

- Poussard, H., Le même à 4 mains. No. 2. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 11. Febr.
- Rabuteau, A., Airs populaires, chants nationaux et motifs célèbres de sous les pays arrangés pour piano et violon. Première série. Ebend. — K. Pr. Min. 7. Febr.
- Reyer, E., Douce harmonie. (Mélodie de Maître Wolfram.) Avec accomp. de piano. Paroles de Méry, Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.
- Les larmes. Romance de Maître Wolfram avec accomp. de piano. Poésie de Ça mille du Locle. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Ritter, Th., L'invitation à la mazurka pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 5. Febr.
- Roeder, Martino, Elegia per violino con accomp. di pianoforte. Opera 5. No. 21883. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 18. Febr.
- Ronge, J. B., L'ange pour piano et chant. Paroles d'A. van Hasselt. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 4. Febr.
- Noël, pour piano et chant. Poésie de Théophile Gautier. Ebend. — K. Pr. Min. 24. Febr.
- Roques, L., Cantimini polka pour piano sur les motifs de la quenouille de verre. Opera bouffe de Ch. Grisart. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 24. Febr.
- Rossini, G., Ave Maria pour 3 voix de femmes avec accomp. de piano. Paris, Brandus & Co. — K. Pr. Min. 5. Febr.
- Posthumous works. First performed at the Birmingham Musical Festival 1873. No. 1. National hymn. (Baritone solo and chorus.) — No. 2. Ave Maria. (Chorus.) — No. 3. Cantemus. (Double Chorus.) — No. 4. The song of the Titans. (Chorus for bass voices.) London, Hutchings & Romer. — K. Pr. Min. 6. Febr.
- Ruest, J., Expansion, romance sans paroles pour piano. Paris, Hartmann. — K. Pr. Min. 5. Febr.
- Novella. Valse de salon pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 5. Febr.
- Romanza et scherzetto pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 5. Febr.
- Rupès, G., Algyre avec accomp. de piano. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Il ne comprenait pas. Mélodie dramatique pour contralto ou baryton avec accomp. de piano. Paroles de F. Tourte. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Saint-Saëns, C., (J.S. Bach) Transcriptions pour piano. Deuxième recueil. No. 7—12. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 7. Febr.
- Concerto pour violoncello avec accomp. d'orchestre ou de piano. Ebend. — K. Pr. Min. 7. Febr.
- Sampieri, Antonio, L'accusa. Romanza per contralto in chiave di sol con accomp. di pianoforte. Opera 122. No. 21797. Parole di A. Jelletti. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 24. Febr.
- Samuel, Adolphe, Rêverie. Lied pour piano et chant. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 4. Febr.
- Schubert, F., Choix de 40 mélodies avec accomp. de piano. Traduites en français par J. Barbier. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 11. Febr.; K. Kr.-Dir.
- Sgambati, G., Album vocale. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 10. Febr.
- Stello, M., Les ramiers. Mélodie. Paris, Escudier. — K. Kr.-Dir.
- Stutz, Ph., La quenouille de verre. Opéra bouffe de Grisart. Polka mazurka pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Taudon, A., Le printemps pour piano et chant. Poésie d'Ed. Fournier. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 24. Febr.
- Terry, L., Noël pour piano et chant. Poésie de Mme. Desbordes-Walmore. Ebend. — K. Pr. Min. 24. Febr.
- La pâquerette pour piano et chant. Paroles de Louisa Stoppaerts. Ebend. — K. Pr. Min. 4. Febr.
- Tessarini, A., La derelitta. Posta in musica in chiave di sol con accomp. di pianoforte. No. 21556. Parole di Felice Romani. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 24. Febr.
- Preghiera alla Madonna per canto, in chiave di sol concertata a pianoforte, harmonium, violino et violoncello. No. 21668 per canto, pianoforte, harmonium, violino e violoncello. Ebend. — K. Pr. Min. 24. Febr.
- Dasselbe. No. 21669 per canto e pianoforte. Ebend. — K. Pr. Min. 24. Febr.
- Tosti, F. C., Ti rapirei! Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 10. Febr.
- Due melodie: a) Deh! ti desta. Serenata. — b) Au cimetière. Mélodie. Ebend. — K. Pr. Min. 10. Febr.
- Ugalde, Seule. Opéra comique en un acte. Partition chant et piano. Paroles de François Tourte. Paris, O'Kelly. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 11. Febr.
- Usiglio, Emilio, Le educande di Sorrento. Melodramma giocoso in 3 atti. Traduzione francese dal testo originale italiano da Emilien Pacini. Parole di Raffaello Berninzone. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 24. Febr.
- Valiquet, La fille de Madame Angot. Valse facile pour piano. Op. 162. Paris, Brandus & Co. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Polka facile pour le piano. Op. 163. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Quadrille facile pour le piano. Op. 164. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Verley, Henry, Loin des yeux. Rêverie pour piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 24. Febr.
- Vilbac, R. de, Les chevaliers du Guet pour piano seul. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 4. Febr.
- Ecole concertante du piano. Transcriptions classiques et nouvelles suites d'opéras pour piano à 4 mains. No. 11. Ballet de Prométhée (fragments) de Beethoven. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 24. Febr.
- Le même. No. 17. La perle du Brésil. Première suite de David. Ebend. — K. Pr. Min. 24. Febr.
- Le même. No. 18. La perle du Brésil. Deuxième suite de David. Ebend. — K. Pr. Min. 24. Febr.
- Le même. No. 19. Don Juan. Ballet de l'opéra de Mozart. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 24. L'oie du Caire, opéra bouffe posthume de Mozart. Ebend. — K. Pr. Min. 24. Febr.
- Echos de Noël (Transcription de 3 Noëls célèbres pour piano seul. Ebend. — K. Pr. Min. 24. Febr.
- Edition concertante des valse d'Edouard Strauss arrangées pour piano à 4 mains. No. 1. Valse des esprits. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 7. Febr.
- Le même. No. 2. Notes du cœur. Ebend. — K. Pr. Min. 7. Febr.
- La fille de Mme. Angot, duo facile à 4 mains. Paris, Brandus & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 11. Febr.
- Les petits riens. Ballet inédit de Mozart, suite concertante pour piano à 4 mains. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 5. Febr.
- Vincent, Auguste, Le hamac. Caprice pour piano seul. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 4. Febr.