

Hainauer in Breslau ferner:

- Schäffer, J., Op. 10a. Es zieht der Lenz. Gedicht von Edm. Hüfer. Für Sopran-Solo, Chor u. Pfte. 1 \neq
 — Op. 10b. Dasselbe f. Sopran-Solo m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 11. Fünf Lieder f. eine Stimme m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Scholz, B., Op. 40. Kindergestalten. Clavierstücke. 1 \neq 5 N \mathcal{A} .
 Einzelne: No. 1. Schmeichelkätzchen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Trotz-
 kopf. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Armes Kind. 5 N \mathcal{A} . No. 4. Stolzer
 Reiter. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 5. Zärtliches Mütterchen. 5 N \mathcal{A} .
 No. 6. Spielende Kinder. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Schwalm, R., Op. 2. Emanuel Geibel's Mädchenlieder für
 Mezzosopran u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 14. Eine Fahrt auf dem Waldsee. Idylle f. Piano. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 15. Morgenrauen. Dichtung von A. Stobbe f. Männer-
 chor mit Orchester. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug.
 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Chorstimmen. 5 N \mathcal{A}
 Spindler, F., Op. 224. Ulanenritt. Arrangement f. Piano zu vier
 Händen von C. Burchard. 20 N \mathcal{A}
 Taubert, E. E., Op. 29. Zwei Impromptus f. Piano. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 30. Polonaise f. Piano. 25 N \mathcal{A}
 Zikoff, F., Op. 101. Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka f.
 Piano. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Zychlinski, L. de, Mazourka de Salon pour Piano. 10 N \mathcal{A}

Hientzsch in Breslau.

- Berthold, H., Op. 11. Psalm 137. Der gefangenen Juden Klage-
 lied f. Alt-Solo u. Chor n. Orgel. Part. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Franke, H., Op. 33. Schatten-Bilder. 6 Characterstücke f. Pfte.
 1 \neq
 — Op. 34. Flamenca, die Zigeunerin. Romanze v. E. Geibel f.
 Sopr., Alt, Tenor, Bass u. Orch. oder Pfte. Part. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Köhler, P., Op. 17. Genrebilder. 6 Clavierstücke. 1 \neq
 Ramann, B., Op. 31. Faschings-Scenen. 2 Tonstücke f. Pfte. zu
 4 Händen. No. 1, 2 à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Thoma, R., Op. 36. Hymnus f. Männerchor. Partitur. 5 N \mathcal{A}
 Vogel, M., Op. 20. Kleine Blumen, kleine Blätter. 12 kurze
 Tonstücke f. Pfte. H. 1, 2. à 20 N \mathcal{A}

Hoenes in Trier.

- Blechinger, J., Op. 17. Marien-Walzer im Ländlerstyl f. Zither.
 10 N \mathcal{A}
 — Op. 19. Die Anspruchslosen. Ländler f. Zither. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 20. Der verliebte Tänzer. Gesangs-Walzer f. Zither. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 24. Ein Sommernachtstraum. Walzer f. Zither. 8 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Vergissmeinnicht-Polka. Erinnerung an schöne Stunden. Ma-
 zurka f. Zither. 5 N \mathcal{A}
 Darr, A., Instruction Book for the Zither. Part. 1, 2 \neq . Part. 2.
 1 \neq 20 N \mathcal{A}
 Gutmann, F., Op. 132. Souvenir-Polka. Donauklänge-Walzer.
 Auf grüner Au. Tyrolienne. 10 N \mathcal{A}
 Hüllmann, G., Drei Novelletten f. Zither. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Mühlberger, J., Op. 28. Juxbrüder-Marsch f. 2 Zithern. 6 N \mathcal{A}
 Schessl, J. N., Op. 1. Isarthalermarsch f. 2 Zithern. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 2. Fantasie über das Lied „Das Hügerl“, u. Op. 4. Donyl-
 Marsch f. Zither. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 5. Erinnerung an Gmunden. Fantasie f. Zither. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 6. Andenken an Vilshofen. Walzer f. 2 Zithern. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 7. Vergissmeinnicht-Walzer f. 2 Zithern. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 8. Niederbairische Original-Ländler f. 2 Zithern. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 9. Aechte Niederbairische Volksarien f. 2 Zithern. 15 N \mathcal{A}
 — Amalien-Walzer f. 2 Zithern. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Kanarien-Polka f. 2 Zithern. 5 N \mathcal{A} .
 — Freudenklänge-Walzer f. 2 Zithern. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Almalied f. 2 Zithern. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig.

- Abt, F., Op. 460. Drei Lieder f. Bariton od. Mezzo-Sopran m. Pfte.
 15 N \mathcal{A} . Einzelne: No. 1. Hier auf des Berges Spitzen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} .
 No. 2. O wend' es ab, dein dunkles Auge. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Nun
 ist der Herbst gekommen. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 461. Vier 2stimmige Lieder m. Pftbegl. 15 N \mathcal{A} . Einzelne:
 No. 1. Frühlingsgruss. 5 N \mathcal{A} . No. 2. Im Walde die Amsel.
 5 N \mathcal{A} . No. 3. Lenzestraum. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Muss Einer von
 dem Andern. 5 N \mathcal{A}
 Bache, F. E., Op. 23. Feu follet. Deuxième grand Galop brillant
 pour Piano. Nouv. Edit. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Brüll, I., Op. 8. Sieben Phantasiestücke f. Pfte. No. 3. Allegretto
 moderato. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Allegro molto moderato. 10 N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig ferner:

- Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Notturmo. Transcription f. Vclle. m.
 Pfte. von B. Cossmann. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 13. Grosse Fantasie f. Pfte. m. Orchesterbegl. Für Piano-
 forte solo zum Concertvortrag bearbeitet v. C. Reinecke. 1 \neq
 5 N \mathcal{A}
 Engel, D. H., Op. 64. Jauchzet dem Herrn alle Welt, f. 3 Frauen-
 (od. 3 Männer-)Stimmen m. Pfte. od. Orgel. Partitur u. Stimmen.
 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Förster, A., Op. 15. Zwei Tonbilder f. Pfte. No. 1. Frühlings
 Abschied. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Frühlings Wiederkehr. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Kleinmichel, R., Op. 28. Charakterbilder. 9 vierhändige Clavier-
 stücke. Hft. 1, 2. à 1 \neq 5 N \mathcal{A} . Hft. 3. 1 \neq 20 N \mathcal{A}
 Kücken, Fr., Op. 92. No. 1. Türkischer Marsch, arrangirt f.
 Militärmusik von A. Urbach. Partitur. 2 \neq
 — Op. 97. No. 1. Die Beichte, f. Männerchor od. Solo-Quartett.
 Partitur u. Stimmen. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Langer, H., Op. 11. Volkslieder u. volksthümliche Lieder f.
 4 Männerst. Hft. 2. Frau Nachtigall. Verschwiegene Liebe.
 Der zurückgewiesene Freier. Partitur u. Stimmen. 15 N \mathcal{A}
 Reinecke, C., Op. 131. Die Flucht der heiligen Familie. Legende
 von J. v. Eichendorff f. 4stimm. Männerchor m. Orchester.
 Partitur 25 N \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 1 \neq ; Clavier-Auszug 15 N \mathcal{A} ;
 Chorstimmen 10 N \mathcal{A}
 Satter, G., Op. 79. Une Fleur. Morceau de Salon p. Pfte.
 10 N \mathcal{A}
 — Op. 80. Belle Amie. Morceau de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 86. Mon Etoile. Morceau de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle.“ Duett f. Sopran u. Alt
 m. Pfte. aus: Der Rose Pilgerfahrt, Op. 112. 10 N \mathcal{A}
 Wichtl, Georg, Op. 94. Sechs Salonstücke über Melodien popu-
 lärer Volkslieder, leicht u. brillant f. Violine u. Pfte. No. 1—6.
 à 15 N \mathcal{A}

C. Luckhardt'sche Musikh. in Cassel.

- Dietrich, A., Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Op. 3. No. 1.
 Ritter Frühling. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 3. No. 5. Erwachen. 5 N \mathcal{A} .
 Op. 4. No. 3. Ständchen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 4. No. 4. Der Liebe
 Lust und Leid. 5 N \mathcal{A}
 Eschmann, J. C., Klänge aus der Opernwelt f. Pfte. Erste Serie:
 Zwei Divertissements über Motive aus Mozart's „Don Juan“.
 Op. 66. Hft. 1, 2. à 25 N \mathcal{A}
 Freudenberg, W., Op. 18. Drei 2stimm. Gesänge f. Sopran u.
 Alt m. Pfte. No. 1. Einladung. 10 N \mathcal{A} . No. 2. In der
 Heimath. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Serenade. 5 N \mathcal{A}
 Haeser, C., Op. 82. Drei Gedichte launigen Inhalts f. Männer-
 chor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Vom Geldsack. 10 N \mathcal{A} .
 No. 2. Paragraph Eins. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Weinlied. 10 N \mathcal{A}
 Heiser, W., Op. 146. Drei Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1.
 Wem Gott ein braves Lieb beschert. 4 N \mathcal{A} . No. 2. Liebes-
 lied. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Siehe der Frühling währet nicht lang.
 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Methfessel, E., Op. 20. Frühlings-Terzett f. 3 Frauenstimmen
 m. Pfte. 1 \neq
 — Zwei Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1. Vogelgesang f. hohe
 u. tiefe Stimme. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Walzerlied f. hohe u.
 Stimme. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Reinsdorf, O., Op. 41. Landleben. Vier Characterstücke f. Pfte.
 No. 1. Thalmühle. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Auf dem Wasser.
 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Einsame Wiese. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Abends.
 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Tappert, W., Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1.
 Gretchen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Ich hab' geträumt die ganze
 Nacht. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Der glückliche Vogel. 5 N \mathcal{A} . No. 4.
 Warum? 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 5. Im Wald. 5 N \mathcal{A}
 Vogel, M., Op. 6. Drei Lieder für gemischten Chor. No. 1.
 Warnung vor dem Rhein. No. 2. Stiller Abschied. No. 3.
 Ich hört' ein Vöglein locken. Partitur u. Stimmen. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Weissenborn, E., Op. 55. Nachtigall-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 56. Kukuk-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 101. Auf hohen Bergen. Walzer. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Massute in Frankfurt a/O.

- Concert-Album f. Streichorchester. Sammlung der beliebtesten
 Opersätze, Salonfantasien, Potpourris, Solosätze in 12- bis
 20stimmiger Instrumentirung. Lfg. 7. 1 \neq 10 N \mathcal{A}
 Lang, F., Op. 28. Zum Abschied. Musikalische Phrase f. Pfte.
 10 N \mathcal{A}