

Kahnt in Zwickau.

Wagner, E., Tänze und Märsche f. Pfte. No. 1. Minna-Polka. 5 N \mathcal{A} . No. 2. Gruss an die Lausitz. Walzer. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Zwickauer Feuerwehrgalopp. 5 N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig.

Bial, C., Clavier-Studie für die linke Hand. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 David, F., Op. 30. Bunte Reihe, für Pianoforte übertragen von Liszt. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern. No. 1—24. à 5—20 N \mathcal{A}
 Dietrich, A., Op. 29. Trauter Genoss, lustiger Wind, für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 15 N \mathcal{A}
 Fuchs, R., Op. 7. Sechs Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 20 N \mathcal{A} ; Hft. 2. 25 N \mathcal{A}
 Hiller, F., Op. 153. No. 3. Colma's Klage, nach Ossian, für Sopran mit Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Holstein, F. v., Op. 19. Zwei Motetten nach Worten der Psalmen 1. u. 91. für vollen Chor a capella. Partitur u. Stimmen. No. 1. (Psalm 1.) 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{A} . No. 2. (Psalm 91.) 25 N \mathcal{A} .
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Sämmtliche Gesänge für 4 Männerstimmen. Billige (Stereotyp-) Ausgabe. Partitur 15 N \mathcal{A} ; Stimmen à 5 N \mathcal{A}
 Reichel, F., Op. 19. Auf blauer Welle. Clavierstück. 15 N \mathcal{A}
 Sachs, J., Op. 41. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Scherzo. No. 3. Gondola. à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 45. Träumende See. Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Massute in Frankfurt a/O.

Deutschland, das tanzende. Sammlung von Tänzen im Streich-Orchester. Arr. in 4 bis 14stimmiger Besetzung. Lfg. 24. 1 \mathcal{A}
 Herrmann, H., Op. 75. Frühlingslust. Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 76. Illusionen. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 78. Sprühfeuer. Galopp f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Lange, G., Op. 39. Blumenlied. Melodie f. Pfte. u. Violine. 10 N \mathcal{A}
 Piefke, R., Op. 56. Die Herbstzeitlose. Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 57. Aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 58. Helenen-Galopp f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Thoma, R., Op. 34. Lang ist's her. Fant. f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 35. Elfenspiele. Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Schmidt in Heilbronn.

Boccherini, Op. 13. 11. Quintette p. 2 Violons, Alto, Alto-Violoncelle et 2 Violoncelles. 2 \mathcal{A}

Schott's Söhne in Mainz.

Arditi, L., Forosetta. Tarantella p. Pfte. 1 fl.
 Beethoven, L. van, Sinfonies. No. 1—9, arr. par Hummel etc. Nouvelle édition. Réunies 8 fl. 24 kr. En 2 volumes, à 4 fl. 30 kr.
 Beyer, F., Op. 42. Bouquet de Mél. p. Pfte. No. 90. „Ione“. 1 fl.
 — Op. 112. Revue mél. No. 62. Elisire d'am. p. Pfte. à 4 mains. 1 fl.
 Burgmüller, F., Op. 113. La Coupe du Roi. Fantaisie p. Pfte. 54 kr.
 Hepworth, W., Op. 10. Largo aus Son. No. 3 v. Beethoven f. Orch. 1 fl. 48 kr.
 Kammerlander, C., Op. 72. 2 Gesänge f. 4 Mstn. No. 1, 2. à 1 fl.
 Ketterer, E., Op. 280. Mandol. de Paladilhe. Fant. p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 12 kr.
 Kontski, A. de, Op. 269. La Revue de Windsor. Morc. car. p. Pfte. 45 kr.
 — Op. 270. La Mystérieuse p. Pfte. 54 kr.
 — Op. 271. Grande Polonaise p. Pfte. 54 kr.
 Lachner, V., Op. 47. Die Klage der Kolma f. Mezzo-S. u. Orch. Partitur 2 fl. 24 kr. Clavier-Auszug 1 fl. 30 kr.
 Lassen, E., 3 Morceaux tirés des Années de Pélerin, de Fr. Liszt, arr. p. Flûte, Hautb., Cl., Bass. et Cor. 1 fl. 48 kr.
 Lebeau, A., Op. 133. Comme à vingt ans. Mél. transcr. et variée p. Pfte. 45 kr.
 — L'Orgue des Sal. 10 Morc. p. Orgue-Mél. No. 6—10. à 27 kr.
 Leybach, J., Op. 160. Traviata. Fant. brill. p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 — Op. 163. Rigoletto. Fant. brill. p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 Liszt, Fr., Aria „Cujus animam“ f. Tenor u. Orgel. 36 kr.
 — Aria „Cujus animam“ aus Stabat mater f. Posaune u. Orgel. 1 fl.
 Lüstner, L., Pavane favorite de Louis XIV p. Pfte. 45 kr.

Schott's Söhne in Mainz ferner:

Lux, Fr., Gebet aus der Oper „Freischütz“ f. Orchester. 2 fl. 42 kr.
 Mattei, T., Op. 34. Le Nid et la Rose. Mélodie p. Pfte. 45 kr.
 — Op. 35. La Gaité. Scherzo p. Pfte. 45 kr.
 Oberthür, Ch., Op. 182 bis. Un Conte de Fées p. Pfte. 1 fl.
 Ravina, H., Op. 75. Scherzo p. Pfte. 1 fl.
 — Op. 76. Nuit étoilée. Nocturne p. Pfte. 45 kr.
 Rupp, H. Siegm., Liebesges. aus Walküre f. Pfte. 4 händig. 1 fl.
 Schad, Jos., Op. 78. Souvenir de Fr. Schubert p. Pfte. 54 kr.
 — Op. 79. Un thème de Ch. M. de Weber, varié p. Pfte. 1 fl.
 — Op. 80. Valse brillante p. Pfte. 1 fl.
 Schmidt, G., 4 Trauungs-Ges. f. 4stimmigen Männerchor. 1 fl. 12 kr.
 Stapf, E., Op. 15. Stabat m. „Cujus animam“ transcrit pour Orgue-Mél. et Piano. 1 fl. 12 kr.
 Stasny, L., Op. 126. u. 168. Dividenden-Polka u. Fleurette-Polka f. Orchester. 2 fl. 42 kr.
 — Op. 161. Unter Palmen und Blumen. Walzer f. Orchester. 3 fl. 36 kr.
 Stasny, L., Op. 167. Im Blüthenschmuck. Polka-Mazurka f. Pfte. 18 kr.
 — Op. 169. In's Herz hinein. Walzer f. Pfte. 54 kr.
 — Op. 173. Ein Myrthensträusschen. Polka f. Pfte. 18 kr.
 — Op. 174. Bilanz-Polka f. Pfte. 18 kr.
 — Op. 175. In's Centrum. Polka f. Pfte. 18 kr.
 — Op. 177. Neu-Frankfurt. Walzer f. Pfte. 54 kr.
 Stiehl, H., Op. 101. Hyde-Park. Morc. de Sal. p. Pfte. 54 kr.
 Streabbog, L., La célèbre Valse „An der schönen blauen Donau“ de Strauss, arr. facile p. Pfte. 36 kr.
 Wichtl, G., Op. 86. Six Fant. brill. pour Violon et Piano. No. 1—3. à 1 fl. 30 kr.

Schreiber in Wien.

Bogler, B., Op. 52. Nocturne f. Violine m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Evers, C., Op. 95. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 98. Polonaise f. Pfte. zu 4 Hdn. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 100. Idylle p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Genée, R., Op. 215. Album humoristischer Gesangsvorträge f. Sopran m. Pfte. No. 7. Der Schnurrbart. 10 N \mathcal{A} . No. 8. Der zerbrochene Krug. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 231. Soll ich — oder soll ich nicht? Walzer-Rondo f. Sopran m. Pfte. Einlage in H. Litolff's Operette: Heloise und Abälard. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Hölzel, G., Op. 173. Dürre Blätter f. 1 St. m. Pfte. F. Sopran od. Tenor, f. Alt od. Bariton. à 10 N \mathcal{A}
 Jansa, L., Op. 85. 20 Concert-Etuden f. Violine m. Pfte. Hft. 1. 2. à 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Hft. 3. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Jonas, E., Goldchignon, komische Operette in drei Acten von Grangé, Bernard u. Tréfeu. Deutsch von J. Hopp. Clavier-Auszug f. Gesang u. Pfte. 4 \mathcal{A}
 Jungmann, A., Op. 326. Elfenreigen. Caprice f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Koenig, G. jun., Op. 7. Six petites causeries musicales p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 8. Sonatine instructive p. Pfte. à quatre mains. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Köhler, L., Op. 240. Melodien-Freuden, unschwere Clavierstücke über beliebte Motive zur Uebung wie zum gesellschaftlichen Vortrag. No. 5. An der schönen blauen Donau, von J. Strauss. No. 13. Russisches Zigeunerlied. No. 14. Der rothe Sarafan. No. 15. Sah ein Knab' ein Röslein stehen, von F. Schubert. No. 16. Der junge Postillon, von Lindblad. No. 17. Sonntaglied, von F. Mendelssohn-Bartholdy. No. 18. Marsch-Motive, von F. Schubert. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Maresch, P., Op. 14. Polonaise f. die Violine m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Methfessel, E., Op. 17. Sechs Gesänge f. gemischten Chor (oder Quartett). Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Rader, R., Lieder aus Kärnthen f. fünfst. Männerchor. Hft. 3. 10 N \mathcal{A} . Hft. 4. 20 N \mathcal{A}
 Roth, F., Op. 150. Nur harmonisch. Salon-Polka f. Männerchor m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 155. Mei Büaberl. Polka française f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 156. Fee Million. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Schmidt, A. G., Op. 10. Waldkirchlein. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A}
 Strauss, Eduard, Op. 14. Helenen-Quadrille über Motive der komischen Oper: Die schöne Helene, von Offenbach. Für Violine u. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 110. Angot-Quadrille nach Motiven der komischen Oper: Mamsell Angot f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}