

Schuberth & Co. in Leipzig ferner:

- Vieuxtemps, H., Op. 8bis. Souvenir. Romanze mit Piano, übertragen f. Vln. v. Bockmühl. 1 $\frac{1}{2}$ 3
 — Aus Op. 35. Romanze u. Sicilienne mit Piano, übertragen für Vln. v. Bockmühl. 1 $\frac{1}{2}$
 Wallace, W. V., Op. 48. 1. Concert-Polka f. Piano, leicht arrangirt. 1 $\frac{1}{2}$
 — Op. 61. 24 Präludien in allen Tonarten, mit Scalen-Vorbereitungen. 2 $\frac{1}{2}$
 — Op. 65. Les délices de l'Opéra. Petites Fantaisies de Salon p. Piano. No. 1. Fra Diavolo — Auber. No. 2. Norma — Bellini. No. 3. Sonnambula — Bellini. à 1 $\frac{1}{2}$ 50 3
 — Op. 72. Dritte Concert-Polka zu 4 Händen arrangirt. 2 $\frac{1}{2}$ 50 3
 — Op. 13. La petite Polka de Concert pour Piano. 3. Ausgabe. 75 3

Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler) in Langensalza.

- Becker, E. J., Op. 29. Rosen-Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 — Op. 31. Hft. 2. Salonstücke f. Pfte. 6 N $\frac{1}{2}$
 — Volkslieder. Sammlung beliebter Gesänge, Volksweisen u. Opern-melodien f. Pfte. Hft. 1. 9 N $\frac{1}{2}$
 Lützenberger, H., Op. 41. Tanzkränzchen. 6 leichte Tänze f. Viol. m. Pfte. Heft 3. 12 N $\frac{1}{2}$
 Volkmar, W., Op. 284. 14. Leichte Clavierstücke f. Anfänger zur Uebung u. Erfrischung. 10 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 286. Leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1. 6 N $\frac{1}{2}$
 Wolff, C. G., Volksmelodien f. 2 Violinen. Hft. 2. 12 N $\frac{1}{2}$

Siegel's Musikalienh. (R. Linnemann) in Leipzig.

- Baumfelder, Fr., Op. 223. Zweite Barcarole f. Pfte. 80 3
 — Op. 224. Alpenglöckchen. Melodie f. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ 40 3
 Bendel, Fr., Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant, arr. pour Piano à 4 ms. 2 $\frac{1}{2}$
 Engel, D. H., Op. 61. Abendlied f. 2 Singst. m. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ 40 3
 Erlanger, Gustav, Op. 31. Erinnerung und Scherzo. Zwei Stücke f. Pfte. 2 $\frac{1}{2}$ 50 3
 Jadassohn, S., Op. 38. Herr Gott, Dich preisen wir. Motette f. Männerstimmen. Part. u. St. 1 $\frac{1}{2}$ 60 3
 Kéler Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouverture. Arrangement f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. 3 $\frac{1}{2}$ 50 3; Viol. u. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ 80 3; Pfte. zu 4 Hdn., Viol. u. Vln. 3 $\frac{1}{2}$
 Krug, D., Op. 316. Sechs kleine Fantasien über beliebte Opern-melodien f. Pfte. zu 6 Hdn. No. 1—6. à 1 $\frac{1}{2}$ 50 3
 Raff, J., Op. 186a. Morgenlied f. gemischten Chor u. Orchester (oder Pfte.). Partitur m. untergelegtem Clavierauszug. 4 $\frac{1}{2}$ 50 3. Chorstimmen 1 $\frac{1}{2}$. Orchesterstimmen 6 $\frac{1}{2}$
 — Op. 186b. Einer Entschlafenen, f. Solosopran u. gemischten Chor mit Orchester (oder Pfte.). Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 4 $\frac{1}{2}$. Solostimme 25 3. Chorstimmen 1 $\frac{1}{2}$. Orchesterstimmen 6 $\frac{1}{2}$
 Seifert, R., Op. 39. Mazurka f. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ 40 3
 — Op. 40. Schön Ilse. Tonmärchen f. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ 60 3
 Spindler, F., Op. 110. Glockentöne. Tonstück, arrangirt f. Pfte. zu 4 Händen. 1 $\frac{1}{2}$ 50 3
 — Op. 164. Spinnrädchen. Tonstück, arrangirt f. Pfte. zu 4 Händen. 2 $\frac{1}{2}$
 Sturm, W., Op. 6. Vier Lieder für vier Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Heft 1. 2. à 1 $\frac{1}{2}$ 50 3
 Taubert, E. E., Op. 25. Drei Gesänge für drei Frauenstimmen m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 4 $\frac{1}{2}$ 50 3
 Violin-Virtuos, der. Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke, arrangirt für Violine u. Pfte. No. 10.
 Mayer, Charles, Op. 117. Galop militaire. 2 $\frac{1}{2}$. No. 11.
 Oesten, Th., Op. 193. Alpenglühnen. Idylle. 1 $\frac{1}{2}$ 60 3.
 No. 12. Spindler, F., Op. 127. No. 4. Galopp. 1 $\frac{1}{2}$ 80 3.
 No. 13. Egghard, J., Op. 215. Oh, ma chère Styrie. (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie. 1 $\frac{1}{2}$ 60 3. No. 14. Henselt, Ad., Op. 28. No. 1. Petite Valse. 1 $\frac{1}{2}$ 40 3. No. 15. Spindler, F., Op. 123. No. 2. Duftendes Veilchen. 1 $\frac{1}{2}$ 40 3.
 No. 16. Krug, D., Op. 126. No. 1. Lebewohl. 1 $\frac{1}{2}$ 40 3
 Wüllner, F., Op. 22. Trauungs-Gesang nach Worten der heiligen Schrift, für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 2 $\frac{1}{2}$

Simrock in Berlin.

- Bohm, C., Op. 128. Vierhändige Stücke für den ersten Unterricht am Clavier. Heft 2. 10 N $\frac{1}{2}$

Simrock in Berlin ferner:

- Bohm, C., Op. 134. Aus allen Zonen. Universal-Potpourri f. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 — Op. 135. Maiglöckchen. Leichte Mazurka f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 136. In der Fremde. Melodie f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 137. In dunkler Nacht. Nocturno f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 138. Im Golf von Neapel. Zwei Gondellieder f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 139. Hussah! Bravour-Galopp f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 140. Lachtauben. Kleine Salonpolka f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 141. Glöckchenspiel. Salonstück f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 142a. Nachtreise. Ich reit' ins finstre Land hinein. Lied für eine Stimme m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 — Op. 143b. Ständchen. In dem Himmel ruht die Erde. Lied für eine Stimme m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 — Op. 144. Spanisch. Brillante Mazurka f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 145. Alla Turca! Zwei charakteristische Märsche f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. 15 N $\frac{1}{2}$. No. 2. 20 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 146. Leichte Sonate f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 147. Russisch. Fantasie-Mazurka f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 148. Thauperlen. Mazurka-Caprice f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 149. Abendglocken. Tonstück f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 Brahms, Joh., Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Op. 19. Fünf Gedichte. No. 1. Der Kuss. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 2. Scheiden und Meiden. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 3. In der Ferne. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 4. Der Schmied. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 5. An eine Aeolsharfe. 10 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 46. Vier Gesänge. No. 1. Die Kränze. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 2. Magyarisch. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 3. Die Schale der Vergessenheit. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 4. An die Nachtigall. 10 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 47. Fünf Lieder. No. 1. Botschaft. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 2. Liebesgluth. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Sonntag. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 4. O liebliche Wangen. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 5. Die Liebende schreibt. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 — Op. 48. Sieben Lieder. No. 1. Der Gang zum Liebchen. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 2. Der Ueberläufer. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Liebesklage des Mädchens. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 4. Gold überwiegt die Liebe. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 5. Trost in Thränen. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 6. Vergangen ist mir Glück und Heil. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 7. Herbstgefühl. 10 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 49. Fünf Lieder. No. 1. Am Sonntag Morgen. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 2. An ein Veilchen. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Sehnsucht. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 4. Wiegenlied. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 5. Abenddämmerung. 10 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 50. Rinaldo. Cantate f. Tenor-Solo, Männerchor u. Orchester. Clavierauszug f. Pfte. zu 4 Händen 3 $\frac{1}{2}$; f. Pfte. solo (ohne Text) 2 $\frac{1}{2}$
 — Op. 51. Zwei Quartette f. 2 Violinen, Bratsche u. Vclle. im Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1, 2. à 2 $\frac{1}{2}$
 — Op. 54. Schicksalslied f. gemischten Chor u. Orchester. Clavierauszug f. Pfte. zu 4 Händen 1 $\frac{1}{2}$; f. Pfte. solo (ohne Text) 20 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 56a. Variationen über ein Thema von Haydn f. Orchester. Partitur 3 $\frac{1}{2}$. Orchesterstimmen 6 $\frac{1}{2}$
 — Op. 56b. Variationen über ein Thema von Haydn f. 2 Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ 15 N $\frac{1}{2}$
 Bruch, M., Op. 41. Odysseus. Scenen aus der Odyssee, Dichtung von W. P. Graff (englisch von Mrs. Nat. Macfarren), f. Soli, Chor u. Orchester. Clavierauszug 2 $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$; f. Pfte. zu 4 Händen 3 $\frac{1}{2}$; f. Pfte. solo (ohne Text) 2 $\frac{1}{2}$
 Haydn, J., Quintett (Cassatio) in Gdur, f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Vclle. revidirt u. mit Bezeichnungen versehen von J. Joachim. 1 $\frac{1}{2}$
 Heller, St., Op. 138. Notenbuch für Klein u. Gross. 25 melodische Stücke f. Clavier in 4 Heften à 20 N $\frac{1}{2}$
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Frühlingslied (No. 30 der „Lieder ohne Worte“) als Salonstück f. Violine u. Clavier von Ste-veniers. 15 N $\frac{1}{2}$. F. Vclle. u. Clavier von Grimm. 15 N $\frac{1}{2}$
 Naumann, E., Romanze aus dem Nonett Op. 10. f. Violine u. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$
 Pleyel, J., Sechs kleine Duette f. 2 Clarinetten. 15 N $\frac{1}{2}$
 Rheinberger, J., Op. 75. Zwei Gesänge f. 4 St. m. Pfte. Partitur 1 $\frac{1}{2}$. Stimmen 20 N $\frac{1}{2}$
 Schmidt, Alb., Op. 3. Polonaise f. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$
 Viotti, J. B., Andante u. Rondo f. Violine u. Pfte., revidirt u. bezeichnet. 1 $\frac{1}{2}$