

## Forberg in Leipzig.

- Behr, F., Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka f. Pfte. zu 4 Händen von Schaab. 15 N $\mathcal{L}$ ; f. Pfte u. Violine von Schaab. 15 N $\mathcal{L}$
- Gumbert, F., Lieder-Transcriptionen f. Horn mit Pfte. Hft. 1. Beethoven, L. van, Adelaide. 15 N $\mathcal{L}$ . Hft. 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung, u. Beethoven, Gretels Warnung. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Hft. 3. Büchner, A. E., In die Ferne. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Hft. 4. Schubert, E., Du bist die Ruh und Ständchen. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Haydn, J., Zwölf kleine ausgewählte Stücke f. Pfte. zu vier Händen eingerichtet von Schaab. 1  $\mathcal{L}$
- Hiller, F., Ständchen. Albumblatt f. Pfte. Arrangement f. Vln. und Pfte. von Fr. Grützmaier. 18 N $\mathcal{L}$
- Köhler, L., Op. 247. Neunundneunzig Uebungs- u. Vergnügungsstücke in progressiver Folge für den Clavierunterr. von der Anfänger- bis zur Mittelstufe. Hft. 1-4. à 20 N $\mathcal{L}$
- Kretzschmar, H., Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Concerten. 20 N $\mathcal{L}$
- Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke f. Pfte. No. 101. Mehul, Joseph, „Ich war Jüngling“. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 102. Mozart, Don Juan, „Reich mir die Hand“. 10 N $\mathcal{L}$
- Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke f. Pfte. zu vier Händen. No. 9. Boieldieu, Weisse Dame. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 10. Löwe, C., Heinrich der Vogler. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive f. Pfte. No. 23. Mozart, Die Entführung. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 24. Boieldieu, Johann von Paris. 10 N $\mathcal{L}$
- Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten f. Pfte. arrang. No. 15. Beethoven, Op. 20. Menuett aus dem Septett. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 16. Haydn, J., Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie. 10 N $\mathcal{L}$
- Löw, J., Op. 218. Idylle f. Pfte. 13 N $\mathcal{L}$
- Op. 219. Melodie f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$
- Op. 220. Das Echo von St. Gallen. Clavierstück. 13 N $\mathcal{L}$
- Mozart, W. A., Concert (Esdur) f. Waldhorn m. Orchester. Revidirt und mit einer Cadenz versehen von F. David. 2  $\mathcal{L}$ . Mit Begl. des Pfte. bearb. von C. Reinecke. 1  $\mathcal{L}$
- Neumann, E., Der Leipziger Coupletsänger. Sammlung auserlesener Lieder, Couplets, komischer Scenen etc. für eine Stimme mit Pfte. No. 35. Sternbilder. Für Tenor. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 35b. Sternbilder. Für Bass. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 36. Ein armer Bogenschreiber. Soloscene. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 37. Der philosophische Gärtner. Soloscene. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 38. Das ist uns Männern angeboren. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Reinecke, C., Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral. Arrangement f. Orgel von Schaab. 15 N $\mathcal{L}$
- Schubert-Album. Eine Auswahl seiner Lieder für Harmonium bearbeitet von R. Schaab. 24 N $\mathcal{L}$
- Stark, L., Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschform f. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$
- Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Kammermusiksätze etc. in neuen Uebertragungen f. Pfte. Hft. 1. Mozart, W. A., Variationen aus dem Adur-Quartett (No. 5). 18 N $\mathcal{L}$ . Hft. 2. Haydn, J., Adagio und Menuett aus dem Hmoll-Quartett, Op. 64. No. 2. 10 N $\mathcal{L}$ . Hft. 3. Mozart, W. A., Introduction und Fuge für Streichquartett, und Haydn, J., Adagio aus dem Bdur-Quartett, Op. 71. No. 1. 18 N $\mathcal{L}$ . Hft. 4. Beethoven, L. v., Op. 45. Drei Märsche. 15 N $\mathcal{L}$ . Hft. 5. Mozart, W. A., Zwei Menuette, Romanze und Variationen aus der Bdur-Serenade f. 13 Blasinstrumente. 25 N $\mathcal{L}$ . Hft. 6. Bach, J. S., Aria aus der Ddur-Suite, und Haydn, J., Fuge aus dem Fismoll-Quartett, Op. 50. No. 4. 10 N $\mathcal{L}$
- Stiehl, H., Op. 108. Album für die Jugend. Vier Stücke f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Viol, W., Op. 12. Reise-Skizzen f. Pfte. No. 1. In der Burgkapelle. 12 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Unter der Schlosshof-Linde. 12 N $\mathcal{L}$
- Wohlfahrt, F., Op. 34. Kinder-Freuden. Leichte Melodien f. Pfte. zu 4 Hdn. zum Gebrauche beim Unterrichte. Hft. 2. 3. à 14 N $\mathcal{L}$
- Zopff, H., Op. 34. No. 4. Concertino. Aus den Bildern des Orients v. H. Stieglitz, f. 1 Mittelst. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

## Hainauer in Breslau.

- Faust, C., Op. 223. An der Saale Strand. Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

## Hainauer in Breslau ferner:

- Faust, C., Op. 224. In Sammt und Seide. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 223 u. 224 zusammen f. Orch. 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$
- Fürs Haus. Tänze f. Pfte. in leichtem Arrangement. Hft. 25. 26. à 15 N $\mathcal{L}$
- Jensen, A., Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden f. Pfte. Hft. 1. 1  $\mathcal{L}$ . Hft. 2. 25 N $\mathcal{L}$
- Op. 47. Wald-Idyll. Scherzo f. Pfte. 27 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Kölling, K., Op. 147. Lose Blätter f. Pfte. No. 1. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 2. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 3. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 4. 10 N $\mathcal{L}$ . 1  $\mathcal{L}$  12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 150. Greif' aus mein Ross! Brillanter Galopp f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 154. Der kleine Reiter! Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 155. Au cabaret de village. Morceau p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 160. Alwine. Maz. brill. p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Merkel, G., Op. 83. Capriccietto und Serenade. Zwei Clavierstücke. No. 1, 2 à 10 N $\mathcal{L}$
- Schwalm, R., Op. 3. Drei Lieder f. Sopran m. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Op. 12. Drei Lieder für eine höhere Stimme m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$
- Op. 13. Liebe und Frühling. Vier Lieder für eine höhere St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Taubert, E., Op. 27. Concert-Walzer f. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Tedesco, I., Op. 112. Souvenir des grands maîtres Allemands. Sept transcriptions p. Pfte. Nouvelle édition. No. 1. Le conte des Saisons de Haydn. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 2. A Chloë. Chanson de Mozart. 12 $\frac{1}{2}$  S $\mathcal{L}$ . No. 3. Le menuet de la Symphonie en Sol mineur de Mozart. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 4. Marche des Ruines d'Athènes de Beethoven. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 5. Chanson des Nymphes de l'Opéra Oberon de Weber. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 6. Polonaise de l'Opéra Faust de Spohr. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 7. Marche des ouvriers du Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn-B. 15 N $\mathcal{L}$
- Zikoff, F., Op. 95. Feuerwehr-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 96. Akrobaten-Galopp f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 95. u. 96. zusammen f. Orchester 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$
- Op. 97. Silesia-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 98. Rusza Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$
- Op. 97. u. 98. zusammen f. Orchester 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$

## Herder'sche Buchh. in Freiburg.

- Schweitzer, Joh., Op. 15. 50 Katholische Kirchengesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur 2  $\mathcal{L}$ ; Stimmen 2  $\mathcal{L}$

## Massute in Frankfurt a/O.

- Herrmann, H., Op. 79. Angelika-Polka-Mazurka, u. Op. 78. Sprühfeuer. Galopp f. Streichorchester 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$
- Lange, G., Op. 39. Blumenlied. Melodie f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N $\mathcal{L}$
- Suter, E., Op. 14. Schweizerheimweh. Fantasie f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N $\mathcal{L}$
- Trehde, G., Op. 129. Das Grab auf der Haide. Transcription f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N $\mathcal{L}$

## Meser (Ad. Fürstner) in Berlin.

- Delibes, L., Der König hat's gesagt. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierauszug m. Text. 4  $\mathcal{L}$

## Mosse in Leipzig.

- Praetorius-Seidler, G., Defilir-Marsch des Prinz Carneval f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

## Schott's Söhne in Mainz.

- Beethoven, L. van, Op. 34. Six Variations sur un thème orig. p. Pfte. 42 kr.
- Op. 35. 15 Variat. (et Fugue) p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
- Célèbre marche turque, arr. fac. p. Pfte. 27 kr.
- do. p. Pfte. à 4 mains. 36 kr.
- Lieder. No. 24. In dieses Grabes Dunkel, f. 1 tiefe St. m. Pfte. 18 kr.
- Brand, Al., Septième Concerto de Rode p. Viol. av. Pfte. 2 fl.; en Quat. 1 fl. 30 kr.
- Ellerton, J. L., Op. 70. Trois Quat. p. 2 Violons, Alto et Vclle. Partitur 3 fl. 36 kr.
- Op. 71. Trois Quat. p. 2 Violons, Alto et Vclle. Partitur 3 fl. 36 kr.