfte. No. 55. Boieldieu, Spinnlied: „Spinne arme Margarethe“, aus: „Die weisse Dame.“ 5 N \mathcal{A}
- Oesten, M., Op. 27. Veilchenstrauss. Die schönsten Arien etc. f. Pfte. leicht und elegant bearbeitet. No. 9. Weisse Dame. Seht jenes Schloss. No. 10. Nachtwandlerin. Acht Gedanken. No. 11. Stumme von Portici. Schlummer-Arie. No. 12. Czaar und Zimmermann. Einst spielt ich. No. 13. Martha. Letzte Rose. No. 14. Martha. Ach so fromm. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Oesten, Th., Op. 50. Klänge der Liebe. No. 2. Ständchen, erleichtert. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Minnesang, erleichtert. 10 N \mathcal{A}
- Op. 65. Kinderträume, f. Violine u. Pfte. arr. v. Meyer. No. 1. Der Leiermann. No. 2. Der Schmetterlingsjäger. No. 3. Die Wachparade. No. 4. Der Hirtenknabe. No. 5. Der Seiltänzer. No. 6. Die Schlittenfahrt. à 10 N \mathcal{A}
- Palme, R., Geistliche Männerchöre. No. 1. Motette: „Die Ehre des Herrn ist ewig“, von Rolle, arr. von Wachsmann. Partitur. 5 N \mathcal{A} . No. 2a. Motette: „Wiederseh“, v. Rolle. Partitur. 5 N \mathcal{A} . No. 2b. Choral: Nun lasset uns den Leib begraben, Tonsatz v. Ritter. Partitur. 5 N \mathcal{A} . No. 2c. Choral: Wachtet auf, ruft uns die Stimme, Tonsatz v. Palme. Partitur. 5 N \mathcal{A} . No. 3a. Motette zu Königs Geburtstag: „Ewiger deiner Siegesmacht“, v. Wachsmann. Partitur. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3b. Choral: „Freu dich sehr, o meine Seele“, Tonsatz v. Palme. Partitur. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4a. Motette: „Herr Gott du bist unsere Zuflucht“, v. Rolle. Partitur. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4b. Choral: „Herzlich thut mich verlangen“, Tonsatz v. Palme. Partitur. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Sängers Weihe-Stunden am Pianoforte. 109 Lieder ersten Inhalts, herausg. v. A. G. Ritter. Broschirt 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Sering, F. W., Op. 84. Classische Pianoforte-Compositionen. Heft II. III. IV. à 15 N \mathcal{A}
- Wehe, H., Gesang-Album. Sammlung einfacher Lieder u. Chor-sätze m. Pfte. Heft III. 12 N \mathcal{A}

Hoffarth in Dresden.

- Ascherberg, E., Frühlingsliebe f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Becker, R., Op. 4. Concert f. Violine m. Pfte. 2 \mathcal{A} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Döring, C. H., Op. 25. Acht Octaven-Etuden f. Pfte. 1 \mathcal{A} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Draeseke, F., Op. 4. Deux Valses de Concert p. Pfte. No. 1. 15 N \mathcal{A} . No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 11. Barcarole f. Vclle. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Flade, O., Op. 7. Chor-Solfeggien zum Gebrauche beim Unterricht in höheren Lehranstalten. I. Stufe. 5 N \mathcal{A} . II. Stufe. 6 N \mathcal{A} . III. Stufe. 4 N \mathcal{A} . IV. Stufe. 4 N \mathcal{A}
- Musikalische Vorschule zunächst f. Präparanden-Anstalten bearb. 2. verbesserte u. vermehrte Aufl. 10 N \mathcal{A}
- Grünfeld, A., Op. 5. Drei Stücke f. Violine m. Pfte. No. 1. Andante. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Abendlied. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Romanze. 10 N \mathcal{A}
- Heiser, W., Op. 149. Ein Liebesreim f. hohe St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; f. tiefe St. 15 N \mathcal{A}
- Lange, G., Op. 175. Zwei Lieder v. W. Westmeyer f. Pfte. frei übertr. No. 1. Traumlied. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Engellied. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Hoffarth in Dresden ferner:

- Lasekk, C., Das Begräbniss des Mönches. Andante religioso f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Toccata p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Leonhardi, H. v., Bagatelle. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Mayer, Ch., Op. 291. Triller-Polka f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{A}
- Mozart, W. A., Agnus Dei aus der Missa No. 1. f. 1 St. m. Pfte. bearb. u. herausg. von C. H. Döring, f. Sopran od. Tenor 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} , f. Alt od. Bariton 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Schuster, J., Qui tollis peccata mundi aus der 1. Missa No. 10. f. Sopran od. Tenor bearb. von C. H. Döring. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Schückel, J., Moquir-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Werny, C., Op. 18. Schneeflocken. Leichtes Clavierstück. 10 N \mathcal{A}

Hoffmann's Wwe. in Prag.

- Binder, C., Liebelei-Polka franç. f. Pfte. 8 N \mathcal{A}
- Blaha, J., Op. 2. Najaden-Polka tremblante f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Op. 4. Oppositions-Galopp f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 6. Anna-Polka tremblante f. Pfte. 6 N \mathcal{A}
- Lechar, F., Op. 40. Lieder-Marsch m. Benutzung d. Liedes: Mein Liebster ist im Dorf der Schmidt, und O bitt euch liebe Vögelin, f. Pfte. 6 N \mathcal{A}
- Lugert, J., Zehn Characterstücke f. Pfte. 1 \mathcal{A}
- Michailidi, M. B., Eugenie-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Preis, F., Op. 93. Mein Oesterreich. Marsch über F. v. Suppé's gleichnamiges Lied f. Pfte. 6 N \mathcal{A}
- Skraup, F., Op. 22. Čtyra Rázně od V. Hanky. složil pro 4 mužské hlasy. Part. a hlasy. 1 \mathcal{A}
- Skraup, J. N., Ecce sacerdos magnus f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel. Trompeten u. Pauken ad libit. 15 N \mathcal{A}
- Theumert, E., Bravour-Galopp f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Massute in Frankfurt a/O.

- Herrmann, H., Op. 75. Frühlingslust. Polka, u. R. Piefke, Op. 58. Helenen-Galopp f. Streichorchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}

Schreiber in Wien.

- Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'opéras p. Pfte. No. 145. Litolff, H., Heloise und Abälard. 20 N \mathcal{A} . No. 146. Weber, C. M. v., Oberon. 15 N \mathcal{A} . No. 147. Offenbach, J., Die Wilderer. 20 N \mathcal{A}
- Bach, O., Op. 23. Am Morgen, f. 2 Frauenstimmen m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Baumfelder, F., Op. 230. Rondo mignon p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 231. Zur Guitarre. Intermezzo f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Bibl, R., Grosses Potpourri aus der Oper Tannhäuser v. Wagner f. Harmonium eingerichtet. 20 N \mathcal{A}
- Bogler, B., Op. 40. Ich möcht ihren Namen schreiben f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 46. Was kommt denn da gegangen. Duett f. Sopran u. Alt m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Brüll, J., Op. 11. Drei Clavierstücke. No. 1—3. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 12. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Sehnsucht. 5 N \mathcal{A} . No. 2. Gewitternahen. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Ein Aufathmen. 5 N \mathcal{A} . No. 4. O süsse Mutter. 10 N \mathcal{A}
- Curschmann, F., Op. 11. No. 6. Der kleine Hans f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 15. No. 6. Der Schiffer fährt zu Land f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Czerny, C., Künstlerbahn des Pianisten vom ersten Anfang bis zur höheren Virtuosität. Ausgewählte, rev., in system. Ordnung zusammengestellte u. bezeichn. Ausgabe von Etuden u. Uebungsstücken. Red. v. L. Köhler. IV. Abth. Schule der Geläufigkeit. Auswahl aus 3 Heften von Op. 299. Cplt. 1 \mathcal{A} . Hft. 1. 2. à 30 N \mathcal{A} . V. Abth. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit. Op. 834. Cplt. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{A}
- Dami, A., Chanson par A. de Musset av. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Diabelli, A., Op. 149. 28 melod. Uebungsstücke f. Pfte. zu 4 Händen. N. Ausg. Cplt. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
- Concordance. Periodisches Werk f. Pfte. u. Violine concertant. No. 68. Wallace, Maritana. 3. Potpourri. N. Ausg. 25 N \mathcal{A}
- Dietrich, M., Op. 36. Grand Galop de Concert p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Op. 55. Le Gondolier. Barcarolle p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 57. La Nayade. Morceau de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Evers, C., Op. 88. Türken-Marsch f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 93. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{A}
- Acht kleine Clavierstücke von C. Ph. E. Bach bearb. u. mit Bezeichnung des Fingersatzes u. Vortrags herausg. 15 N \mathcal{A}