

Tempel in Prag.

3276. Gindely, A., dějepis všeobecný. Svaz. 3. Věk nový. gr. 8. * 1 $\frac{1}{2}$ 40 $\frac{1}{2}$
 3277. Herrmann's, F., deutsches Lesebuch. 3. Thl. Neu bearb. v. L. Schindler. 5. Aufl. gr. 8. * 1 $\frac{1}{2}$ 80 $\frac{1}{2}$
 3278. Jireček, J., rukovět k dějinám literatury české do konce XVIII. věku. Díl I. Sešit 1. gr. 8. * 1 $\frac{1}{2}$
 3279. Močnik, F. Ritter v., Geometrie in Verbindung m. dem Zeichnen f. die Bürgerschule. gr. 8. * 1 $\frac{1}{2}$ 50 $\frac{1}{2}$; m. böhm. Terminologie * 1 $\frac{1}{2}$ 50 $\frac{1}{2}$
 3280. Palacký, F., dějiny národu českého. Díl 2. Částka 1. Sešit 35—37. gr. 8. $\frac{1}{2}$ * 1 $\frac{1}{2}$

Verlags-Expedition der Bohemia in Prag.

3281. Ehn, M., Auf einsamer Höhe. 2 Bde. 8. * $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$
 3282. Papp-Wahl, die, nach ihrer geschichtlichen Gestaltung u. dem geltenden Rechte. gr. 8. * $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$

Vieweg's Buchh. in Quedlinburg.

3283. Krieg, A., A. Schönfeldt, F. Göhe, deutsches Lesebuch f. Volksschulen. 1. Bd. 8. * 7 N $\frac{1}{2}$

Vieweg & Sohn in Braunschweig.

3284. Deninger, C. F., Leder- u. Kautschuk-Industrie. gr. 8. * $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$
 3285. Thomé, O. B., Lehrbuch der Botanik. 3. Aufl. gr. 8. * 1 $\frac{1}{2}$

F. C. W. Vogel in Leipzig.

3286. Archiv, deutsches, f. klinische Medicin. Red. v. H. v. Ziemssen u. F. A. Zenker. 13. Bd. 1. u. 2. Hft. gr. 8. pro cpl. * 5 $\frac{1}{2}$

v. Waldheim in Wien.

3287. Feuerwehr-Zeitung, Wiener. Jahrg. 1874. (24 Nrn.) Nr. 1. Fol. pro cpl. * 1 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$
 3288. Kaiser, F., Unter dem alten Fritz u. Kaiser Josef. Geschichtlicher Roman. 19. Hft. gr. 8. $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$

Wedekind & Schwiager in Berlin.

3289. Meißner, A., die Bildhauer v. Worms. 2 Bde. 8. 8 $\frac{1}{2}$
 3290. — Oriola. 8. 4 $\frac{1}{2}$ 50 $\frac{1}{2}$

Wißnerodt in Leipzig.

3291. Souvestre, E., Sous la tonnelle. Nouv. éd. 8. * 1 $\frac{1}{2}$ 20 $\frac{1}{2}$

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Richter, E. F., Praktische Studien zur Theorie der Musik. III. Lehrbuch der Fuge. 3. Aufl. 1 $\frac{1}{2}$

Forberg in Leipzig.

- Abt, F., Op. 394. Siegesgesang f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$
 Genée, R., Op. 233. Die Drillinge. Komisches Terzett f. Tenor, Bariton u. Bass m. Pfte. 25 N $\frac{1}{2}$
 Giese, T., Op. 178. Nocturne f. Pfte. 8 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 187. O, kehre zurück! Lied ohne Worte f. Pfte. 8 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 189. Blumenbotschaft. Romanze f. Pfte. 12 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 200. Carnevalino. Polka brillante p. Pfte. 14 N $\frac{1}{2}$
 Horn, A., Op. 39. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Ueber Nacht. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 2. Morgenlied. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Frühling und Liebe. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 John, F., Op. 10. Im kühlen Grunde. Clavierstück. 10 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 11. Hinaus in's frische Grün! Clavierstück. 10 N $\frac{1}{2}$
 Kretzschmar, H., Op. 5. Drei Gesänge f. Männerchor. No. 1. Abend. Partitur u. Stimmen. 15 N $\frac{1}{2}$. No. 2. Sonntag-Morgen. Partitur u. Stimmen. 15 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Zum heiligen Krieg. Partitur u. Stimmen. 18 N $\frac{1}{2}$
 Krug, A., Op. 1. Trio f. Pfte., Violine u. Vclle. 3 $\frac{1}{2}$
 — Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform f. Pfte. zu 4 Händen. 2. Aufl. 20 N $\frac{1}{2}$
 Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen u. mit Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 103. Abt, Op. 449. No. 1. Ständchen. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 104. Gumbert, Op. 103. Ariosa. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 105. Weber, Euryanthe. 10 N $\frac{1}{2}$
 Kuntze, C., Op. 92. Auf der Wanderung. Sechs leichte Männerchöre f. wandernde Liedertäfer. Hft. 1. No. 1. Beim Wandern. No. 2. Im goldenen Krug. No. 3. Weinlied. Partitur u. Stimmen. 24 N $\frac{1}{2}$. Hft. 2. No. 4. Der erste Liebeskuss.

- No. 5. Deutsches Hoch. No. 6. Abendlied. Partitur u. Stimmen. 24 N $\frac{1}{2}$
 Leipziger Schützenhaus-Couplets. Hrsg. von E. Neumann. Hft. 3. 12 N $\frac{1}{2}$
 Raff, J., Op. 115. Deux Morceaux lyriques p. Pfte. No. 1. 14 N $\frac{1}{2}$. No. 2. 12 N $\frac{1}{2}$
 Stark, L., Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke f. Vclle. od. Violine m. Pfte. No. 1. Idylle. 20 N $\frac{1}{2}$. No. 2. Ballade. 20 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Improvisation. No. 4. Alpenlied. 14 N $\frac{1}{2}$
 Stiehl, H., Op. 118. Valse Impromptu p. Pfte. 14 N $\frac{1}{2}$

Fürstner in Berlin.

- Merkel, G., Op. 80. Sonate No. 3, C moll, f. Orgel. 1 $\frac{1}{2}$
 — Op. 85. Vier Charakterstücke f. Harmonium. 15 N $\frac{1}{2}$

Herder'sche Buchh. in Freiburg i. Br.

- Schweitzer, J., Op. 18. Messe zu Ehren des hl. Johannes des Täufers f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Begl. d. Orgel allein od. d. Orchesters, Streichquartett obligat, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 1 Posaune, 2 Trompeten u. Pauken ad libitum m. od. ohne Orgel. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N $\frac{1}{2}$. Orchesterstimmen 1 $\frac{1}{2}$
 — Op. 19. Orgelstücke. Modulationen. Vor-, Zwischen- u. Nachspiele f. Kirche, Schule u. Haus. 20 N $\frac{1}{2}$

Kahnt in Leipzig.

- Brückler, H., Op. 1. Fünf Lieder aus Scheffel's „Trompeter von Säckingen“, für Bariton mit Pfte. N. A. 17 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Büchner, E., Op. 25. Drei Lieder für Sopran oder Tenor (Mezzosopran oder Bariton) mit Pfte. No. 1. Frühling. Ausgabe f. Sopran oder Tenor. N. A. 10 N $\frac{1}{2}$
 Draeseke, F., Op. 12. Scherzo (2. Satz einer Symphonie in G dur) für Orchester. Part. 1 $\frac{1}{2}$. Orchesterstimmen 1 $\frac{1}{2}$ 20 N $\frac{1}{2}$. Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten. 20 N $\frac{1}{2}$
 Dubez, P., Zwei Ave Maria, von Giov. Arcadelt und Franz Liszt. Transcription für die Harfe. 25 N $\frac{1}{2}$
 Gelhaar, H., Op. 3. Sechs Lieder f. eine St. mit Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Handrock, J., Op. 55. Vier Clavierstücke. N. A. 20 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 58. Trois pièces faciles pour Piano. No. 1. Scherzino. 10 N $\frac{1}{2}$
 Köhler, L., Op. 245. Zwölf melodische Etuden in progressiver Folge ohne Octavenspannungen für den Clavierunterricht. 1 $\frac{1}{2}$
 Liszt, F., Ave Maria (ans den „Neun Kirchenchorgesängen“) für Pfte. bearb. vom Componisten. 15 N $\frac{1}{2}$
 Machts, C., Op. 29. Vier Lieder f. Sopran oder Tenor mit Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$
 Müller, R., Op. 31. Drei patriotische Chorgesänge (Sopran, Alt, Tenor u. Bass). Part. u. St. 1 $\frac{1}{2}$
 Netzer, J., Op. 24. Drei Lieder f. Sopran oder Tenor mit Pfte. N. A. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Schulz-Beuthen, H., Op. 5. Drei Clavierstücke zu vier Händen im leichteren Style. 1 $\frac{1}{2}$
 — Op. 6. Drei Lieder f. Sopranst. m. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 7. Drei Männergesänge. Partitur u. Stimmen. 22 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Vogel, M., Op. 15. Zwei Schilflieder f. 2 tiefere St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Wohlfahrt, H., Op. 90. Daheim für die clavierspielende Schulljugend. Auswahl der beliebtesten Schullieder m. Pfte. Hft. 1. 15 N $\frac{1}{2}$
 Zopff, H., Op. 38. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 39. Gesangstück f. Vclle. od. Viola od. Pfte. od. Orchester. 20 N $\frac{1}{2}$

Kröner in Stuttgart.

- Hornstein, R. v., Op. 39. Am alten Zwingergraben f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 40. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

Lassar's Buchh. (E. Bloch) in Berlin.

- Berliner Couplet-Salon. Bd. 26. Couplets aus dem Volksstück Mein Leopold, m. leichter Pianofortebegl. 18 N $\frac{1}{2}$

Massute in Frankfurt a/O.

- Budik, F., Op. 76. Dorchen-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Herrmann, H., Op. 79. Angelika-Polka-Mazurka, f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Piefke, R., Op. 57. Aus schöner Zeit. Walzer f. Streichorchester 1 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$

Nieter in Berlin.

- Schmidt, R., Op. 9. Das Hildebrandlied aus Scheffel's Gaudamus f. Männerchor u. Bass-Solo m. Pfte. Partitur 15 N $\frac{1}{2}$. Stimmen 6 N $\frac{1}{2}$