

**Kratochwill in Wien ferner:**

- Zeller, M., Op. 1. Mit vereinten Kräften. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Veilchenblüthen. Polka française f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 3. Rosenknospen. Polka schnell f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 4. Lach-Polka française f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Kühn in Weimar.**

- Banger, G., Cp. 31. Festiva. Marsch f. Orch.-Part. 2  $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Böttger, E., Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder in leichtem u. brillantem Style f. Pfte. Nr. 1—6. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 Brandts Buys, M. A., Op. 24. Gegen Unmuth. Drei geistliche Lieder f. 1 Altstimme u. Frauen-Chor m. Orgel oder Pfte. Partitur u. Stimmen. 27½ N $\mathcal{A}$   
 Bundeslied der Jenaischen Burschenschaft. 2. Aufl. 2 N $\mathcal{A}$   
 Emmerich, R., Op. 25. Drei Duette f. 2 Sopranst. m. Pfte. 27½ N $\mathcal{A}$   
 Hamm, J. V., General von Brodesser. Marsch f. Pfte. 2. Aufl. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Rückwärts-Concentrir- das ist: Fröhliche-Heimkehr-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Helfer, L., Ta-ta-ta-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Klughardt, A., Op. 33. Fest-Marsch f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Lassen, E., Sechs Lieder von Eichendorff, Möricke, Pohl u. Cornelius, f. 1 St. m. Pfte. 2. Aufl. 27½ N $\mathcal{A}$   
 Leitert, G., Op. 27. Ich hatte einst ein schönes Vaterland. Lied von Lassen. Für Pfte. übertr. 5 N $\mathcal{A}$   
 Liszt, F., Weimar's Volkslied f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$ ; f. Orgel oder Harmonium 12½ N $\mathcal{A}$   
 Raff, J., Op. 71. Suite p. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 Röttsch, H., Tambour schlag an! f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Stör, C., Hat ihm schon! Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Wendel, C., Jubel-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$

**Lange in Neusalz.**

- Reuss, H., Op. 3. Romanze f. Violine m. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$

**Lassar's Buchh. (E. Bloch) in Berlin.**

- Norddeutsche Couplets m. Pfte. No. 53—61. à 6 N $\mathcal{A}$

**Ludewig & Schmidt in Wien.**

- Behr, F., Op. 324. Veilchensträusschen. 12 kleine leichte Salonstücke ohne Octavenspannung und mit Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte. No. 1—12. à 5—7½ N $\mathcal{A}$   
 Doppelbauer, A., Op. 10. Wiener-Schnellpost. Polka schnell f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Hummel, J. E., Op. 108. Morgenwanderung. Melodie f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 109. Träumen und Erwachen. Tonstück f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 110. Jägerlust. Polka f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 120. Kinder-Jux Polka f. Pfte. u. Kinderinstrumente 17½ N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen 10 N $\mathcal{A}$   
 Jeger, H., Op. 6. Schwalbenpost. Polka (française) f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 7. La feuille de chêne. Mazourka p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 9. Au re voir! Marsch p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Kristinus, K. R., Op. 12. Vergissmeinnicht! Chor f. Männerst. Partitur u. Stimmen. 10 N $\mathcal{A}$   
 Lerche, A. R., Compositionen f. Zither. Hft. 1—6. à 5—15 N $\mathcal{A}$   
 Löw, J., Op. 225. Vöglein im Buchenhain. Idylle f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 226. Ihr Bild. Romanze f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 227. Zum Christfeste. Leichtes Clavierstück zu 4 Händen. 10 N $\mathcal{A}$   
 Podstatzky-Lichtenstein, Gräfin Leopoldine, Op. 6. Fromme Bitte. Lied ohne Worte f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Näumann in Dresden.**

- Grosse, L., Op. 6. Melodische Tonstücke f. Pfte. zum Nutzen und Vergnügen fortgeschrittener Pianofortespieler. No. 1—6. à 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 24. Hongrois. Morceau de Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 25. Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Reichel, F., Op. 15. Melodische Tonstücke f. Pfte. zum Nutzen und Vergnügen fortgeschrittener Pianofortespieler. No. 1—5. à 5 N $\mathcal{A}$

**Schreiber in Wien.**

- Alexandra Josiphowna. Boléro p. Pfte. à 4 mains. 10 N $\mathcal{A}$   
 Beer, M. J., Op. 3. Ein deutsches Weihnachtslied. Concertstück f. Sopran-Solo, 2 Violinen, Harfe u. Harmonium. 1  $\mathcal{A}$   
 Behr, F., Op. 48. Premier Morceau de Salon p. Harmonium (l'Orgue expressif). 10 N $\mathcal{A}$   
 Fabrbach, J., Op. 75. 30 Uebungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. 2 Flöten. Hft. 1. 2. 3. à 25 N $\mathcal{A}$ . Hft. 4. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Fahrbach, Philipp sen., Op. 302. Alpen-Idylle f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Gariboldi, G., La journée du petit Pianiste. Fantaisies mignonnes p. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. E. Sonatina p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Gaugler, Th., 20 Lieder f. 4stimm. gemischten Chor im Volkston. No. 1—10. Op. 16. 17. à 20 N $\mathcal{A}$   
 Genée, R., Op. 232. Walzer-Rondo zum Concert-Vortrage f. Sopran m. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Gutmann, F., Transcriptionen f. Zither. No. 11. Jungmann, A., Op. 324. Steirer's Heimweh. Melodie. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Haas, E., Op. 11. Nocturne p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Hummel, J. E., Op. 116. Wanderer's Abendgruss. Tonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 117. Lisettchen. Tonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Kloss, J. F., Op. 80. Missa Votiva B. M. V. additis Tantum ergo — Magnificat — Ave Maria, quatuor vocibus viril. 2  $\mathcal{A}$   
 — Op. 81. Adoratio Salvatoris. Hymne f. 1 Sopran- od. Tenorst. m. Orgel. 5 N $\mathcal{A}$   
 Köhler, L., Op. 240. Melodien-Freuden, unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung über beliebte Motive, zur Uebung wie zum gesellschaftlichen Vortrag. No. 19. Ungarisches Hirtenlied. No. 20. Mei Schatzerl is hübsch, von C. M. v. Weber. No. 21. Böhmisches Melodie. No. 22. Des Sommers letzte Rose. No. 23. Russisches Tanzlied. No. 24. Auf Flügeln des Gesanges, von F. Mendelssohn-Bartholdy. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 Leitermayer, A., Op. 180. Friedens-Palmen. Internationale Hymnen- und Lieder-Union zur Erinnerung an die Wiener Weltausstellung 1873. 25 N $\mathcal{A}$   
 Lumbye, G., Fackeltanz zur Krönungsfeier Ihrer Majestäten des Königs Oscar II. und der Königin Sophie in Stockholm f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Rhein-Klänge. Concert-Polka f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Maresch, P., Op. 36. Sechs Lieder ohne Worte f. Viol. u. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Sehnsucht nach Wiedersehen. No. 3. Frohes Wiedersehen. No. 4. Abschiedsgesang. No. 5. Treue Liebe. No. 6. Trinklied. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Metzger, J. C., Op. 115. Drei humoristische Quartette f. 4 Männerst. No. 1. Die Pappeln, von Dr. Misses (Fechner). 15 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Hans und Grete. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Fuchs und Füchsin, von H. Kletke. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Roth, F., Op. 157. Die Japanesin. Polka-française f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Saar, L., Op. 11. No. 1. Ave Maria. No. 2. O salutaris hostia. No. 3. Salvé Regina, f. 1 St. m. Pfte. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 Schubert, F., Op. 169. Der Wintertag. Männerchor mit Solo-Quartett (u. Pfte. von J. P. Gotthard hinzugefügt). 17½ N $\mathcal{A}$   
 Strauss, Ed., Op. 113. Aulalieder. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Waldmüller, F., Op. 154. Die Lotosblume. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$

**Sulzbach in Berlin.**

- Brah-Müller, G., Op. 37. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 18 N $\mathcal{A}$   
 Clarus, M., Op. 5. Traum der Liebe. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Kannengiesser, E., Geschwind-Marsch f. Pfte. zu 4 Hdn. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Champagner-Walzer f. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$   
 — Eine Extratour. Rheinländer f. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$   
 — Saison-Polka f. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$   
 — Waldportzheimer. Rheinländer f. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$   
 — Der kleine Postillon. Rheinländer f. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$   
 — Mein Pech. Polka f. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$   
 Kolbe, O., Op. 9. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. 2. à 6 N $\mathcal{A}$   
 Leo, W., Op. 313. Zwei leichte Salonstücke f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Nürnberg, H., Op. 194. Kukuks-Polka. Rheinländer f. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$   
 Stutzer, A., Op. 10. Grüsse aus der Ferne. Concert-Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Singpielhalle, Berliner. Sammlung beliebter Lieder u. Couplets m. Pfte. No. 4, 5. à 7½ N $\mathcal{A}$