

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

F. W. Arnold in Dresden.

- Beethoven, L. v., Rondo in C. f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Rondo in G. f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Dussek, J. S., Op. 62. La Consolation. Andante f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — La Chasse. Sonate f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Hummel, J. N., Op. 11. Rondo favori f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 120. La Galante. Rondo brillant. 15 N \mathcal{A}
 Weber, C. M. v., Op. 12. Momento capriccioso f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 21. Grande Polonaise f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 72. Polacca brillant f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Begas in Leipzig.

- Wickede, F. v., Op. 61. Kissinger Jubelwalzer f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Bösendorfer in Wien.

- Bruckenthal, Bertha v., Op. 16. Die Thalheimer. Walzer f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Decker, F., Kärnthner Volkslieder f. Pfte. Heft 1. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} .
 Heft 2. 3. à 20 N \mathcal{A}
 Dubez, J., Op. 48. Imitation de la Harpe éolienne p. Harpe. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 49. Elegie p. Harpe 10 N \mathcal{A} ; Arrangée p. Piano 10 N \mathcal{A}
 — Op. 50. Valses p. Piano. 15 N \mathcal{A}
 Gericke, W., Op. 1. Deutsche Tänze f. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen 20 N \mathcal{A}
 Kaschat, T., Op. 18. Drau-Walzer im Kärnthner Volkston f. 4 Männerst. m. Pfte. Partitur. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Kärnthner Volksweisen f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1. Kaerntner Liab. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. A Busserl vom Diandlan. 5 N \mathcal{A}
 Millöcker, C., Da Burgei ihr Jodler, aus Alois Berla's Posse: Durchgegangene Weiber, f. 1 Stimme m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; dasselbe f. Pfte. all. arr. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — 's ist der Brauch. Lied in oberoesterreichischer Mundart f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Couplet mit dem Refrain: Wer's glaubt, der wird selig, aus Alois Berla's Posse: Durchgegangene Weiber, f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Carnevals-Laune. Schnell-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Quecksilber. Schnell-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Theaterplauderei. Polka française f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Coullissen-Geheimnisse. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Musikalische Presse. Monatsheft interessanter Pianoforte-Musik. Hft. 8. 9. à 17 N \mathcal{A}
 Württemberg, E. Graf v., Op. 56. Nouvelle. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 58. Die Vortänze. Walzer f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 59. Per Ballon. Schnell-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 60. Bunt Durcheinander. Polka française f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 61. Aus der Brühl. Walzer f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 62. Tanz-Sport. Polka française f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 63. Aus der Vorstadt. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 64. Gedanken zollfrei. Walzer f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 65. Flott wienerisch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 66. Auf Reisen. Walzer f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Falter & Sohn in München.

- Feyertag, F., Des Zitherspielers Liederbuch. 2. Sammlung. Volks- u. Gebirgslieder u. Schnaderhüpfel f. 1 od. 2 St. m. Zither. Hft. 3—6. à 10 N \mathcal{A}
 — Salon-Album f. Zither. Hft. 7. 10 N \mathcal{A}
 — Transcriptionen f. Zither. Hft. 7. 12 N \mathcal{A}
 — Alpenklänge. Orig.-Melodie der Hirten auf den Alpen f. 1 od. 2 Zithern, oder f. Zither, Violine u. Gitarre. 10 N \mathcal{A}
 Höckenstaller, J., Sammlung beliebter Musikstücke f. Zither. Hft. 2. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Hüllmann, G., Frühlingsgrüsse f. Zither. 10 N \mathcal{A}
 — Drei Schummerlieder f. Zither. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Kern, A., Zither-Compositionen. Hft. 1. Im Mondschein. Idylle. 7 N \mathcal{A} . Hft. 2. Sehnsucht nach Liebe. Lied ohne Worte. Frühlingsgruss. Polka-Mazurka. 10 N \mathcal{A}
 Lanner, J., Lanner-Album. 20 Tänze von Lanner f. Zither. 1. 4 N \mathcal{A}

Forberg in Leipzig.

- Hollaender, G., Op. 3. Spinnerlied f. Viol. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Kretzschmar, H., Op. 6. Sechs Grabgesänge f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 25 N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen u. m. Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 106. Lotti, Arie „Pur dicesti“. 10 N \mathcal{A} . No. 107. Stradella, Arie „Se i miei sospiri“, „Lass für die Sünden“. 10 N \mathcal{A} . No. 108. Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“. 10 N \mathcal{A} . No. 109. Stradella, Arie aus dem XVII. Jahrhundert „O del mio dolce ardar“, „Vater in Him-melshöh'n“. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 319. Sechs Fantasien üb. russische Lieder f. Pfte. No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. 14 N \mathcal{A} . No. 2. Russisches Zigeunerlied. 14 N \mathcal{A} . No. 3. Bulachoff, Wiegenlied. 14 N \mathcal{A} . No. 4. Kotschubei, Sagt's ihr. 14 N \mathcal{A} . No. 5. Warlamoff, Der Engel. 14 N \mathcal{A} . No. 6. Alabieff, Der Hoffnungsstrahl. 14 N \mathcal{A}
 Kuhlau, Fr., Op. 59. Drei Sonaten f. Pfte. Zu 4 Hdn. einger. u. zu instructivem Gebrauch m. Fingersatz versehen von Schaab. No. 1. 20 N \mathcal{A} . No. 2. 28 N \mathcal{A} . No. 3. 25 N \mathcal{A}
 Nessler, V. E., Op. 54. Heitere Stunden. Gesänge f. 4 Männerst. No. 3. Lieber Dorn, als Horn, f. Bariton-Solo u. Männerchor. 8 N \mathcal{A} . No. 4. Absagung, f. Bariton-Solo u. Männerchor. 8 N \mathcal{A} . No. 5. Liebeshandel, f. Bariton- u. Tenor-Solo u. Männerchor. 15 N \mathcal{A}
 Neumann, E., Der Leipziger Coupletsänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen etc., f. 1 St. m. Pfte. No. 39. Ich könnt' nicht renitent sein. 5 N \mathcal{A} . No. 40. Der grosse Ausverkauf. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 40b. Der grosse Ausverkauf, f. Bass. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 41. Die musikalische Haushälterin. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 42. Das Lied vom Rausche. 5 N \mathcal{A} . No. 42b. Das Lied vom Rausche, f. Bass. 5 N \mathcal{A} . No. 43. Kopernikus junior. Soloscene. 5 N \mathcal{A}
 Rheinberger, J., Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. No. 1. Im stillen Grunde. 15 N \mathcal{A} . No. 2. Willkommen. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. 15 N \mathcal{A} . No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. 10 N \mathcal{A} . No. 5. Nachtgesang. 10 N \mathcal{A}
 Richter, E. F., Op. 45. „Herr, höre mein Gebet“. Motette f. 8st. Chor. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A}
 Schaab, R., 120 der bekanntesten Choräle f. Schule u. Haus f. Pfte. übertr. Hft. 3. 15 N \mathcal{A}
 Stark, L., Klassischer Hausschatz werthvoller u. seltener Kammermusiksätze etc. in neuen Uebertragungen f. Pfte. Hft. 7. Händel, G. F., Orgelconcert No. 4. 20 N \mathcal{A} . Hft. 8. Haydn, J., Fantasie u. Menuett a. Op. 78. No. 6. 14 N \mathcal{A} . Hft. 9. Schubert, F., Andante u. Scherzo a. d. Gdur-Quartett Op. 161. 24 N \mathcal{A} . Hft. 10. Haydn, J., Andante a. Op. 77. No. 2. u. Mozart, W. A., 1. Menuett aus der Esdur-Serenade. 14 N \mathcal{A} . Hft. 11. Haydn, J., Menuett u. Adagio a. Op. 17. No. 1. u. Mozart, W. A., 2. Menuett a. d. Esdur-Serenade. 14 N \mathcal{A} . Hft. 12. Bach, J. S., Passacaglia f. Orgel. 24 N \mathcal{A}

Hainauer in Breslau.

- Faust, C., Op. 229. Chaine des fleurs. Quadrille f. Orchester 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 230. Lieb' ich? Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 231. Auf der Reise. Galopp f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Heyer, O., Op. 29. Wilder Wein. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 29. Wilder Wein. Polka-Mazurka u. Zikoff, Fr., Op. 101. Die schöne Wienerin, Rheinländer-Polka f. Orchester. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Jensen, A., Op. 49. Sieben Lieder von Burns für eine Singst. u. Pfte. 1 \mathcal{A} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Kölling, C., Op. 164. Kleiner Kobold. Clavierstück. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 165. Die schöne Ungarin. Mazurka f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 166. Frühling und Liebe. Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 167. Bescheidene Bitte. Clavierstück. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 168. Impromptu-Mazurka f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 169. Der Lerche Morgengesang. Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 170. Einsamkeit. Tonstück f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 171. Nur mit Dir! Valse brillante f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Lassen, E., Op. 51. Festouverture für grosses Orchester. Partitur 3 \mathcal{A} . Orchesterstimmen 4 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} . Clavierauszug zu 2 Händen. 1 \mathcal{A} . Clavierauszug zu 4 Händen. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}