

- Hugo-Pessard, Vieille chanson du jeune temps avec accomp. de piano. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Juillerat et Durand, Sous d'autres cieux. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 24. Juni.
- Ketterer, La favorite. Fantaisie dramatique pour piano. Paris, Grus. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 24. Juni.
- Kiesgen, A., Scherzetto pour piano seul. Paris, Enoch père & fils. — K. Kr.-Dir.
- Klosé, Sixième air varié pour clarinette avec accomp. de piano. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Lachmann, E., Quatre motettes et un Noël Forézien avec accomp. d'orgue ou d'harmonium. Paris, Mackar. — K. Kr.-Dir.
- Lagrèze, de, Songe mensonge. Nocturne pour piano. Op. 2. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Lambert, S., Mazurka-Tyrolienne. Romance de la cruche cassée. Opéra comique de Pessard pour le piano. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Lamothe, G., Nuit et jour. Grande valse pour le piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Lavignac, A., L'orgue des salons. Marche hongroise de chelard, transcrite pour piano et orgue. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 20. Juni.
- R. de Vilbac et A. Blanc, Les beautés dramatiques arrangées pour piano et violon. No. 35. Jean de Paris de Boieldieu. Ebend. — K. Pr. Min. 20. Juni.
- Lebeau, A., Au printemps. Mélodie de Ch. Gounod. Réverie pour piano à 4 mains. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 24. Juni.
- Lecocq, Charles, Deuxième mazurka pour piano seul. Paris, Enoch père & fils. — K. Kr.-Dir.
- Lefort, J., Méthode de chant. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 20. Juni.
- Léon Laurent, Le sphinx. Suite de valse pour piano. Paris, Grus. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 24. Juni.
- Marfella, R., Lo sguardo avea degli Angelh. Romanza per soprano in chiave di sol con accomp. di pianoforte. No. 21990. Parole di A. Maffei. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 26. Juni.
- Marx, Rêve de Mme. Angot. Quadrille pour piano. Paris, Brandus & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 24. Juni.
- Meerens, Charles, Petite méthode pour apprendre la musique et le piano, en peu de temps. D'après le système de notation simplifiée. Brüssel, Schott. — K. Kr.-Dir.
- Méreaux, Amédée, 24 transcriptions concertantes. No. 13. Barcarolle d'Obéron de Weber. Duo pour piano et orgue. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 14. Sérénade de Don Juan. Quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 15. Duo de Freischütz pour piano et orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 16. Andante de la 51. symphonie d'Haydn. Trio pour piano, violon et orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 17. Ballade et valse de Preciosa. Duo pour piano et orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 18. Andante du quintette en mi bémol de Beethoven. Duo pour piano et orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 19. Cantilène d'Euryanthe de Weber. Duo pour piano et orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 20. Vedrai Cario, air de Don Juan. Duo pour piano et orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 21. Andante con variazioni du grand septuor de Beethoven. Trio pour piano, violon et orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Méreaux, Amédée, Le même. No. 22. La ci darem la mano. Duettino de Don Juan de Mozart. Quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 23. Allegretto et scherzando de la 8. symphonie de Beethoven. Duo pour piano et orgue. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Métra, O., Dubarry - valse pour piano sur des motifs de la belle Bourbonnaise. Opéra comique de Coedes. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Micheux, G., Célèbre menuet du quintette en mi mineur No. 4. de Boccherini transcrit pour piano. Paris, Mackar. — K. Kr.-Dir.
- Sérénade de J. Haydn. Extraite du quatuor. Op. 3. No. 5. transcr. pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Moinaux, Koning et Vasseur, Ronde des Parisiennes avec accomp. de piano. Paris, Grus. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 24. Juni.
- Chanson Auvergnate avec accomp. de piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 24. Juni.
- Murger-Pessard, M'amie Annette. Chanson rustique avec accomp. de piano. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Musset-Pessard, A une fleur avec accomp. de piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Nadaud, Nouvelles chansons avec accomp. de piano. No. 13. Amours passés à deux voix. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Nannetti, Augusto, L'Ingenua. Mazurka catabile con accomp. di pianoforte. No. 22085. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 26. Juni.
- Ave Maria a due voci per sop. e ten. e basso con accomp. di pianoforte. No. 22082. Ebend. — K. Pr. Min. 26. Juni.
- Due polke brillante per pianoforte. No. 22083. La partenza per l'America. Op. 5. — No. 22084. L'arrivo a Buenos Ayres. Op. 6. Ebend. — K. Pr. Min. 26. Juni.
- Un lamento d'amore. Romanza per tenore in chiave di sol con accomp. di pianoforte. No. 22081. Ebend. — K. Pr. Min. 18. Juni.
- Neustedt, Ch., Romance de Garat, transcription variée pour piano. Paris, Neustedt. — K. Kr.-Dir.
- Pièces de guitare de Jacques Bosch transcrites pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Nollet, E., Menuet pour piano. Solo et pour piano à 4 mains. Paris, Grus. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 24. Juni.
- Osmond et Dassier, La Mariée. Couplets de noces. Paris, Brandus & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 24. Juni.
- Peron, Réverie pour piano, exécutée dans le sphinx. Paris, Grus. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 24. Juni.
- Pessard, E., Première mazurka en re mineur. Op. 3. Paris, Leduc. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 18. Juni.
- Deuxième mazurka en sol. Op. 7. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 18. Juni.
- Troisième mazurka en la bémol. Op. 14. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 18. Juni.
- Confidence. Romance sans paroles pour piano. Op. 4. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 18. Juni.
- Galop de concert pour piano. Op. 17. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 18. Juni.
- Deux romances sans paroles pour piano. No. 1. Pastorale. — No. 2. A travers bois. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Pfeiffer, G., Jeanne d'Arc. Poème symphonique pour orchestre transcrit pour piano à 4 mains. Paris, L. Grus. — K. Pr. Min. 20. Juni.