

- Heuvel, van den, Le départ avec accomp. de piano. Paroles de Mlle. ***. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Hitz, Frantz, Paris, la nuit, rondo pour piano seul. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 22. April.
- Kontzki, A., Souvenir d'Aida, opéra de Verdi pour piano. Op. 261. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 15. Mai.
- Kowalski, A toute vapeur. Caprice imitatif. Op. 31. Bergerie. Op. 32. pour piano. Paris, Leduc. — K. Pr. Min. 2. Mai
- Kowalski, H., L'appel du père, pastorale pour le flûte avec accomp. de piano. Paris, Escudier. — K. Pr. Min. 15. Mai.
- Lacombe, Louis, Viens, une flûte invisible pour piano et chant. Paroles de Victor Hugo. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 7. Mai.
- Lange, Gustav, Fantaisie brillante pour piano sur des motifs de l'opéra Aida de Verdi. Op. 157. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 15. Mai.
- Lannoy, J. B. de, Le réveil du camp. Pas redoublé à quatre voix d'hommes sans accomp. Paroles d'A. Delavallée. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Laurent, Edmond, La fée pour piano et chant. Paroles de Victor Hugo. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 7. Mai.
- Lavignac, A., L'orgue des salons. Marche hongroise de chelard, transcrite pour piano et orgue. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- R. de Vilbac et A. Blanc, Les beautés dramatiques arrangées pour piano et violon. No. 35. Jean de Paris de Boieldieu. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le Bref, A., et L. Collin, La moisson. Mélodie. Paris, Brandus & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 30. Mai.
- Lefort, J., Méthode de chant. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- Leybach, J., Rapelle toi! Transcription brillante. Op. 164. Si j'étais roi. Fantaisie brillante. Op. 165. pour le piano. Paris, Leduc. — K. Pr. Min. 2. Mai.
- Löschhorn, A., Aida, opéra de G. Verdi. Transcription pour piano. Op. 105. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 15. Mai.
- Louis, Emile, La bonne garde pour piano et chant. Paroles de Gabriel Prévost. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 7. Mai.
- Lucantoni, G., Le Astuzie femminili. Melodramma giocoso in 4 atti par Amarosa. Partition piano solo. Paris, Escudier. — K. Pr. Min. 15. Mai.
- Luzzi, Luigi, Partition originale manuscrite dell' opera Tripilla. Melodramma giocoso in 2 atti. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Magnus, D., Réminiscences et paraphrases de l'opéra Aida de G. Verdi pour piano. Op. 144. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 15. Mai.
- Mancinelli, Luigi, Al chiazio di luna. Album vocale. No. 43637 —44. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Juni.
- Marchetti, Filippo, Dall' Alpa al mare. No. 43696. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Mazzoni, P., Sogni d'amore. Romanza. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- La mia Bella. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Oh! mio perero amor. Romanza. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Ginoe Lena. Duettino. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- La preghiera. Terzettino. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Non mi destate! Romanza. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Melant, Charles, Le dernier baiser. Romance. Paroles de J. de Pouilly. Brüssel, Lauweryns. — K. Pr. Min. 30. Mai.
- Menozzi, Giovanni, Alla stella confidente. Romanza di V. Rohaudé. Liberamente trascritta e variata per pianoforte. Opera 154. No. 21927. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Mercier, Charles, A madame E. Vandenhouten. Le postillon. Galop pour le piano. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Méreaux, A., Deux nocturnes pour piano et violon. Op. 106. 107. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Michel, Joseph, A son altesse royale la comtesse de Flandre. Grande valse pour le piano. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- La polka chiens savants pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Miramont, Le banquiste. Scène comique avec accomp. de piano. Paris, Escudier. — K. Pr. Min. 15. Mai.
- Miry, Ch., Recueil des chants. 2. Série. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Le même. 3. Série. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le concert de famille petit opéra comique. Paroles de Nap. Destanberg. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- L'orpheline. Opérette en un acte pour les enfants. Paroles d'J. Story. (Traduction française de N. Destanberg.) Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Les deux soeurs (de twee Zusters). Opérette en un acte. Paroles de M. P. Geiregat. (Traduction française de N. Destanberg.) Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Nadaud, G., Nouvelles chansons avec accomp. de piano. No. 1. Les bruits du silence. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 30. Mai.
- Le même. No. 2. Le médecin Philopathos. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Le même. No. 3. La femme et l'arbre. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Le même. No. 4. Souhait. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Le même. No. 5. L'étoile absente. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 30. Mai.
- Le même. No. 7. A une étrangère. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 30. Mai.
- Le même. No. 8. Les deux pôles. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Le même. No. 9. L'âme, qui chante. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Le même. No. 10. Pauvres artistes. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 30. Mai.
- Le même. No. 11. Le collier. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Le même. No. 12. Entre Lyon et Condrien. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Le même. No. 14. Les têtes couronnées. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 30. Mai.
- Offenbach, J., Orphée aux enfers, opéra féerie en 4 actes. Morceaux détachés avec accomp. de piano. No. 7. 7 bis. 12. 13. 18. 19 bis. 21. 22. et 23. Ebend. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Pedrotti, Carlo, Olema. Melodramma in 3 atti. Riduzione per canto con accomp. di pianoforte. Parole di J. M. Piave. No. 21921. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Peñaranda, Eug. de, Zingari-Mazurka pour piano. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Péru, F., Marche funèbre pour piano à 4 mains. Op. 25 bis. Paris, Leduc. — K. Pr. Min. 2. Mai.
- Petrella, Errico, Partition originale manuscrite Bianca Orsini. Melodramma in quatre atti. Parole di G. T. Cimino. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 1. Mai.
- Pfeiffer, G., Berceuse pour piano. Op. 53. Paris, Brandus & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 30. Mai.