

Ruffell's Verlag in Münster.

3788. **Schlüter, G. B.**, Aristoteles' Metaphysik e. Tochter der Santhya-Lehre d. Kapila. Eine indisch-griech. Studie. gr. 8. \* 1/2 ₰

Schäffer &amp; Co. in Landsberg.

3789. **Haupt, Chr.**, Ugefilauß in Asien. 4. \* 1/3 ₰

Schmidt's Verlag in Halle.

3790. **Wiegand, A.**, Grundriss der mathematischen Geographie. 8. Aufl. gr. 8. \* 1/3 ₰

3791. — 1. Cursus der Planimetrie. 10. Aufl. gr. 8. \* 1/3 ₰

3792. — Lehrbuch der Stereometrie. 7. Aufl. gr. 8. \* 1/2 ₰

3793. — Lehrbuch der ebenen Trigonometrie. 6. Aufl. gr. 8. \* 1/3 ₰

Senff's Buchh. in Leipzig.

3794. **Coof, J.**, drei Reisen um die Welt. 3. Ausg. 2 Thle. gr. 8. 1 ₰3795. **Schnitler, J. D.**, Geschichte d. russischen Reiches von der ältesten Zeit bis zum Tode d. Kaisers Nicolaus I. 3. Ausg. gr. 8. 1 ₰

Springer'sche Buchh. in Berlin.

3796. **Jacobsthal, E.**, die Grammatik der Ornamente. 1. u. 2. Lfg. gr. Fol. à \* 3 ₰

### Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mittheilung von Bartholf Senff.)

Bellmann in Kiel.

Gurlitt, C., Op. 71. Toccata f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ Ley, H., 52 Choräle von C. G. Apel 4st. ausgesetzt u. m. beziffer-tem Bass versehen. 1 ₰ 10 N $\mathcal{A}$ 

Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Sechs Sonaten f. Pedal-Clavier. F. Clavier u. Violine bearb. von F. David. No. 4. Emoll. 22 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Cdur. 1 ₰. No. 6. Gdur. 25 N $\mathcal{A}$ Beethoven, L. v., Quartette f. 2 Violinen, Bratsche u. Vclle. Arrangement f. d. Pfte. zu 4 Händen von E. Röntgen u. A. 2. Bd. No. 8—12. 3 ₰ 10 N $\mathcal{A}$ Chopin, F., Walzer f. Violine m. Pfte. bearb. von F. David. 1 ₰ 20 N $\mathcal{A}$ Comellas, J., Op. 10. Natalie. Mazourka p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ — Op. 11. Dein Feuer-Auge. Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ Dost, Br., Op. 1. Drei Gesänge f. gemischten Chor. 20 N $\mathcal{A}$ Haydn, J., Menuett aus der Militär-Symphonie. F. Pfte. bearb. von S. Blumner. 12 1/2 N $\mathcal{A}$ Henschel, G., Op. 23. Serenade. Marcia, Andante, Scherzö und Finale f. Streich Orchester in Canonform. Partitur 1 ₰ 10 N $\mathcal{A}$ . Stimmen 1 ₰ 7 1/2 N $\mathcal{A}$ Hofmann, H., Op. 19. Italienische Liebesnovelle. Sechs Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. 1 ₰ 15 N $\mathcal{A}$ 

Lortzing, G. A., Czaar und Zimmermann. Komische Oper in drei Acten. Vollständiger Clavierauszug. gr. 8. 3 ₰

Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouverturen f. Orchester. Arr. f. 2 Pfte. zu 4 Händen. No. 5. Op. 74. Athalia. Arr. von E. Naumann. 22 1/2 N $\mathcal{A}$ Mozart, W. A., Fünf Divertimenti f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fagotte. Für d. Pfte. zu 2 Händen bearb. von H. M. Schletterer. Hft. 1. No. 1—3. 25 N $\mathcal{A}$ . Hft. 2. No. 4. u. 5. 22 1/2 N $\mathcal{A}$ — Larghetto aus dem Krönungs-Concerte (Ddur No. 20). F. Pfte. solo zum Concertvortrage bearb. von C. Reinecke. 10 N $\mathcal{A}$ Paganini, N., Op. 7. Zweites Concert f. Violine. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet von F. David. Principalstimme. 25 N $\mathcal{A}$ Reinecke, Carl, Op. 124. Almansor. Fragment aus Heinrich Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie f. Bariton m. Orchester. Partitur 1 ₰. Orchesterstimmen 1 ₰ 20 N $\mathcal{A}$ . Clavierauszug mit Text 20 N $\mathcal{A}$ Richter, C., Op. 17. Ballade und Lied des Allan aus der Oper: Der Erbe von Morley, von Holstein. Für Pfte. bearb. 17 1/2 N $\mathcal{A}$ Schumann, R., Op. 15. Träumerei. Am Camin. Aus den Kinderscenen. F. Pfte. zu 4 Händen inger. 5 N $\mathcal{A}$ — Op. 44. Scherzo aus dem Quintett f. Pfte., 2 Violinen, Viola u. Vclle. Arrang. f. Pfte. zu 4 Händen von Clara Schumann. 17 1/2 N $\mathcal{A}$ 

Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig ferner:

Schumann, R., Op. 115. Ouverture f. gr. Orchester zu Manfred von Lord Byron. Zweihändiger Clavierauszug leicht arr. v. Fr. Brissler. 15 N $\mathcal{A}$ — Op. 121. Zweite grosse Sonate f. Violine u. Pfte. Arr. f. Vclle. u. Pfte. v. Fr. Grützmacher. 2 ₰ 15 N $\mathcal{A}$ Wermann, O., Op. 8. Sechs leichte Characterstücke f. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$ — Op. 9. Blätter der Erinnerung. 3 Tonstücke f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$ 

Falter &amp; Sohn in München.

Krug, D., Op. 315. Bayerischer Zapfenstreich. Militair-Fantasie f. Pfte. (Gesang ad lib.) Instrumentirt v. A. Herzog, Partitur 1 ₰ 10 N $\mathcal{A}$ 

Hainauer in Breslau.

Faust, C., Op. 225. Tand und Flitter. Polka f. Pfte. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ — Op. 226. Improvisata. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ — Op. 225. 226. zusammen f. Orchester. 1 ₰ 10 N $\mathcal{A}$ — Op. 227. Lustige Brüder. Galop f. Pfte. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ — Op. 228. Erica-Polka f. Pfte. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ — Op. 227. 228. zusammen f. Orchester. 1 ₰ 15 N $\mathcal{A}$ — Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. No. 89. Con amore. Polka. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ .No. 90. Stillvergnügt. Rheinländer-Polka. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 91.Der Schnellläufer. Galopp. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 92. Bald da, balddort. Galopp 7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 93. Centifolien. Polka. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ .No. 94. Auf und davon. Galopp. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 95. KleinerSchelm. Polka. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 96. Wie der Wind. Galopp.7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 97. Röslein auf der Haide. Polka. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ .No. 98. Une fille du Nord. Polka-Mazurka. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 99.Um die Wette. Galopp. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 100. Feuille d'amour.Polka-Mazurka. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 101. Wieder daheim. Polka.7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 102. Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ .No. 103. Scherzen und Herzen. Polka. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 104. DieWilderer. Galopp. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 105. Nora. Polka-Mazurka.7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 106. Federblumen. Polka. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 107.Tour et Retour. Quadrille. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 108. Trotzköpfchen-Polka. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ 

— Tänze für Piano und Violine. No. 37. Wieder daheim. Polka.

10 N $\mathcal{A}$ . 38. Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ .No. 39. Herzen und Scherzen. Polka. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 40. DieWilderer. Galopp. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 41. Tour et Retour. Quadrille.12 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 42. Dem Zecher beim Becher. Rheinländer-Polka. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 43. Aus dem Oberland. Polka-Mazurka.10 N $\mathcal{A}$ . No. 44. Trotzköpfchen-Polka. 10 N $\mathcal{A}$ .

— Cyclamen. Neue Tänze f. Zither, arrangirt von Fr. Gutmann.

No. 28. Belvedere. Polka-Mazurka. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 29. Der kleineUlan. Polka. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 30. Rosetta. Polka-Mazurka. 5 N $\mathcal{A}$ .No. 31. Meinem Liebling. Polka. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 32. Aus demOberland. Polka-Mazurka. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 33. En masque. Quadrille.7 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 34. Springauf-Polka. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 35. Sporn-streichs-Galopp. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 36. Gabriele. Polka-Mazurka.5 N $\mathcal{A}$ . No. 37. Heben und Schweben. Rheinländer-Polka.5 N $\mathcal{A}$ . No. 38. Um Herz und Hand. Walzer. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ Heyer, O., Op. 27. Train de plaisir. Galopp f. Pfte. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ — Op. 28. Prima vista. Polka f. Pfte. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ — Op. 27. 28. zusammen f. Orchester 1 ₰ 15 N $\mathcal{A}$ 

Kölling, K., Op. 161. Leuchtkugel. Brillanter Galopp f. Pfte.

17 1/2 N $\mathcal{A}$ 

Merkel, Gustav, Op. 81. Bagatellen. Vier leichte Tonbilder f.

Pfte. No. 1. Süsse Heimath. No. 2. Jagdruf. No. 3. Maien-

wonne. No. 4. Schmetterling. à 10 N $\mathcal{A}$ 

— Op. 82. Tonblüthen. Vier kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Auf

grüner Au. No. 2. Gedenke mein. No. 3. Freudvoll und leid-

voll. No. 4. Im Blumengarten. à 10 N $\mathcal{A}$ — Op. 84. Abendfeier. Notturmo f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ 

Nessler, V. E., Op. 66. Sechs Lieder f. Baryton m. Pfte.

25 N $\mathcal{A}$ Parlow, A., Op. 156. Leicht weg. Marsch f. Pfte. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ — Op. 157. Tanzneckerei. Polka f. Pfte. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ — Op. 156. 157. zusammen f. Orchester 1 ₰ 15 N $\mathcal{A}$ 

Spindler, F., Op. 217. Im Rosengarten. Brillante Clavierstücke

zu 4 Händen. Heft 6. 22 1/2 N $\mathcal{A}$ — Op. 252. Rhapsodies brillantes pour Pfte. No. 2. 20 N $\mathcal{A}$ Taubert, E. E., Op. 28. Sechs Arabesken f. Pfte. 1 ₰ 5 N $\mathcal{A}$ 

Zikoff, F., Op. 99. Correspondenzkarten. Potpourri f. Orchester

3 ₰ 20 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$ 

— Op. 100. Ein holdes Frauenbild. Walzer f. Orchester 2 ₰;

f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$