

Bote & Bock in Berlin ferner:

- Kiel, F., Op. 31. Liederkreis. Zwölf Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1. 2. à 1 $\text{N}\mathcal{L}$. Einzeln: No. 1. Wehmuth. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$. No. 2. Sage mir mein Herz, was willst Du? 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 3. Andenken. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$. No. 4. Liebeslust. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 5. Mondnacht. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$. No. 6. Wiegenlied. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$. No. 7. Nachts. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$. No. 8. Hör' ich das Liedchen klingen. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$. No. 9. Mein liebes Kind, Ade. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$. No. 10. Am Bodensee. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 11. Der Musikant. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 12. Bist du manchmal auch verstimmt. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. Hft. 1. No. 1—6. 1 $\text{N}\mathcal{L}$. Hft. 2. No. 7—12. 1 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 60. Christus. Oratorium aus Worten der heiligen Schrift. Vollst. Clavierausz. m. Text. 4 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Lange, G., Op. 117. Aeolsharfen. Tonstück f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 178. Vor deinem Bilde. Meditation f. Pfte. $17\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 179. Herzensfrühling. Tonstück f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 180. Für dich! Melodisches Tonstück f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 181. Frohe Spiele. Tonstück f. Pfte. $17\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 182. Selige Tage. Tonstück f. Pfte. $17\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 183. Réverie v. H. Vieuxtemps f. Pfte. übertragen. $17\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Lecocq, Ch., Mamsell Angot. Komische Oper in 3 Acten. Vollst. Clav.-Ausz. m. Text. 5 $\text{N}\mathcal{L}$. Einzeln: No. 2. Romanze. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$. No. 3. Legende. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 4. Rondo. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 5. Lied. $12\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$. No. 7. Couplet. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 8. Romanze. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$. No. 9. Duett. 20 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 11. Chor der Verschwornen. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 14. Couplet. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 18. Couplet. 10 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Mamsell Angot. Komische Oper in 3 Acten. Clav.-Auszug ohne Text. 3 $\text{N}\mathcal{L}$. Ouverture f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{L}$. Ouverture f. Pfte. zu 4 Händen 20 $\text{N}\mathcal{L}$. Walzer f. Pfte. $12\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$. Entre-Act f. Pfte. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$. Potpourri f. Pfte. 1 $\text{N}\mathcal{L}$. Potpourri f. Pfte. zu 4 Händen 1 $\text{N}\mathcal{L}$ 15 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Mayer, E., Op. 40. Sonate f. Piano u. Violoncell. 2 $\text{N}\mathcal{L}$ $12\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Metra, O., Walzer aus der Oper: Mamsell Angot f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{L}$; f. Orchester instr. v. J. Gungl 2 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Michaelis, G., Galopp aus der Oper: Mamsell Angot f. Orchester. 25 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Offenbach, J., Potpourri aus der Operette: die Theaterprinzessin f. Pfte. 2 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Reissmann, A., Op. 30. Concert f. Violine m. Pfte. 2 $\text{N}\mathcal{L}$ 20 $\text{N}\mathcal{L}$; m. Orchester 5 $\text{N}\mathcal{L}$ 10 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Roquet, Polka aus der Oper: Mamsell Angot f. Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{L}$; f. Orchester instr. v. G. Michaelis 1 $\text{N}\mathcal{L}$ 15 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Rummel, L., Fantasie aus der Oper Mamsell Angot f. Pfte. zu 4 Händen. 20 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Schumann, G., Op. 18. Ball-Scenen f. Pfte. 1 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Stein, C., Grosses Potpourri f. Orchester aus der Oper Mamsell Angot. 3 $\text{N}\mathcal{L}$ 20 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Strauss, Quadrille aus der Oper Mamsell Angot f. Orchester 2 $\text{N}\mathcal{L}$; f. Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Talex, A., Mazurka de Salon f. Pfte. aus der Oper Mamsell Angot. 20 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Tappert, W., Op. 11. Album-Blätter. 7 Clavierstücke. 1 $\text{N}\mathcal{L}$.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Terzette f. 2 Violinen u. Viola, nach den Symphonien f. Clavier bearbeitet von F. David. 1 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Beethoven, L. v., Sonaten u. Variationen f. Pfte. u. Vclle. Die Violoncelle-Partie für die Violine übertragen von F. David. 2 Bde. 3 $\text{N}\mathcal{L}$ 15 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Chopin, F., Nottornos f. Violoncelle mit Pianofortebegleitung bearbeitet von C. Davidoff. No. 6. Op. 37. No. 1. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 7. Op. 37. No. 2. 15 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 8. Op. 48. No. 1. $12\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$. No. 9. Op. 48. No. 2. $12\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$. No. 10. Op. 55. No. 1. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 11. Op. 55. No. 2. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. No. 12. Op. 62. No. 1. $12\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$. No. 13. Op. 62. No. 2. $12\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Comellas, J., Op. 12. Nocturne f. d. Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 14. Ave Maria. Lied mit Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 16. Leipzig. Mazurka-Caprice f. Pfte. $12\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Hägg, J. Ad., Op. 1. Sonate f. Pfte. u. Vclle. 2 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Haydn, Jos., Trios (No. 1—12) für Pianoforte, Violine und Violoncelle. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen von C. Burchard. 3 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester. Orchesterstimmen. 2 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 18. Trio f. Pfte., Violine u. Vclle. 2 $\text{N}\mathcal{L}$ 15 $\text{N}\mathcal{L}$.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Hüntten, Fr., Op. 128. No. 1. Grande Valse brillante. Arrangement p. Pfte. à 4 mains. $12\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouverturen. Arrangement für 2 Pfte. zu 4 Händen. No. 3. Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Arr. von A. Horn. 1 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Nuhn, F., Abschied vom Walde für gemischten Chor, 2 Waldhörner u. Pfte. ad libitum. Partitur u. Stimmen. 15 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Loblied für Frauenchor, Pfte., Trompete, 2 Waldhörner u. Pauken. Partitur u. Stimmen. 1 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Mailied. Altdeutsches Gedicht für Frauenchor, Pfte. u. 2 Waldhörner. Partitur u. Stimmen. 1 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Paganini, N., Op. 2. u. 3. Zwölf Sonatinen für die Violine mit hinzugefügter Pianofortebegleitung bearbeitet und zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet von F. David. Hft. 1. 2. à 1 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Perepelitzin, P. v., Op. 3. Caprice burlesque f. Violine u. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Stücke, Lyrische, für Violoncelle u. Pianoforte. Zum Gebrauch für Concert u. Salon. No. 15. Rosenhain, J., Romanze. $12\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Wilhelm, C., Lieder u. Gesänge für 1 Stimme mit Begleitung des Pfte. 2 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Lieder für die heranwachsende Jugend (ein- u. zweistimmig) mit Pfte. 1 $\text{N}\mathcal{L}$.

Hoffmann's Wwe. in Prag.

- Eisenstein, C. von, Op. 4. Herzpinkerl. Polka française f. Pfte. 8 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Hospodax, G., Op. 42. Schwalbenpost. Galopp f. Pfte. 6 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Jeger, H., Op. 8. Mit Dreigespann. Mazurka f. Pfte. 6 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Knobloch, J., Op. 28. Balkkönigin. Polka française f. Pfte. 6 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 29. Haideröslin. Polka-Mazurka f. Pfte. 6 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Kreyčí, J., Op. 7. Deux Pièces de Salon en forme de Mazurkas p. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Lehnert, C., Waldlieder. Walzer f. Pfte. $12\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Saska, F., La violette. Andante f. Pfte. 8 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Schafgotsch, F., Op. 19. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. 12 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Slansky, L., Op. 24. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 7 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Theumert, E., Klage u. Sehnsucht. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Wanus, J., Op. 15. Variations élégantes sur l'Hymne national russe p. Harmonium. 9 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Wünscher, C., Tanzstunden-Galopp f. Pfte. 6 $\text{N}\mathcal{L}$.

Holder-Egger in Graudenz.

- Wilhelm, G., Op. 39. No. 1. Blau Veilchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 39. No. 2. Hippodrom-Galopp f. Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 70. Frühlings-Nahen. Grosser Salonwalzer f. Pfte. 20 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 72. Grösse der Heimath. Salonstück f. Pfte. $17\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.

Kratochwill in Wien.

- Beer, M. J., Lieder u. Gesänge m. Pfte. Op. 1. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. Op. 4. 10 $\text{N}\mathcal{L}$. Op. 5. $12\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Cohn, J., Ich bat sie um die Rose. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 5 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Döcker, J., Op. 14. Ballrosen. Walzer f. Pfte. 3. Aufl. 15 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 30. Für Herz u. Gemüth. Polka-Mazurka f. Pfte. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 31. Die Sorgenlose. Polka schnell f. Pfte. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 32. Zauberperle. Polka française f. Pfte. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 33. Buchdruckermarsch f. Pfte. 5 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Fechner, A., Op. 4. Auf Wiedersehen. Polka-Mazurka f. Pfte. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Fuchs, F., Op. 2. Im Steyerer-Thale. Ländler f. Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Geiringer, G., Lebensgeister. Walzer f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Kerner, J., Op. 8. Sängers Liebchen. Polka française f. Pfte. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Oser, J., Tegetthoff-Fahnenweih-Marsch f. Pfte. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Die flauë Börs'. Polka française f. Pfte. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Raudnitz, J., Op. 22. Schlitten-Polka française f. Pfte. 5 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Steinhäubl, J., Op. 6. Seemöven. Walzer f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Op. 7. Expensen. Original böhmische Polka f. Pfte. $7\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.
- Tarnowski, L., Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Nocturne p. Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{L}$.
- Sonate p. Pfte. $22\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{L}$.