

- Nadaud, G., Le même. No. 12. Entre Lyon et Condrien. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Neufcour, A., Fantaisie brillante pour piano avec accomp. de piano. Brüssel, Lauweryns. — K. Pr. Min. 28. März.
- Neustedt, Charles, Ménéuet brillant pour piano. Paris, Neustedt. — K. Pr. Min. 26. März.
- Promenade militaire. Marche caractéristique pour piano. Op. 115. Paris, L. Gregh. — K. Pr. Min. 26. März.
- Troisième idylle pour piano. Op. 116. Ebend. — K. Pr. Min. 26. März.
- Offenbach, J., Orphée aux enfers, opéra féerie en 4 actes. Morceaux détachés avec accomp. de piano. No. 7. 7 bis. 12. 13. 18. 19 bis. 21. 22. et 23. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Paisir, Polka-mazurka. Brüssel, Lauweryns. — K. Pr. Min. 28. März.
- Péru, F., Marche funèbre pour piano à 4 mains. Op. 25 bis. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Pfeiffer, G., Impromptu. Fantaisie pour piano. Op. 50. Paris, L. Gregh. — K. Pr. Min. 26. März.
- Gavotte dans le style ancien pour piano. Op. 51. Ebend. — K. Pr. Min. 26. März.
- Ravina, H., Septième symphonie de L. van Beethoven, transcrite pour piano à 4 mains. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 8. April.
- Rey, Etienne, Le petit soldat. Poésie de Victor de Leeprade avec accomp. de piano. Paris, Escudier. — K. Kr.-Dir.
- Rie, Bernard, Le début. 25 études faciles pour piano. Op. 33. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Ritter, Th., Les présentations à la cour, ménuet de concert dans le style ancien pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 26. März.
- Roeckel, Ed., Marche bohémienne pour piano seul. Paris, Enoch père & fils. — K. Kr.-Dir.
- Rongé, J. B., Le chasseur de Guillaume Tell pour piano et chant. Paroles d'A. van Hasselt. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Sara, la baigneuse pour piano seul. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Où voles-tu? pour piano et chant. Paroles d'A. van Hasselt. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Rummel, J., Le Astuzie femminili. Opéra de Cimarosa. Mosaïque pour le piano. Paris, Escudier. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Perle enfantine pour le piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Rupès, G., Noël! Cantique avec accomp. de piano ou orgue. Paroles: O. de Poli. Paris, L. Gregh. — K. Pr. Min. 26. März.
- Sacy, Joseph, L'ideal. Romance. Paroles d'A. Pavost. Brüssel, Lauweryns. — K. Pr. Min. 28. März.
- Sarasate, Nouvelle fantaisie sur Faust de Ch. Gounod pour violon avec accomp. de piano. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 8. April.
- Le Freischütz de Ch. M. de Weber. Fantaisie pour violon avec accomp. de piano. Ebend. — K. Pr. Min. 8. April.
- Schermers, François, Valse de salon pour piano. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Serpette, La branche cassée. Opéra en 3 actes. Partition chant et piano sur A. Jaime et Noriac. Paris, Jaquot. — K. Pr. Min. 8. April.
- Seure, Leopold, La perle, rêverie pour piano. Brüssel, Lauweryns. — K. Pr. Min. 28. März.
- Sieg, Constant, L'éducation d'une poupée. Romancine avec accomp. de piano. Paris, Mackar. — K. Pr. Min. 8. April.
- Sieg, Constant, Le petit ciseleur. Romancine avec accomp. de piano. Ebend. — K. Pr. Min. 8. April.
- Le général Pompon. Chansonnette avec accomp. de piano. Ebend. — K. Pr. Min. 8. April.
- Les grand mamans. Conseils avec accomp. de piano. Ebend. — K. Pr. Min. 8. April.
- Streabbog, Louis, Les marionnettes. Polka pour piano. Op. 109. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Plaisir d'amour. Célèbre romance de Martini. Transcription facile pour piano. Op. 110. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Quatre choeurs à voix égales pour pensionnate. Paroles de Clément Michaëls. No. 1. Polka hongroise. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 2. Le réveil du jour. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 3. Le bon ange. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 4. La fin du jour. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Les papillons. Six danses faciles pour piano à 2 mains. Op. 108. No. 1. Valse. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 2. Polka. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 3. Schottisch. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 4. Polka-Mazurka. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 5. Galop. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 6. Quadrille. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 1—6 à 4 mains. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Stutz, P., Le météore. Souvenir de Vandrimaire. Grande valse pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Swert, Jules de, Le rêve d'un page. Sérénade. Paroles de Tagliafico. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Vilbac, R. de, Hommage à Vienne. Polka célèbre de Johann Strauss, arrangée pour piano à 2 mains. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- La somnambule. Opéra de V. Bellini. Partition piano seul. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 26. März.
- Wachs, Paul, La chasse aux papillons pour piano seul. Paris, Enoch père & fils. — K. Kr.-Dir.
- La fuite de l'enfant Dieu, piano et chant. Paroles d'E. Vatinel. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Warot, Adolphe, Méthode progressive pour le violoncelle d'après un nouveau plan. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Weckerlin, J. B., Valses chantées. No. 9. La jeune Rose. Valse pour piano. Paris. — K. Pr. Min. 26. März.
- Le même. No. 10. Fleurs de Mai. Valse facile pour piano. Paroles de Mme. L. Colet. Ebend. — K. Pr. Min. 26. März.
- Le même. No. 11. Le bal de la St. Jean. Valse de concert pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 26. März.
- Womser, André, L'orchestre au salon. Collection de morceaux à 6 mains sur le même piano. No. 20. Marche des ruines d'Athènes de Beethoven. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 26. März.
- Le même. No. 21. Andante de la symphonie en sol de Haydn. Ebend. — K. Pr. Min. 26. März.
- Wymann, A. P., Chant de la forêt. Rêverie pour piano. Op. 30. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.

III. Kunstfachen.

- Chaplin, Jeune fille à la colombe. No. 4527. Paris, Dupuy. — K. Kr.-Dir.
- Ecce homo. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Lindner, Le printemps. No. 4529. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- L'automne. No. 4530. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Müller, Paul et Virginie. No. 4528. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Veyrassat, La faneuse. Ebend. — K. Kr.-Dir.