

- Delioux, Ch., Le même. No. 5. Chanson russe pour le piano. Ebend. — K. Pr. Min. 8. April.
- Le même. No. 6. Vilanelle pour le piano. Ebend. — K. Pr. Min. 8. April.
- Dellannoy, J. B., Les bannis. Choeur de concours. Paroles d'A. Delavallée. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Dessaux, L., Arlequin-polka. L'île des singes. Quadrille pour piano. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- L'Epine, E., Soleil couchant. Nous voyagions en diligence avec accomp. de piano. Poésie d'J. Aicard. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 8. April.
- Espadero, N. R., Tristesse. Nocturne pour le piano. Paris, Escudier. — K. Kr.-Dir.
- Ferri, N., Gondolata. Canzone pour piano. No. 2. Ténor. Paroles de N. Ferri et Tagliafico. Paris, Langlois. — K. Pr. Min. 8. April.
- Fourez, Rachel, L'orpheline. Paroles de l'abbé Fourez. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Frambach, J. B., Sevillana. Polka mazurka pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Franck, César, Lied pour piano et chant. Paroles de Lucien Paté. Paris, Enoch père & fils. — K. Kr.-Dir.
- Garcia, M., Salve Maria per soprano e tenore. Violino e piano del maestro. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Gérôme, Louis, La chanson de l'étoile, opéra comique en un acte. Partition chant et piano. Paroles d'Edouard Blau. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 26. März.
- Gobatti, Stefano, I Goti. Tragedia lirica in 4 atti. Riduzione per pianoforte di Nicolo Celego. Parole di Stefano Interdonato. No. 22,148. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 26. März.
- Gobbaerts, Louis, Le barbier de Séville. Fantaisie brillante pour piano. Op. 43. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Vingt quatre études caractéristiques pour piano. Op. 44. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Splendide nuit. Nocturne pour piano. Op. 41. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- La fille du régiment. Fantaisie brillante pour piano. Op. 42. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Feu follet. Valse chantée. Paroles de Jules Mellery. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Gottschalk, L. M., Célèbre tarantelle pour le piano seule. Edition complète. Les tutti d'orchestre ont été réduit au piano par H. Kowalski. (Oeuvre posthume.) Op. 67. Paris, Escudier. — K. Kr.-Dir.
- Gras, Léonce, Le refrain du pêcheur. Barcarolle pour le piano. Op. 18. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Guiraud, Ouverture de concert, réduite pour le piano à 4 mains. Op. 10. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.
- Haenens, Arth., Rose d'amour. Mazurka pour piano. Op. 7. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Grande valse de salon pour piano à 4 mains. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Heuvel, van den, Le départ avec accomp. de piano. Paroles de Mlle. ***. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.
- Heymans, Jean, Loin d'elle. Valse pour piano. Brüssel, Nachtsheim-Colman. — K. Kr.-Dir.
- Hitz, Frantz, Paris, la nuit, rondo pour piano seul. Paris, Enoch père & fils. — K. Kr.-Dir.
- Kowalski, H., L'appel du pâtre, pastorale pour le flûte avec accomp. de piano. Paris, Escudier. — K. Kr.-Dir.
- Kowalski, H., A toute vapeur. Caprice imitatif. Op. 31. Bergerie. Op. 32. pour piano. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Lacombe, Louis, Viens, une flûte invisible pour piano et chant. Paroles de Victor Hugo. Paris, Enoch père & fils. — K. Kr.-Dir.
- Lalo, Ed., Concerto pour violon avec accomp. de piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 8. April.
- Laurent, Edmond, La fée pour piano et chant. Paroles de Victor Hugo. Paris, Enoch père & fils. — K. Kr.-Dir.
- Lavignac, A., Galop. Marche à huit mains sur un seul piano. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 8. April.
- Cinq transcriptions pour piano. No. 5. Polonaise d'après une pièce de guitare de Kreutzer. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 8. April.
- Lebeau, L'allée mystérieuse. Idylle pour piano. Op. 135 bis. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 26. März.
- Lestrac, J. de, Speranza. Valse chantée. Paroles d'J. de Laurey-tan. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Lewandowski, Bonbons de Paris. Polka pour piano. Paris, L. Gregh. — K. Pr. Min. 26. März.
- Marrons glacés. Polka pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 26. März.
- Leybach, J., La fille de madame Angot. Fantaisie brillante pour piano. Op. 169. Paris, Brandus & Co. — K. Pr. Min. 26. März.
- Rapelle toi! Transcription brillante. Op. 164. Si j'étais roi. Fantaisie brillante. Op. 165. pour le piano. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Louis, Emile, La bonne garde pour piano et chant. Paroles de Gabriel Prévost. Paris, Enoch père & fils. — K. Kr.-Dir.
- Lucantoni, G., Le Asturie femmini. Melodramma giocoso in 4 atti par Amarosa. Partition piano solo. Paris, Escudier. — K. Kr.-Dir.
- Luigini, F., La fille de madame Angot. Quadrille des conspirateurs pour piano. Paris, Brandus & Co. — K. Pr. Min. 26. März.
- Marche des volontaires. Brüssel, Lauweryns. — K. Pr. Min. 28. März.
- Melant, Charles, Linda. Polka pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 28. März.
- Mercier, Charles, Le jour de récompenses. Cantate pour distribution de prix. Solo et chœur avec accomp. de piano. Paroles de Julie Potier. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Méreaux, A., Deux nocturnes pour piano et violon. Op. 106, 107. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Métra, Olivier, Valse du rire pour piano à 2 et à 4 mains. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 8. April.
- Miramont, Le banquiste. Scène comique avec accomp. de piano. Paris, Escudier. — K. Kr.-Dir.
- Miry, Ch., Donner. Romance. Paroles de D. Keiffer. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Missler, B. T., Les etrennes. Schottisch pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Nadaud, G., La jeune fille en deuil. Chanson avec accomp. de piano. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 26. März.
- Nouvelles chansons avec accomp. de piano. No. 2. Le médecin Philopathos. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 3. La femme et l'arbre. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 4. Souhait. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 8. Les deux pôles. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 9. L'âme, qui chante. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 11. Le collier. Ebend. — K. Kr.-Dir.