

Einzeichnungs-No.

- Verlag von **J. Hainauer** in **Breslau** ferner:
46969. Kölling, K., Op. 150. Greif aus mein Ross. Brillant-Galopp für Pianoforte. 17½ N \mathcal{A}
70. — Op. 154. Der kleine Reiter. Clavierstück. 12½ N \mathcal{A}
71. — Op. 155. Au cabaret de village. Morceau pour Piano. 12½ N \mathcal{A}
72. — Op. 160. „Alwine.“ Mazurka brillant pour Piano. 15 N \mathcal{A}
73. Merkel, G., Op. 83. Capriccietto und Serenade. Zwei Clavierstücke. No. 1. 10 N \mathcal{A}
74. — do. No. 2. 10 N \mathcal{A}
75. Schwalm, R., Op. 3. Drei Lieder für eine Sopranstimme mit Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
76. — Op. 12. Drei Lieder für eine höhere Stimme mit Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
77. — Op. 13. Liebe und Frühling. 4 Lieder für 1 höhere Stimme mit Pianoforte. 12½ N \mathcal{A}
78. Taubert, E. Ed., Op. 27. Concert-Walzer für Pianoforte. 22½ N \mathcal{A}
79. Zikoff, Fr., Op. 95. Feuerwehr-Marsch für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
80. — Op. 96. Akrobatengalopp für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
81. — Op. 97. Silesia-Polka für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
82. — Op. 98. Rusza Polka-Mazurka für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
83. Faust, C., Op. 223. und 224. An der Saale Strand und In Sammt und Seide zusammen für Orchester 1 ϕ 15 N \mathcal{A}
84. Zikoff, F., Op. 95. und 96. Feuerwehr-Marsch und Akrobatengalopp für Orchester 1 ϕ 15 N \mathcal{A}
85. — Op. 97. und 98. Silesia-Polka und Rusza Polka-Mazurka für Orchester 1 ϕ 15 N \mathcal{A}
16. Januar. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.
86. Michel, J., Grande Valse pour le Piano. 1 fl.
87. Streabbog, L., Op. 105. Le petit carnaval. 6 danses faciles pour le Piano. 1 fl. 30 kr.
88. — Op. 106. Les papillons. 6 danses faciles pour le Piano. 1 fl. 30 kr.
89. Rossini, G., Ouverture zu Tell, arrangirt für Pianoforte und Flöte. 1 fl. 12 kr.
90. Ellerton, J. L., Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 70. No. 1—3. Partitur. 3 fl. 36 kr.
91. — do. Parties. sépar. No. 1. 2 fl. 24 kr.
92. — do. No. 2. 2 fl. 24 kr.
93. — do. No. 3. 2 fl. 24 kr.
94. — Op. 71. Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partitur. 3 fl. 36 kr.
95. — do. Parties sépar. No. 1. 2 fl. 24 kr.
96. — do. No. 2. 2 fl. 24 kr.
97. — do. No. 3. 2 fl. 24 kr.
98. Beyer, F., Op. 42. No. 89. Bouquet de Mélodies pour Piano. L'élixir d'amore. 1 fl.
99. Gobbaerts, L., Op. 37. Tramway galop pour Piano. 36 kr.
47000. — Op. 44. 24 Etudes caractéristiques pour Piano. Cah. I. 2 fl. 24 kr.
1. — do. Cah. II. 2 fl. 24 kr.
2. Lebeau, A., Op. 103. Impromptu-Polka. Bluettes musicale. 45 kr.
3. Mattei, F., Op. 30. Reverie féérique pour Piano. 45 kr.
4. — Op. 32. La harpe. Mélodie pour Piano. 36 kr.
5. — Op. 33. Mergellina, Barcarolle pour Piano. 45 kr.
6. — Op. 36. La harpe éole, Mélodie de Wallace pour Piano. 54 kr.
7. — Op. 37. Addio del Passato de Verdi. Transcription variée pour Piano. 45 kr.
8. Rummel, J., Fant. sur Il Guarany, Opéra de Gomés pour Piano. 1 fl. 12 kr.
9. Schubert, C., Op. 372. Le rêve du jeune soldat. Fant. milit. pour Piano. 1 fl. 21 kr.
10. Mattei, T., Op. 31. Pas de charge. Morceau de Salon pour Piano. 1 fl. 21 kr.
11. Spohr, L., Ouverture zu dem Schauspiel „der Matrose“, zu 4 Händen arrangirt von C. Rundnagel. 1 fl. 12 kr.
12. Leybach, J., Barcarolle für Piano und Harmonium oder Orgel. 1 fl. 48 kr.
13. — Harmonie du soir. Caprice pour Harmonium ou Orgue. 1 fl. 12 kr.

Einzeichnungs-No.

- Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz** ferner:
47014. Singelée, J. B., Op. 132. Tannhäuser. Fant. brillante pour Violine avec Pianoforte. 2 fl. 24 kr.
15. Grimm, Ch., Op. 65. Trois petits morceaux de Salon pour Violoncelle avec Pianoforte. 1 fl. 21 kr.
16. Doppler, Fr. et Ch., Souvenir de Prague. Duo concert pour 2 Flûtes av. Piano. Op. 24. 3 fl.
17. Gounod, Ch., Hymne à St. Cécile. Méditation religieuse pour grand Orcheutre par Keler Béla. 2 fl. 24 kr.
18. Hiller, F., Op. 166. Dramatische Fantasie für grosses Orchester. Partitur 6 fl.
19. — do. Stimmen 10 fl. 48 kr.
20. Gernsheim, Fr., Op. 29. Sechs Lieder für tiefe Stimme mit Pianoforte. 2 fl.
21. Goltermann, G., Op. 75. Frühlingswonne für 1 Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte und Violoncelle. 54 kr.
12. Februar. Verlag von **F. Kistner** in **Leipzig**.
22. Förster, A., Op. 13. Gedenkblätter. Drei kleine Klavierstücke. 15 N \mathcal{A}
23. Franz, R., Op. 40. Sechs Lieder mit Pianoforte. No. 1. Mein Schatz ist etc. 7½ N \mathcal{A}
24. — do. No. 2. Es ziehn die brausenden. 5 N \mathcal{A}
25. — do. No. 3. Unterm weissen Baume. 7½ N \mathcal{A}
26. — do. No. 4. Als trüg man die Liebe. 5 N \mathcal{A}
27. — do. No. 5. Ach ihr Wälder (Die Verlassene). 5 N \mathcal{A}
28. — do. No. 6. Sie floh' vor mir. 7½ N \mathcal{A}
29. — Op. 43. Sechs Lieder mit Pianoforte. No. 1. Lieblich blüh'n (Träumer). 5 N \mathcal{A}
30. — do. No. 2. Gleich wie der Mond etc. 5 N \mathcal{A}
31. — do. No. 3. Schau'st dich noch immer (Entschluss). 7½ N \mathcal{A}
32. — do. No. 4. Ich will meine Seele tauchen. 5 N \mathcal{A}
33. — do. No. 5. Es ragt der alte Elbors. 5 N \mathcal{A}
34. — do. No. 6. Nun da die Bäume (In Blüthen). 7½ N \mathcal{A}
35. — Op. 44. Sechs Lieder mit Pianoforte. No. 1. In meiner Brust etc. 5 N \mathcal{A}
36. — do. No. 2. Liebchen, was willst Du. 5 N \mathcal{A}
37. — do. No. 3. Zum Frühling sprach ich. 5 N \mathcal{A}
38. — do. No. 4. Es fällt ein Stern etc. 5 N \mathcal{A}
39. — do. No. 5. Wenn ich in Deine Augen. 5 N \mathcal{A}
40. — do. No. 6. In den Abgrund lass mich. 7½ N \mathcal{A}
41. Grill, L., Op. 5. 7 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. Heft I. 20 N \mathcal{A}
42. — do. Heft II. 20 N \mathcal{A}
43. — Op. 6. Gesellige Lieder von Goethe für 1 Bariton- oder tiefere Tenorstimme mit Pianoforte. 20 N \mathcal{A}
44. Hiller, F., Op. 114. Dem Manne ziemt die Rache. Für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 10 N \mathcal{A}
45. Kleinmichel, R., Op. 19. Arabesken. 10 Tonstücke für Pianoforte. Heft I. 25 N \mathcal{A}
46. — do. Heft II. 25 N \mathcal{A}
47. Kücken, Fr., Op. 96. Vielliebchen. Impromptu für Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
48. Kuntze, C., Op. 212. Das allergut'ste Tantchen. Humoristisches Männerquartett. Partitur und Stimmen. 22½ N \mathcal{A}
49. Mendelssohn-Barth., F., „O Eros, Allsieger im Kampf.“ Chor No. 4 aus Antigone. Separat-Ausg. für 4 stimmigen Männerchor und Orchester. Partitur und Stimmen. 10 N \mathcal{A}
50. — Ruy Blas für zwei Pianoforte eingerichtet von L. Grill. 1 ϕ
51. Neruda, F., Op. 32. Zwei Hefte Tonbilder für Pianoforte zu 4 Händen. Heft I. 25 N \mathcal{A}
52. — do. Heft II. 25 N \mathcal{A}
53. Reichel, Fr., Op. 17. Zwei Mazurka für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
54. — Op. 18. In der Maiennacht. Stimmungsbild für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
55. Reinecke, C., Op. 48. Serenade für Pianoforte. 25 N \mathcal{A}
56. — Op. 129. No. 1. Notturmo für Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
57. — do. No. 2. Deutscher Walzer für Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
58. Sachs, J., Op. 40. Grosse Suite in Fismoll für Pianoforte. Compl. 1 ϕ 10 N \mathcal{A}
59. — do. einzeln. No. 1. Adagio. 10 N \mathcal{A}
60. — do. No. 2. Menuett. 10 N \mathcal{A}