

Haring in Hamburg.

- Abt, F., Op. 458. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Du fragst mich holdes Liebchen, f. Tenor od. Sopran. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Massliebchen guckt aus den Wellen, f. Tenor od. Sopran. 7½ N \mathcal{A}
 Epler, E., Op. 35. Das Echo der Abschiedsstunde, f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 38. Bayrische Ländler f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Jacoby, S., Op. 34. Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. L'Etoile du Soir. 10 N \mathcal{A} . No. 2. La Gracieuse. 12½ N \mathcal{A}
 Kleinmichel, R., Op. 7. Vier Clavierstücke f. Pfte. Hft. 1. 17½ N \mathcal{A} . Hft. 2. 15 N \mathcal{A}

Haslinger in Wien.

- Auswahl beliebter Compositionen f. Zither. 7. Hft. J. R(össel), Hannchen's Liebes-Seufzer. 7½ N \mathcal{A} . 8. Hft. J. R(össel), Die Scherzende. Impromptu-Polka. 7½ N \mathcal{A}
 Behr, F., Op. 285. Frühlingszauber. Salonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Beliczay, J. v., Op. 15. Nocturne f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Gerber, C., Op. 20. Tondichtungen. Vier Clavierstücke. 25 N \mathcal{A}
 Holler, W., Compositionen und Transcriptionen f. Zither. Cah. 63, 64. 25 N \mathcal{A}
 — Tanz-Album f. Zither. V. Jahrg. 2. 3. Hft. à 10 N \mathcal{A}
 Kovacs, J., Die Polaneserin. Polka française f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Kristinus, K. R., Op. 13. Zwei schwedische Lieder f. 4 Männerst. u. Pfte. Partitur u. Stimmen. 17½ N \mathcal{A}
 Löw, J., Op. 213. Deux Bluettes p. Pfte. No. 1. Douce Réverie. No. 2. Une fleur d'Italie. à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 214. Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Ein Albumblatt. No. 2. Röschen am Bach. à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 215. Frohes Wiedersehen. Clavierstück zu 4 Händen. 15 N \mathcal{A}
 Missler, B. T., Op. 80. Ramage d'Oiseaux. Polka-Mazurka de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Le Miroir de la Coquette. Valse, chantée par Mlle. Adeline Patti, pour Chant et Piano. 17½ N \mathcal{A}
 Pleininger, C., Genrebilder aus dem heutigen Wien. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Rank, W., Op. 19. Zehn instructive Clavierstücke zu 4 Händen (für den Schüler im Raum einer Quinte). 1 \mathcal{A}
 Reinthaler, J. C., Compositionen für Pianoforte. Op. 15. Für heitere Stunden. Polka française. 7½ N \mathcal{A} . Op. 16. Begrüßungs-Marsch. 7½ N \mathcal{A} . Op. 18. Festmarsch zum 25jährigen Kaiser-Jubiläum. 12 N \mathcal{A} . Op. 19. Hammer und Ambos. Polka française. 7½ N \mathcal{A}
 Schachner, J. R., Op. 37. No. 1. Die Maulbronner Fuge (aus J. V. Scheffel's Gaudeamus) für Basssolo, Männerchor und Orchester. Partitur. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Terschak, Ad., Op. 126. Nachtschatten. Polka-Mazurka f. Flöte u. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Leuckart in Leipzig.

- Bach, C. P. E., Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern. Sonaten. No. 3—18. à 7½—15 N \mathcal{A} . Rondos. No. 7—10. à 7½—10 N \mathcal{A} . Fantasien. No. 1, 3, 4, 5. à 6—10 N \mathcal{A}
 Beethoven, L. v., Clavier-Trios f. Pfte. zu 4 Händen bearb. von H. Ulrich, fortgesetzt von A. Dietrich. No. 4 in B-dur. Op. 11. bearb. von H. Ulrich. 20 N \mathcal{A} . No. 5 in D-dur. Op. 70. No. 1. bearb. von A. Dietrich. 20 N \mathcal{A}
 — Violin-Quartette f. Pfte. zu 4 Händen bearb. von H. Ulrich. No. 1—6. à 12—15 N \mathcal{A}
 Händel, G. F., Arien und Duett aus: L'Allegro, il Pensiero ed il Moderato, mit Pfte. bearb. von R. Franz. No. 1. Arie: Kommt und reißt, f. Sopran oder Tenor. 5 N \mathcal{A} . No. 2. Arie: Freud', ich folge, f. Sopran. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Scene: Wie süß, wenn einsam, f. Sopran. 15 N \mathcal{A} . No. 4. Arie: Freud', ich folge, f. Bass. 7½ N \mathcal{A} . No. 5. Siciliana: Lass mich wandern, f. Tenor oder Sopran. 5 N \mathcal{A} . No. 6. Arie: Neue Freude schaut, f. Sopran. 7½ N \mathcal{A} . No. 7. Canzona: Birg' mich, f. Sopran. 7½ N \mathcal{A} . No. 8. Arie: Will Sorg' und Gram, f. Sopran. 7½ N \mathcal{A} . No. 9. Arie: Beugt mich einst, f. Sopran. 7½ N \mathcal{A} . No. 10. Duett: Lichtflämmend steigt, f. Sopran und Tenor. 15 N \mathcal{A}
 Piutti, C., Op. 1. Sechs Fantasien in Fugenform f. Orgel. 1½ \mathcal{A}
 Schubert, F., Der Hausschatz. Kleine Fantasien über die beliebtesten National- und Volkslieder, Arien etc. in leichtem Arrangement f. Pfte. I. Bd.: Nationallieder. 15 N \mathcal{A} . II. Bd.: Soldatenlieder. 15 N \mathcal{A}

Leuckart in Leipzig ferner:

- Schubert, Franz, Clavier-Duos f. Pfte. zu 4 Händen, bearb. von A. Dietrich u. H. John. 1½ \mathcal{A}
 Taubert, E. E., Op. 21. Brautgesang f. Soli, Chor u. Orchester. Partitur. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} .
 — Op. 22. Unter fremden Musikanten. Fünf Clavierstücke zu 4 Händen. No. 1. Andante. 20 N \mathcal{A} . No. 2. Moderato. 7½ N \mathcal{A} . No. 3. Alla Polacca. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Andante con moto. 15 N \mathcal{A} . No. 5. Allegretto. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 23. Vier Charakterstücke f. Vclle. u. Pfte. 1 \mathcal{A}

Massute in Frankfurt a/O.

- Herrmann, H., Op. 76. Illusionen. Walzer f. Streich-Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Lange, G., Op. 40. Scheidegruss. Nocturne f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 57. Stille Wünsche. Nocturne f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{A}

Meser (Fürstner) in Berlin.

- Brisson, F., Op. 110. Der König hat's gesagt. Komische Oper von L. Delibes. Transcription f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Delibes, L., Der König hat's gesagt. Komische Oper. Clav.-Ausz. No. 3 bis. Zweist. Lied. 15 N \mathcal{A} . No. 5. Zweist. Serenade. 15 N \mathcal{A} . No. 5 bis. Dieselbe f. 1 St. 10 N \mathcal{A} . No. 8. Romanze. 10 N \mathcal{A} . No. 11. Arie. 20 N \mathcal{A}
 Dufils, L., Javotte-Polka aus der Oper: Der König hat's gesagt, f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Der König hat's gesagt. Walzer f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Godefroid, F., Op. 170. Illustrations f. Pfte. aus der Oper: Der König hat's gesagt. 25 N \mathcal{A}
 Rummel, J., Der König hat's gesagt. Komische Oper. Fantasie f. Pfte. 20 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen 25 N \mathcal{A}

Niemeyer in Hamburg.

- Bayer, Ed., Apollo. Beliebte Tänze, Opern-Arien und Gesänge in leichtem Arrangement für die Zither. Heft II. 22½ N \mathcal{A}
 Hammer, N., Op. 2. Drei Trauungslieder, für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 20 N \mathcal{A}
 Harmston, J. W., Op. 28. Chanson sans paroles p. Pfte. et Violon. 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. u. Vclle. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 29. Romance Hongroise f. Pfte. u. Violon. 15 N \mathcal{A} ; f. Pfte. u. Vclle. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 30. Elégie f. Pfte. u. Violon. 12½ N \mathcal{A} ; f. Pfte. u. Vclle. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 31. Romance Anglaise f. Pfte. u. Violon. 20 N \mathcal{A} ; f. Pfte. u. Vclle. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 32. Impromptu f. Pfte. u. Violon. 12½ N \mathcal{A} ; f. Pfte. u. Vclle. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 33. Sérénade f. Pfte. u. Violon. 15 N \mathcal{A} ; f. Pfte. u. Vclle. 15 N \mathcal{A}
 Scheller, G., Drei Sonatinen für Pianoforte u. Violine. Op. 55. No. 1. 22½ N \mathcal{A} . Op. 56. No. 2. 17½ N \mathcal{A} . Op. 57. No. 3. 20 N \mathcal{A}

Philipp in Berlin.

- Gluschke, W., Op. 42. Kindliches Glück, f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Kosleck, J., Fantaisien f. Cornet à Piston m. Pfte. No. 1. Aelpler's Abschied. 12½ N \mathcal{A} . No. 2. Romanze. 12½ N \mathcal{A} . No. 3. Auf der Alp. 15 N \mathcal{A} . No. 4. Concert-Arie. 15 N \mathcal{A}
 Küchenmeister, A., Op. 42. Melodienschatz. Leichte Tonstücke f. Pfte. No. 20. Fantasie militaire über das Lied: „Die Wacht am Rhein.“ 5 N \mathcal{A} . No. 21. Fantasie. Terzett aus Belisar. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 50. Auf lichten Höhen! Melodisches Tonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Lesser, M., Fea-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Rosenfeld, J., Op. 29. Deutsches Kaiserlied, f. Männerquartett. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A}
 Schlesinger, M., Zauber-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Praeger & Meier in Bremen.

- Abt, F., Op. 447. Drei Lieder für Sopran oder Tenor. Mit deutschem u. englischem Text. No. 1. Den süßen Namen. 15 N \mathcal{A} . No. 2. Schau mir nur in's Gesicht. 12½ N \mathcal{A} . No. 3. Herzensfrühling. 15 N \mathcal{A}
 Bauermann, C., Op. 3. Fantasie f. Pfte. über das Volkslied: In einem kühlen Grunde. 20 N \mathcal{A}