

Praeger & Meier in Bremen ferner:

- Beyer, V., Op. 11. Bunte Reihe. Tonstücke über beliebte Motive zu 4 Händen. No. 10. Die Loreley, von Silcher. 10 N \mathcal{A} . No. 11. Das Mailüfterl, von Kreipl. 10 N \mathcal{A} . No. 12. Figaro's Hochzeit, von Mozart. 10 N \mathcal{A}
- Blumenthal, J., Fantasie-Potpourris a. d. beliebtesten Opern, f. Violine u. Pfte. No. 33. Der Postillon von Lonjumeau, von Adam. 15 N \mathcal{A} . No. 34. Die Nachtwandlerin, von Bellini. 15 N \mathcal{A}
- Fantasie-Potpourris für Flöte u. Pfte. No. 10. Figaro's Hochzeit, von Mozart. 15 N \mathcal{A} . No. 11. Norma, von Bellini. 15 N \mathcal{A} . No. 12. Don Juan, von Mozart. 15 N \mathcal{A}
- Aehrenlese. Beliebte Volks- u. Opern-Melodien. Hft. 6. f. Flöte u. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Brandt, A., Op. 46. Dreistimmige Gesänge f. höhere Schulen. Hft. 1. 5 N \mathcal{A}
- Damm, F., Op. 66. Die Kapelle. Elegie f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Dietrich, A., Op. 22. Sechs Lieder f. Alt od. Baryt. m. Pfte. No. 4. Lied vom Seemann. 5 N \mathcal{A} . No. 5. Rauscht nirgend mir ein grüner Wald? 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 6. Wie kann im Herzen froh ich sein? 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Dietz, F. W., Op. 27. Petit morceau de salon pour Violon et Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 31. Duo Concertante, f. Viol. u. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Enckhausen, H., Op. 109. Sonate f. Pfte. zu 4 Hdn. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Feyhl, J., Op. 26. Tänze in leichter u. gefälliger Form, f. Pfte. No. 1—6. à 5 N \mathcal{A}
- Hennes, A., Op. 222. Im Blumenhain. Salonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 242. Waldandacht. Fantasie über das Lied, von Franz Abt. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 246. Treibe Schifflein. Fant. f. Pfte. üb. d. Barcarole v. Kücken. 15 N \mathcal{A}
- Herzberg, A., Op. 108. Gruss an Wien. Concert-Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Löw, J., Op. 206. Fantasien f. Pfte. über Lieder, von R. Schumann. No. 4. Ich grolle nicht. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 5. Frühlingsnacht. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 6. Wenn ich ein Vöglein wär. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 211. An Baches Rand. Idylle f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Scherek, M., Op. 34. Impromptu, v. Franz Schubert. Transcription f. Viol. u. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Spindler, F., Op. 258. Im Wald und auf der Haide. Zehn Charakterstücke f. Pfte. Hft. 1. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Hft. 2. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Wickede, F., Op. 40. Waldeinsamkeit. Lied f. Sopran od. Ten. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Wilhelm, G., Op. 36. Salon-Mazurka f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 60. Du schönes Aug so wundermild. Lied f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . F. Mezzo-Sopran od. Baryton 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Schreiber in Wien.

- Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'opéras p. Pfte. No. 148. Lécocq, Mamsell Angot. 1. Ausg. 20 N \mathcal{A} . 2. Ausg. 1 \mathcal{A}
- Diabelli, A., Op. 164. Tanzlust der Jugend. Walzer f. Pfte. zu 4 Hdn. im Umfang von 5 Noten bei stillstehender Hand. Neue Ausg. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Evers, C., Op. 95. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1—4. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 5. 5 N \mathcal{A}
- Fahrbach, Ph. sen., Op. 303. Ob schön! ob Regen! Sperl-Annonce-Polka m. Gesang ad libitum f. Orch. 1 \mathcal{A} 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Haendel, G. F., Six Fugues faciles pour l'orgue ou Pfte. Nouv. édit. 10 N \mathcal{A}
- Horzalka, F., Josefinen-Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Jungmann, A., Op. 323. Traumbild. (Ständchen) für Orchester, arrangirt von R. Genée. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
- Op. 326. Elfenreigen. Caprice für Streichmusik, arrangirt von R. Genée. 15 N \mathcal{A}
- Mannsfeld, L., Op. 4. Die Zigeunerin. Polka-Mazur für Piano. 10 N \mathcal{A}
- Op. 6. Unsere Landsleut! Volksthümlicher Walzer f. Piano. 15 N \mathcal{A}
- Potpourris aus den beliebtesten Opern und Operetten für Piano zu vier Händen. No. 15. Weber, C. M. von, Oberon. 20 N \mathcal{A}
- Silas, E., Fernande. Romanze für Orchester, arr. v. R. Genée. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}

Schreiber in Wien ferner:

- Strauss, E., Op. 94. Javotte-Quadrille nach der Operette von E. Jonas, f. Orch. 1 \mathcal{A} 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 95. Unter eigenem Dache. Polka française f. Orch. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
- Op. 98. Ein Stück Wien. Polka française f. Orch. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
- Op. 102. Ein Jahr freiwillig. Polka française f. Orch. 1 \mathcal{A} 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 103. Expositionen. Walzer f. Orch. 2 \mathcal{A} 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 109. Kaiser Franz-Josef-Jubiläums-Marsch f. Militär-Musik. Partitur. 15 N \mathcal{A}

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Beethoven, L. v., 6 Märsche f. Pfte. übertragen v. Klauser. 12 N \mathcal{A}
- Brandeis, F., Op. 34. Pastorale f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 35. Mazurka de Concert f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Cramer, J. B., Op. 100. Schule der Geläufigkeit mit Fingersatz von Klauser. 4 Hfte. in 1 Bde. 2 \mathcal{A}
- Dräseke, F., Op. 1. Helges Treue. Ballade f. Bariton-Bass m. Pfte. Neue Ausg. 1 \mathcal{A}
- Fiorillo, Fr., 36 Etuden f. Viol. mit Fingersatz und Bogenstrich von Vieuxtemps. 2. Edition. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Graben-Hoffmann, Op. 42. Calme-toi. Chanson en forme de Valse styrienne p. Piano. 8 N \mathcal{A}
- Hauser, B., Op. 45. Dritte (irländische) Rhapsodie f. Viol. m. Pfte. 25 N \mathcal{A}
- Op. 47. Vierte (schottische) Rhapsodie f. Violine m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Korbay, F., Op. 6. Nachtgedanken. Clavierstück. 15 N \mathcal{A}
- Kücken, Fr., Op. 12. No. 2. Sonate f. Pfte. u. Clarinette. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Liszt, Fr., Helges Treue von Dräseke für Declamation mit Melodram. Pfte.-Begl. 1 \mathcal{A}
- Maylath, H., Op. 59. Sechs elegante Clavierstücke mit kurzen Vorspielen: No. 1. Frohsinn. No. 2. Melancholie. No. 3. Ländliches Fest. à 8 N \mathcal{A}
- Prume, Fr., Op. 19. Zweites Duo de Concert f. 2 Violinen. 1 \mathcal{A}
- Schmidt, J., Erster Lehrmeister für Pianoforte. 2. Coursus. 4. Aufl. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Op. 325. Schatzkästlein. 133 kleine Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen in 1 Bd. 2 \mathcal{A}
- Terschack, A., Op. 103. Home sweet home f. Flöte u. Pfte. 18 N \mathcal{A}
- Volkmar, Dr., Ueber Structur der Orgel und Gebrauch der Register. 15 N \mathcal{A}
- Weitzmann, C. F., Contrapunkt-Studien. 2 \mathcal{A}
- Räthsel f. Pfte. zu 4 Händen. 2. Aufl. in 2 Hftn. à 1 \mathcal{A}
- Wöckl, J., Preis-Chor: Frühlingslied. Quintett f. 2 Tenöre u. 3 Bässe. Partitur u. Stimmen. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Sulzbach in Berlin.

- Brahmüller, G., Op. 8. Ein lustiges Lied. Jetzt weiss ich's, von R. Reinick, f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 35. Friede den Entschlafenen. Cantate f. 4stimm. Männerchor m. 2 Cornetts, 2 Trompeten, 3 Posauern u. Pauken oder Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Gustav, O., Spass muss sein! Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Keycher, O., Op. 1. In der Puszta, charakterist. Tanz f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Op. 2. Botschaft. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Leo, W., Op. 312. Gut gelaunt. Leichte Salonstücke f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Nürnberg, H., Op. 175. Hexentänze. Walzer im Wiener Ballstyl f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 191. Sechs charakteristische u. instructive Tonstücke f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Singspielhalle, Berliner. Sammlung beliebter Lieder und Couplets m. Pfte. No. 1. Der verlorene Schlüssel. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Du bist lieb, bist hold, bist schön. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Café-Concert. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Stoekert, H., Vier Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{A}
- Wickede, F. v., Op. 46. Drei Lieder f. Bass m. Pfte. No. 1. Ich bin Dir so gut — so gut. 5 N \mathcal{A} . No. 2. Deine Seele. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Meinem Vis-à-vis. 5 N \mathcal{A}