

## Er erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mittheilung von Bartholf Senff.)

### Forberg in Leipzig.

- Bolck, O., Op. 38. Sechs Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Verlorne's Glück. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Frohe Erwartung. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Mädchens stille Gedanken. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Gekränktes Gemüth. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Schwerlastendes Geheimniß. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 6. Selige Lust. 5 N $\mathcal{A}$
- Hauschild, C., Op. 50. Schneeflocken. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$
- Op. 52. Aus der Vergangenheit. Brillant-Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$
- Hölzel, G., Op. 180. Liebesehnen. Lied f. eine St. mit Pfte. u. Violonc. 15 N $\mathcal{A}$
- Kuntze, C., Op. 208. No. 4. Der Schulmeister. Couplet für eine St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$
- Lachner, F., Op. 166. Abend-Elegie. Gedicht von Fanny Hoffnass f. Tenor, Violine und Orgel oder Harmonium oder Pfte. 20 N $\mathcal{A}$
- Nessler, V. E., Op. 68. Drei Lieder f. zwei St. m. Pfte. No. 1. Der Blume Tod. Gedicht von Auguste Schmidt. 8 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Das gebrochene Herz. Ged. von R. Löwenstein. 8 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Mitgefühl. Ged. von F. Nessler. 8 N $\mathcal{A}$
- Rheinberger, J., Op. 77. Sonate f. Violine u. Pfte. 2  $\mathcal{A}$
- Roberti, S. H., Soirées musicales. Duos faciles pour Violon et Piano. Nr. 20. Abt, F., Op. 449. No. 1. Ständchen. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 21. Gumpert, F., Op. 103. Ariosa. 10 N $\mathcal{A}$
- Semnacher, W. M., Op. 11. Un Jour de Printemps. Romance sans paroles pour Piano. 12 N $\mathcal{A}$
- Op. 12. Poème d'amour. Nocturne pour Piano. 16 N $\mathcal{A}$
- Weber, J., Op. 36. Ständchen. Gedicht von L. Maurice f. eine St. mit Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$
- Op. 37. Das Häuslein am Rhein. Ged. von L. Maurice für eine St. mit Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$
- Wohlfahrt, Franz, Op. 34. Kinder-Freuden. Leichte Melodien f. Pfte. zu vier Händen zum Gebrauche beim Unterrichte. Hft. 4—6. à 10 N $\mathcal{A}$
- Zedler, A., Op. 29. Frühlings-Polka. F. Männerchor m. Pfte. bearbeitet von C. Kuntze. Clavier-Auszug u. St. 1  $\mathcal{A}$  2½ N $\mathcal{A}$

### Massute in Frankfurt a/O.

- Concert-Album f. Streichorchester-Musik. Sammlung der beliebtesten Opersätze, Salonfantasieen, Potpourris, Solosätze in 12 bis 20stimmiger Instrumentirung. Lfg. 6. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$

### Merseburger in Leipzig.

- Gumbert, F., Solobuch f. Horn. Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouvert. u. Op. Hft. 3. 4. à 22½ N $\mathcal{A}$
- Hofmann, R., Op. 19. Praktische Posaunenschule. 22½ N $\mathcal{A}$
- Hofmann, F. H., Praktische Fagottschule. 22½ N $\mathcal{A}$
- Hoppe, W., Der erste Unterricht im Clavierspiel. Neue Aufl. 24 N $\mathcal{A}$
- Widmann, B., Die Elemente der Stimmbildung. Gesang-Uebungen m. Pfte. 2. Aufl. 22½ N $\mathcal{A}$

### Meser (Adolph Fürstner) in Berlin.

- Einzelne Stücke aus Richard Wagner's Op. f. Orchester. Introduction u. Chor der Friedensboten aus Rienzi. Stimmen. 9  $\mathcal{A}$ . Introduction u. Gebet aus Rienzi. Stimmen. 6  $\mathcal{A}$

### Modes in Düsseldorf.

- Knappe, F., Zigeunertänze f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$
- Schauseil, W., Rhein-Bilder f. Pfte. Hft. 1. 20 N $\mathcal{A}$
- Unser Fritz. Soldaten-Marschlied m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$
- Tausch, J., Op. 7. Drei Malkasten-Märsche f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$

### Schlesinger'sche Buchh. in Berlin.

- Beethoven, L. v., Op. 117. Siegesmarsch aus König Stephan f. 2. Pfte. zu 8 Hdn. 25 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zu 4 Hdn. 12½ N $\mathcal{A}$
- Benedict, J., Op. 101. Grosse Sinfonie f. grosses Orchester. Partitur 4  $\mathcal{A}$ . Stimmen 8  $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zu 4 Hdn. 3  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
- Boieldieu, Ouverture Calif von Bagdad. f. Pfte. zu 4 Hdn. 4 N $\mathcal{A}$ ; f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
- Bouffier, Fr., Duo f. Harmonium u. Pfte. No. 1. Duo über Mozart's Requiem. 25 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Arie: O, mein Fernando, aus der Favoritin. 20 N $\mathcal{A}$

### Schlesinger'sche Buchh. in Berlin ferner:

- Cherubini, Ouverture z. Wasserträger f. 2 Pfte. zu 8 Händen, von Burchard. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
- Kässmayer, M., Op. 27. Volkslieder f. Streichquartett (auch Streich-Orchester), humoristisch u. contrapunktisch bearb. Hft. 5. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{A}$  7½ N $\mathcal{A}$ . Streichorchesterstimmen 25 N $\mathcal{A}$
- Op. 28. Streichquartett No. 4 (Fdur) f. 2 Violinen, Viola, Vclle, Stimmen. 2  $\mathcal{A}$
- Lanner, J., Die beliebtesten zwölf Walzer ausgew. u. f. Pfte. neu arr. von Werner. 15 N $\mathcal{A}$ . Einzelne No. 1—12. à 5 N $\mathcal{A}$
- Leidgebel, A. L., Op. 40. Sonate f. Pfte. 1  $\mathcal{A}$
- Lorenz, C. A., Op. 17. Ingeborg's Klage f. Sopran m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Vier 2st. Lieder m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 15 N $\mathcal{A}$
- Mestrino, N., Romanze f. Violine m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Meyerbeer, Valse infernale aus Robert f. 2 Pfte. 8händig arr. v. Burchard. 25 N $\mathcal{A}$
- Reissiger, J., Op. 212. No. 4. In die Ferne. Quartett f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. 7½ N $\mathcal{A}$
- Schubert, Fr., Op. 114. Forellen-Quintett f. 2 Pfte. zu 8 Händen arr. von Burchard. 4  $\mathcal{A}$ . F. 2 Pfte. zu 4 Händen arr. von Jansen. 3  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
- Seiss, J., Adagio f. Vclle. m. Orchester. Partitur 20 N $\mathcal{A}$ . Stimmen 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ . Für Vclle. m. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$
- Spoehr, Waffentanz aus Jessonda f. 2 Pfte. 8händig arr. von Burchard. 1  $\mathcal{A}$
- Vollweiler, Ch., Op. 53. Grosse Sonate f. Pfte. zu 4 Händen. 2  $\mathcal{A}$
- Wagner, E. D., Op. 38. Récréations p. Pfte. No. 36. Zampa. No. 37. Euryanthe. à 10 N $\mathcal{A}$
- Op. 39. Stunden der Andacht. 25 Choräle f. Pfte. 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$
- Op. 48. Die musikalische Kinderlaube f. Pfte. Hft. 6. 10 N $\mathcal{A}$
- Op. 50. Kindertänze f. Pfte., ganz leicht, ohne Octaven u. mit Fingersatz bearb. Hft. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$
- Weber, C. M. v., Op. 36. Hymne: „In seiner Ordnung“ f. Soli u. Chor. m. Orch. Partitur 2  $\mathcal{A}$ ; Orchesterstimmen 2  $\mathcal{A}$ ; Chorstimmen 15 N $\mathcal{A}$ ; Clavier-Auszug m. Text 20 N $\mathcal{A}$
- Op. 38. Divertimento arr. f. Pfte. zu 4 Händen von Jansen. 3½ N $\mathcal{A}$
- Op. 58. Ernte-Cantate f. Soli u. Chor. Clav.-Ausz. m. dtshm. u. engl. Text 1  $\mathcal{A}$ ; Chorstimmen 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
- Op. 75. Concert f. Fagott arr. f. Pfte. zu 4 Händen v. Jansen. 20 N $\mathcal{A}$
- Ouverture Preciosa arr. f. Pfte. zu 6 Händen v. Burchard. 1  $\mathcal{A}$
- Wolff, Op. 5. Am Traunsee, f. 4 St. oder Frauenchor m. Pfte. Partitur u. Stimmen 20 N $\mathcal{A}$
- Zizold, W., Op. 13. Concertstück f. 2 Pfte. 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$

### Schott's Söhne in Mainz.

- Ascher, J., Op. 74. La Favorite. Morceau de Concert p. Pfte. à 4 ms. 1 fl. 30 kr.
- Beyer, F., Op. 36. Répert. des jeunes Pianistes. No. 113. Jone f. Pfte. 45 kr.
- Op. 112. Revue mél. No. 63. Jone f. Pfte. à 4 ms. 1 fl.
- Bussmeyer, H., Op. 19. Hungaria. Caprice f. Pfte. 54 kr.
- Op. 24. Mater dolorosa. Prière f. Pfte. 45 kr.
- Cramer, H., Potpourris f. Pfte. vierhändig. No. 94. Stabat Mater. 1 fl. 30 kr. No. 95. Das Rheingold à 4 ms. 1 fl. 30 kr.
- Dancla, Léop., Op. 52. Airs populaires norvégiens. Duo p. Pfte. et Violon. 1 fl. 48 kr.
- Favarger, R., Op. 18. L'Adieu. Nocturne p. Pfte. à 4 mains. 54 kr.
- Frenchel, A., Op. 37. Souvenir de Rio de Janeiro. 2. Caprice p. Pfte. 54 kr.
- Op. 38. Caprice fantastique. 3. Caprice p. Pfte. 54 kr.
- Op. 40. Transcr. de Concert s. la Traviata p. Pfte. 1 fl.
- Godefroid, F., Op. 178. Dans la Prairie, Réverie p. Pfte. 54 kr.
- Gregoir, J., et H. Leonard, Richard Coeur-de-Lion. Duo p. Pfte. et Violon. 1 fl. 48 kr.
- Gregoir, J., et J. Servais, Rienzi. Duo p. Pfte. et Vclle. 2 fl.
- — Le Vaisseau fant. Duo pour Pfte. et Vclle. 1 fl. 48 kr.
- — Aïda. Duo p. Pfte. et Vclle. 1 fl. 48 kr.
- Guercia, A., Un Autunno a Portici. Pezzi vocale con Pfte. No. 3. Risposta à Non m'amava. 27 kr.