

Einzeichnungs-No.

Verlag von **F. Kistner** in **Leipzig** ferner:

47061. Sachs, J., Op. 40. No. 3. Toccata. 10 N $\mathcal{A}$   
 62. — do. No. 4. Die Libelle. 20 N $\mathcal{A}$   
 25. Februar. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.  
 63. Bach, J. S., Ciacona aus der 4. Sonate für Violine für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von C. Reinecke. 1  $\mathcal{A}$   
 64. — Sechs Sonaten für Pedal Clavier. Für Clavier und Violine, bearbeitet von F. David. No. 1. Esdur. 20 N $\mathcal{A}$   
 65. — do. No. 2. Gmoll. 25 N $\mathcal{A}$   
 66. — do. No. 3. Dmoll. 25 N $\mathcal{A}$   
 67. — Sonate für 2 Violinen und bezifferten Bass mit Pianofortebegleitung bearbeitet von F. David. 1  $\mathcal{A}$   
 68. Breslauer, E., Op. 27. Technische Grundlage des Clavierspiels. 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$   
 69. Bungert, A., Op. 7. Junge Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Letztes Buch. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 70. Chopin, F., Nottornos für Violoncelle mit Pianofortebegleitung bearbeitet von C. Davidoff. No. 1. Op. 15. No. 1. Fdur.  
 71. — do. No. 2. Op. 15. No. 2. Fisdur (in A). 10 N $\mathcal{A}$   
 72. — do. No. 3. Op. 15. No. 3. Gmoll. 10 N $\mathcal{A}$   
 73. — do. No. 4. Op. 27. No. 1. Cismoll. 10 N $\mathcal{A}$   
 74. — do. No. 5. Op. 27. No. 2. Desdur (in A). 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 75. Comellas, J., Op. 1. Souvenir. Lied ohne Worte für Pianoforte. 10 N $\mathcal{A}$   
 76. — Op. 2. Adieu à la Havanne. Mélodie pour la Flûte avec Piano. 15 N $\mathcal{A}$   
 77. — Op. 4. Vienne. Grande Valse pour le Piano. 15 N $\mathcal{A}$   
 78. — Op. 6. Illustration sur des airs américains et anglais pour le Piano. 25 N $\mathcal{A}$   
 79. Fitzenhagen, W., Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte für Violoncelle mit Orchesterbegleitung. Partitur. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 80. — do. mit Orchester in Stimmen. 15 N $\mathcal{A}$   
 81. Haan, W. de, Op. 4. Drei Lieder von C. Scriba für Alt oder Bariton mit Pianofortebegleitung. 20 N $\mathcal{A}$   
 82. Krause, A., Op. 25. Erstes Notenbuch für Anfänger im Pianofortespiel. Ein Beitrag zu jeder Clavierschule. Netto 15 N $\mathcal{A}$   
 83. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 32. Ouverture zu Märchen von der schönen Melusine, arrangirt für 2 Pianoforte zu 4 Händen von Aug. Horn. 1  $\mathcal{A}$   
 84. — Op. 92. Allegro brillant für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von C. Reinecke. 1  $\mathcal{A}$   
 85. Rappoldi, E., Op. 3. Zweite Sonate für Pianoforte und Violine in Amoll. 2  $\mathcal{A}$   
 86. Reinecke, C., Op. 110. Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester für Pianoforte zu 2 Händen. 10 N $\mathcal{A}$   
 87. Rollfuss, B., Op. 24. Scherzo für Pianoforte. 15 N $\mathcal{A}$   
 88. Wohlfahrt, H., Op. 89. Für Clavier-Anfänger. Gewöhnung der linken Hand an fortwährendes Spiel etc. 1  $\mathcal{A}$   
 89. David, Ferd., Violinschule mit deutschem und englischem Text. Compl. cart. 6  $\mathcal{A}$   
 15. Februar. Verlag von **Fr. Schreiber** (vorm. C. A. Spina) in **Wien**.  
 90. Bogler, B., Op. 52. Nocturne für Violine mit Pianofortebegleitung. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 91. Evers, C., Op. 95. Fünf Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Compl. 20 N $\mathcal{A}$   
 92. — Op. 98. Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 93. — Idylle pour Piano. 20 N $\mathcal{A}$   
 94. Genée, R., Op. 215. Album humoristischer Gesangsvorträge für 1 Sopranstimme mit Pianoforte. No. 7. Der Schnurrbart. 10 N $\mathcal{A}$   
 95. — do. No. 8. Der zerbrochene Krug. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 96. — Op. 231. Soll ich — oder soll ich nicht? Walzer-Rondo für 1 Sopranstimme mit Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 97. Hölzel, G., Op. 173. Dürre Blätter. Für 1 Sopranstimme mit Pianoforte. 10 N $\mathcal{A}$   
 98. — do. für 1 Altstimme mit Pianoforte. 10 N $\mathcal{A}$

Einzeichnungs-No.

Verlag von **Fr. Schreiber** (vorm. C. A. Spina) in **Wien** ferner:

47099. Jansa, L., Op. 85. 20 Concert-Etuden für das Violine mit Begleitung des Pianoforte. Hft. I. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 47100. — do. Hft. II. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 1. — do. Hft. III. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 2. Jonas, E., Goldchignon. Komische Operette in 3 Akten. Clavier-Auszug für Gesang und Piano. 4  $\mathcal{A}$   
 3. Koenig, G., jun., Op. 7. Six petites causeries musicales pour Piano. 15 N $\mathcal{A}$   
 4. — Op. 8. Sonatine instructive pour Piano à 4 mains. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 5. Köhler, L., Op. 240. Melodien-Freuden, unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung. No. 5. An der schönen blauen Donau von J. Strauss. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 6. — do. No. 13. Russisches Zigeunerlied. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 7. — do. No. 14. Der rothe Sarafan. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 8. — do. No. 15. Sah' ein Knab ein Röslein stehn von Franz Schubert. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 9. — do. No. 16. Der junge Postillon. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 10. — do. No. 17. Sonntaglieder von F. Mendelssohn-Bartholdy. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 11. — do. No. 18. Marsch. Motive von F. Schubert. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 12. Maresch, P., Op. 14. Polonaise für die Violine mit Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 13. Methfessel, E., Op. 17. Sechs Gesänge für gemischtes Chor. Partitur und Stimmen. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 14. Rader, R., Lieder aus Kärnthen für fünfstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. Hft. 3. 10 N $\mathcal{A}$   
 15. — do. Hft. 4. 20 N $\mathcal{A}$   
 16. Roth, Fr., Op. 159. Nur harmonisch. Salon-Polka für Männerchor. Partitur und Stimmen. 20 N $\mathcal{A}$   
 17. — Op. 155. Mein Buaberl. Polka française für Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 18. — Op. 156. Fee Million. Polka maz. für Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 19. Schmidt, A. G., Op. 10. Waldkirchlein für Männerchor. Partitur und Stimmen. 10 N $\mathcal{A}$   
 20. Strauss, Ed., Op. 14. Helenen-Quadrille für Pianoforte und Violine. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 21. — Op. 110. Angot-Quadrille nach Motiven der komischen Oper von Lecocq „Mamsell Angot“. 10 N $\mathcal{A}$   
 22. — Op. 111. Theorien. Walzer für Pianoforte. 15 N $\mathcal{A}$   
 23. — Op. 112. Ohne Aufenthalt. Polka schnell für Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 24. — Joh. und Josef. Pizzicato-Polka für Pianoforte. Erleicht. Ausg. 10 N $\mathcal{A}$   
 25. Potpourris aus den beliebtesten Opern etc. für Pianoforte zu 4 Händen. No. 11. Suppé, Fr., Galathe. 1  $\mathcal{A}$   
 26. — do. No. 12. Suppé, Fr., Leichte Cavallerie. 1  $\mathcal{A}$   
 27. Terschak, A., Op. 134. Oberösterreich. Dorfgeschichten für Flöte und Pianoforte. No. 1. Die Almerin. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 28. No. 2. Der Goasbua. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 29. — do. No. 3. Der Brautzug. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 30. — do. No. 4. Hochzeit. 20 N $\mathcal{A}$   
 31. — do. No. 5. Abschied von der Alm. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 32. — do. No. 6. Kirchtage. 20 N $\mathcal{A}$   
 33. Jungmann, A., Op. 326. Elfenreigen. Caprice für Pianoforte. 15 N $\mathcal{A}$   
 34. Waldmüller, F., Op. 80. Feuilles. Théatrales à quatre mains. No. 22. Meyerbeer, Robert de diable. 15 N $\mathcal{A}$   
 35. — Op. 22. Weber, Oberon. 15 N $\mathcal{A}$   
 36. Weinzierl, M. v., Drei Lieder von Franz Schubert für Männerchor mit Pianoforte eingerichtet. No. 1. Liebesbotschaft. 15 N $\mathcal{A}$   
 37. — do. No. 2. Der Atlas. 10 N $\mathcal{A}$   
 38. — do. No. 3. Die Taubenpost. 20 N $\mathcal{A}$   
 39. Wrzal, S., Erinnerungen an Prag. Drei Lieder ohne Worte für Zither. 10 N $\mathcal{A}$   
 40. Zellner, L. A., Die Kunst des Harmoniumspiels. III. Abth. 1. Hft. 15 N $\mathcal{A}$