

Haslinger in Wien ferner:

- Terschak, Ap., Op. 136. La Caravane. Morceau de salon pour Flüte et Pfte. 1 fl. 50 kr.
 — Op. 150. Drei Lieder von Walther Lindau, f. Sopran oder Tenor u. Pfte. 80 kr.
 Tyrner, A., Erzherzog Franz Ferdinand d'Este Jubiläums-Marsch f. Pfte. 54 kr.

Kistner in Leipzig.

- Baumfelder, Fr., Op. 233. Babillard. Humoresque pour Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 234. Le petit Soldat. Marche pour Pfte. 7½ N \mathcal{A} .
 Davidoff, C., Op. 20. No. 2. Am Springbrunnen, für Violoncell u. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Engel, D. H., Op. 56. 33 leicht ausführbare Chöre u. Motetten für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 1 \mathcal{A} ; Hft. 2—4. à 1 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}
 Evers, C., Op. 102. Zweite Sonate f. Pfte. zu vier Händen. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Förster, Alban, Op. 14. Zehn Clavierstücke. Hft. 1. 20 N \mathcal{A} ; Hft. 2. 25 N \mathcal{A}
 Fuchs, R., Op. 8. Ländliche Scenen. Leichte Stücke f. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Gade, N. W., Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouverture, f. Pfte. zu zwei Händen bearb. von A. Horn. 20 N \mathcal{A}
 Hiller, F., Op. 24. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Clavier-Auszug mit deutschem und englischem Texte. Zweite Ausgabe. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 — Op. 70. Lorelei. Gedicht von Wolfgang Müller von Königswinter, für Soli, Chor u. Orchester. Clavier-Auszug mit deutschem u. englischem Texte. Zweite Ausgabe. 1 \mathcal{A}
 — Op. 119. Pfingsten. Gedicht von Immergrün, für Chor u. Orchester. Clavier-Auszug mit deutschem u. englischem Texte. Zweite Ausgabe. 20 N \mathcal{A}
 Kirchner, Fritz, Op. 24. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Jagdhumoreske. 12½ N \mathcal{A} . No. 2. Abendstille. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Fischerlied. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Ständchen. 7½ N \mathcal{A} . Cpl. 1 \mathcal{A}
 Nessler, V. E., Op. 67. Concert-Lied für eine St. mit Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Reichel, F., Op. 6. Vier Terzetten f. Frauenst. Partitur u. Stimmen. 17½ N \mathcal{A}
 Reinecke, C., Op. 103. No. 4. Der Schild der deutschen Ehre, f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 126. Zwei Serenaden f. Pfte., Violine u. Vclle. No. 1, 2. à 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
 Rollfuss, B., Op. 30. Drei Clavierstücke. No. 1. Praeludie. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Romanze. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Novellette. 10 N \mathcal{A}
 Willmers, R., Op. 134. Allegro appassionato f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 135. Fantasia quasi Toccata f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Wolff, G., Mit geheimnissvollen Düften, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Massute in Frankfurt a/O.

- Schultze, M., Op. 10. Paraphrase über: Mutterseelenallein, f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 11. Paraphrase über: Santa Lucia, f. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Praeger & Meier in Bremen.

- Abt, F., Op. 447. Drei Lieder f. Alt od. Baryton. Mit deutschem u. englischem Text. No. 1. Den süßen Namen. 15 N \mathcal{A} . No. 2. Schau mir nur ins Gesicht. 12½ N \mathcal{A} . No. 3. Herzensfrühling. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 447. No. 2b. Schau mir nur ins Gesicht. Lied im Volkston f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 7½ N \mathcal{A}
 Blumenthal, J., Fantasie-Potpourris aus den beliebtesten Opern, f. Flöte u. Pfte. No. 9. Die Regimentstochter. 15 N \mathcal{A}
 — Fantasie-Potpourris f. Vclle. u. Pfte. No. 10. Figaro's Hochzeit, von Mozart. 15 N \mathcal{A} . No. 11. Norma, von Bellini. 15 N \mathcal{A} . No. 12. Don Juan, von Mozart. 15 N \mathcal{A}
 Brandt, A., Op. 45. Der Wandersmann. Lied f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 47. Motette (Psalm 145.) f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 15 N \mathcal{A}
 Damm, F., Op. 73. In frohen Stunden. Salonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 74. Russisches Lied von Wilbois, f. Pfte. übertragen. 12½ N \mathcal{A}

Praeger & Meier in Bremen ferner:

- Feyhl, J., Op. 26. Tänze in leichter, gefäll. Form f. Pfte. Hft. 1. 17½ N \mathcal{A}
 Haydn, J., Adagio aus dem Quartett Op. 17. No. 5. f. Vclle., od. Clarinette, m. Pfte. einger. v. L. Ebert. 10 N \mathcal{A}
 Hennes, A., Op. 226. Vortragsstücke f. gewandte kleine Hände, f. Pfte. Hft. 5. 6. à 15 N \mathcal{A}
 — Op. 247. Das ist der Tag des Herrn. Fantasie f. Pfte. über das Lied von Kreuzer. 12½ N \mathcal{A}
 Löw, J., Op. 208. Zehn Stücke f. Pfte. im gefälligen Styl. Hft. 1. 2. à 25 N \mathcal{A}
 — Op. 209. No. 4. Weihnachts-Idylle f. Pfte. zu 2 Händen. 5 N \mathcal{A} . Dieselbe zu 4 Händen. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 212. Thauaperlen. Salonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Müller, P., Drei Quintette f. Flöte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott. No. 1. 1 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A} . No. 2 u. 3. à 27½ N \mathcal{A}
 Scherek, M., Op. 31. Deux morceaux de Salon pour Violon et Pfte. No. 1. Andante cantabile. 12 N \mathcal{A} . No. 2. Il Piacer. Valse. 15 N \mathcal{A}
 Spindler, F., Op. 253. Nachklänge aus Norma. Fantasie f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Wickede, F. v., Op. 38. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. No. 1. Auf dem Wasser. 5 N \mathcal{A} . No. 2. Auftrag. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Abendlied. 5 N \mathcal{A}
 Wilhelm, G., Op. 2. Die Arche Noäh. Heiteres Lied f. Bass od. Baryton m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 34. Salon-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Schreiber in Wien.

- Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'opéras p. Pfte. No. 149. Jonas, E., Die Japanesin. 20 N \mathcal{A}
 Fahrbach, Ph. sen., Op. 302. Alpen-Idylle f. Orchester. 2 \mathcal{A}
 Gariboldi, G., La journée du petit Pianiste. Fantaisies mignonnes. No. 1. Réveil. 5 N \mathcal{A} . No. 2. Prière. 7½ N \mathcal{A} . No. 3. Etude. No. 4. Promenade. à 5 N \mathcal{A} . No. 5. Danse. No. 6. Sommeil. à 7½ N \mathcal{A}
 Lumbye, G., Fackeltanz f. Orchester. Stimmen. 2 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}
 — Rhein-Klänge. Concert-Polka f. Orchester. Stimmen. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Sahla, R., Réverie. Adagio p. Violon av. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Strauss, E., Op. 110. Angot-Quadrille nach Motiven der komischen Oper von Ch. Lecocq: Mamsell Angot, f. Orchester. 2 \mathcal{A}
 Strauss, Johann, Josef u. Eduard, Schützen-Quadrille f. Pfte. zu 4 Händen. 17½ N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 12½ N \mathcal{A}

Siegismund & Volkening in Leipzig.

- Ich bin ganz wiehdig uff de Breisen. Scheenes Lied f. 1 St. m. Pfte. 5. Aufl. 2½ N \mathcal{A}
 Tschirch, W., 50 zwei- u. dreistimmige Lieder f. obere Knaben-lassen. 2. Aufl. 2½ N \mathcal{A}

Weinholtz in Berlin.

- Cebrian, A., Op. 6. Abend-Fantasiën f. Pfte. Hft. 1. 20 N \mathcal{A} . Hft. 2. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 8. Zwei Fantasiestücke f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Dahlich, F., Champagner-Walzer f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Freudenberg, M., Rheinweinlied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Golde, A., Op. 40. Hochzeitsmarsch f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Graffen, J., Op. 18. Im Frühling. Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 19. Ihr lichten Sterne habt gebracht, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 20. Lass tief in dir mich lesen, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Heller, O., Op. 7. Zwei Liebeslieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 8. Fünf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Jeger, H. v., Op. 13. Ländler f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Jonas, E., Trost im Gesang. Valse brillante f. 1 St. m. Pfte. 12½ N \mathcal{A} ; f. Pfte. allein 10 N \mathcal{A}
 — Die Thräne f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Lege, W., Op. 43. Leichte Fantasiën über die beliebtesten Opern-melodien f. Pfte. No. 1—3. à 10 N \mathcal{A}
 Lothar, Op. 2. Vorsatz f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Napadiewicz, J., Die Klage f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Schulz-Weida, Op. 225. Allerseelen f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A} ; dasselbe f. Pfte. allein 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 226. No. 1. Elfen Spiele f. Pfte. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Leichter Sinn f. Pfte. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Humoreske f. Pfte. 10 N \mathcal{A}