

- Corteuil, L. de, Trois tyroliennes de J. B. Wekerlin, petites transcriptions variées pour piano. No. 1. Brise des Alpes. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Le même. No. 2. Le réveil. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Le même. No. 3. L'aveu. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Coupé, H., Trois motets. Te Joseph. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Ave verum. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Salve regina. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Crémieux, H., Orphée aux enfers par J. Offenbach. Opéra féerie en 4 actes et 12 tableaux. Nouvelle partition illustrée pour chant et piano. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 30. Mai.
- Cury, Ernest, Menuet pour piano seul. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 7. Mai.
- David, Samuel, L'aube naît. Chanson avec accomp. de piano. Paroles de Victor Hugo. Paris, Leduc. — K. Pr. Min. 2. Mai.
- Dawson, J. A., Il trovatore. Paraphrases de concert. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Dessaux, L., Arlequin-polka. L'île des singes. Quadrille pour piano. Paris, Leduc. — K. Pr. Min. 2. Mai.
- Dhavernas, La joyeuse. Grande valse pour piano. Paris, Caisel. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 30. Mai.
- Espadero, N. R., Tristesse. Nocturne pour le piano. Paris, Escudier. — K. Pr. Min. 15. Mai.
- Fauconnier, Le point de départ. Exercices et morceaux d'ensemble pour 3 instruments obligés: Première bugle, première alto et baryton, les autres instruments ad libitum. Paris, A. O'Kelly. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 30. Mai.
- Le même. Première série. Première et deuxième violons, violoncelle, troisième violon, alto, viola, contrebasse. Ebend. K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 30. Mai.
- Fircet, Léon, Méthode pratique pour alto. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Franck, César, Lied pour piano et chant. Paroles de Lucien Paté. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 22. April.
- Gautier, Th., et A. Coedès, Rondalla. Mélodie. Paris, Brandus & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 30. Mai.
- Gevaert, F. A., Répertoire des concerts du conservatoire de Bruxelles. Choeurs et morceaux d'ensemble. No. 1. Haendel, G. F. Antienne, Zadock de Priest. (Dieu choisit Nathan le Prophète.) Text français et flamand. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 2. Bach, J. S., Actus tragicus. C'est Dieu seul, qui gouverne. (Gottes Zeit ist die allerliebste Zeit.) Cantate à quatre voix. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 3. Bach, J. S., Choeurs tirés de la cantate d'église. (Gott ist unsre Zuversicht.) (Dieu nous est un ferme appui.) Texte français et flamand. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 4. Grètry, Double chœur de Colinette à la cour. (L'amour constant l'hymen joyeux.) Text français et flamand. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 5. Sacchini, Chœur des druides de l'opéra „Evelina“. Text français et allemand. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 6. Rameau. 3. Acte, 7. Scène de l'opéra „Hippolyte et Aricie“. (Que ce rivage retentisse.) Text français et flamand. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 8. Grètry, Fragments de Céphale et Procris. (Chœur des suivants de l'aurore.) Text français et flamand. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 9. Rameau, J. Ph., Chœur d'Acante et Cephise 1751. (Pastorale: Résonnez, tendres musettes.) Texte français et allemand. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 10. Rameau, J. Ph., Fragments des Indes galantes. (Adoration du soleil. Brillant soleil jamais nos yeux.) Texte français et allemand. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Ghys H., Sérénade pour piano à 4 mains. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- Le même à deux mains. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Gloessner, Michel, Etudes sur l'électro-dynamique et l'électromagnétisme. Importance du principe du renversement alternatif du courant dans les électro-aimants. Brüssel, Gloessner. — K. Kr.-Dir.
- Gobbaerts, Louis, Le barbier de Séville. Fantaisie brillante pour piano. Op. 43. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Pr. Min. 15. Mai.
- Vingt-quatre études caractéristiques pour piano. Op. 44. Ebend. — K. Pr. Min. 15. Mai.
- Chant de la bergère. Réverie pour piano. Op. 36. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Tramway. Galop brillant. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- A Mademoiselle Marie Griez. Brise parfumée. Bluette pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Valse des masques pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Splendide nuit. Nocturne pour piano. Op. 41. Ebend. — K. Pr. Min. 15. Mai.
- La fille du régiment. Fantaisie brillante pour piano. Op. 42. Ebend. — K. Pr. Min. 15. Mai.
- Feu follet. Valse chantée. Paroles de Jules Mellery. Ebend. — K. Pr. Min. 15. Mai.
- Godard, B., Scènes d'enfants de R. Schumann (Op. 15.) en quatuor. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 30. Mai.
- Godefroid, F., L'opéra au piano. No. 8. Les dragons de Villars. Op. 178. Paris, Brandus & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 30. Mai.
- Le même. No. 9. L'étoile du nord. Op. 182. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 30. Mai.
- Golinelli, Stefano, Ricordanze di un tempo che fu per pianoforte. Opera 231. No. 21971. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Gottschalk, L. M., Célèbre tarantelle pour le piano seule. Edition complète. Les tutti d'orchestre ont été réduit au piano par H. Kowalski. (Oeuvre posthume.) Op. 67. Paris, Escudier. K. Pr. Min. 15. Mai.
- Gozlan, La Sarmate. Fantaisie polonaise pour piano. Op. 13. Paris, L. Grus. — K. Kr.-Dir.
- Grangé, V. Bernard, et Talex, Le bouton perdu, opérette en un acte. Partition chant et piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Guercia, Alfonso, Una primavera a Rom. Album vocab. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 15. Mai.
- Guiraud, Ouverture de concert, réduite pour le piano à 4 mains. Op. 10. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Hanssens, Ch. L., Le sabbat. Oratorio fantastique pour solos, chœurs et grand orchestre. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Haydn, J., Tempo di Menuetto, rédigé et doigté pour piano par Mortier de Fontaine. Paris, Gregh. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 30. Mai.