

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- chumann, R., Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore f. Solost., Chor u. Orch. Orchesterst. 13  $\neq$  10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 79. Lieder-Album f. d. Jugend. F. d. Pfte. allein übertr. von S. Jadassohn. 1  $\neq$  7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Widemann, P., Op. 1. Aus des Herzens Nacht. Vier Gesänge f. Bariton m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

**Challier & Co. in Berlin.**

- Abt, Fr., Op. 468. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Für immer. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Wird mir das Herz so weit. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Du lieber goldner Sonnenschein. 10 N $\mathcal{A}$ . Dieselben f. tiefe St. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Dorn, A., Op. 96. Vier Lieder für eine Stimme mit Pfte. No. 1. Vögleins Sehnsucht. No. 2. Deine Augen. No. 3. O sage nicht. No. 4. Ich liebe Dich. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Golde, A., Op. 62. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Im Wonnemond. No. 2. Frühlingsboten. No. 3. Maifeier. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Loeschhorn, A., Op. 118. Charakteristische Studien f. Pfte. Heft 2. 1  $\neq$  10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 119. Cinquième Valse brillante pour Piano. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Pp. 120. Drei Lieder v. R. Franz, f. Pfte. übertragen. No. 1. Widmung. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 2. Er ist gekommen. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 3. Die Haide ist braun. 20 N $\mathcal{A}$   
 Poetzsch, R., Gratulations-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Rabe, M., Op. 1. Drei Idyllen f. Pfte. No. 1. An den grünen Ufern der Spree. No. 2. Was uns die Schwalbe erzählt. No. 3. Gruss an den Thiergarten. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Schlottmann, H., Op. 41. No. 3. Abschied. Lied f. eine St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Tappert, W., Zwei Lieder aus dem Singspiel: Robin und Marion von Adam de la Hale. 1. Marion's Liebeslied. 2. Lied des Ritters, f. eine Stimme m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 50. Der Bauer hat ein Taubenhaus von Taubert. Op. 353. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 51. Champagnerlied. Volkslied. Op. 354. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 52. Sandmännchen. Volkslied. Op. 355. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 53. April-Launen von Gumbert. Op. 356. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 54. Der kleine Postillon. Volkslied. Op. 357. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 55. Sehnsucht von Rubinstein. Op. 358. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 56. Mein Lieb' ist eine Alpnerin von Kalow. Op. 359. 15 N $\mathcal{A}$   
 Weyermann, M., Op. 12. Variationen über ein Original-Thema nebst Polonaise f. Pfte. u. Vle. 1  $\neq$  20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 25. Zehn Gesänge nach Texten von Uhland und Geibel f. eine Stimme m. Pfte. Heft 1. 2. à 1  $\neq$

**Holder-Egger in Graudenz.**

- Wilhelm, G., Op. 75. Nixen-Reigen. Tonstück f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 — Op. 77. Die Knospe, f. eine Stimme m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 78. Schlaf wohl, du mein herziges Lieb! f. eine Stimme m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

**G. W. Körner's Verlag in Leipzig.**

- Anding, J. M., Op. 5. 48 leichte Vorspiele zu Chorälen aus den gewöhnlichsten Tonarten. 2. Aufl. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

**Kratochwill in Wien.**

- Ambros, M. de, Mazourka de Salon p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Döcker, J., Op. 15. Jugendgeschenk. Leichte Tonstücke f. Pfte. Hft. 6. Mamsell Angot. 10 N $\mathcal{A}$   
 Kerner, J., Op. 9. Die Wehmuth. Melodie f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Löffler, R., Op. 181. Was der Wald erzählt. Idylle-Impromptu f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Steinhäubl, J., Op. 5. Waidmannsheil. Polka française f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 — Op. 10. Alpenblumen aus den kärntnerischen Bergen. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Tarnowski, L., Fantasie quasi Sonate p. Pfte. et Violon sur quelques thèmes d'un Opéra inédit. 1  $\neq$  15 N $\mathcal{A}$   
 — Quatuor p. deux Violons, Viola et Violoncelle. Partition. 20 N $\mathcal{A}$ ; Parties séparées 1  $\neq$  2 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Wiener Zitherspieler. Sammlung beliebter Musikstücke f. Zither. Hft. 1. Döcker, Op. 14. Ballrosen, Walzer. 10 N $\mathcal{A}$ . Hft. 2. Ziehrer, E. M., Wienerisch. Walzer. 10 N $\mathcal{A}$   
 Zeller, M., Ehrenbürgerrechte. Polka française f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 — Op. 5. Treue Wacht. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

**Lassar's Buchh. (E. Bloch) in Berlin.**

- Norddeutsche Couplets m. Pfte. No. 46, 47. à 6 N $\mathcal{A}$

**Meser (A. Fürstner) in Berlin.**

- Jungmann, A., Op. 230. No. 1. Serenade aus der Oper: Der König hat's gesagt, v. Delibes, f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$

**Portius in Leipzig.**

- Tanz-Karten. Sammlung der beliebtesten Tänze v. J. Strauss, J. u. A. Labitzky, J. Gung'l, Wallerstein, Lanner, Faust, Berner, Wagner etc., leicht spielbar f. Pfte. Hft. 1. 2. à 20 N $\mathcal{A}$

**Schaeffer & Co. in Landsberg.**

- Hässler, K., Op. 20. Landsberger Actien-Theater-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

**Schreiber in Wien.**

- Beliczay, J. v., Op. 16. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Du bist wie eine Blume. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Ich hab dich geliebt. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Bibl, R., Lohengrin von R. Wagner für das Harmonium eingerichtet. Heft 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Gaugler, Th., Op. 19. Fünf Lieder für vierst. gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor u. Bass) im Volkston. Partitur u. Stimmen. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 20. Fünf Lieder für vierst. gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor u. Bass) im Volkston. Partitur u. Stimmen. 20 N $\mathcal{A}$   
 Gotthard, J. P., Op. 69. Weinlied, von H. Lingg für Männerchor m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 70. Capriccio f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 71. Variationen über ein Wiegenlied f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Hausmann, G., Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. 1  $\neq$  2 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Heftrich, G., Jubel-Fest-Marsch f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Hölzel, G., Op. 179. Zwei Lieder für eine Stimme mit Pfte. No. 1. Die Verlegenheit. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Die letzte Bitte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Löw, J., Op. 221. Zwölf melodiöse Studien im modernen und brillanten Style f. Pfte. No. 1, 2, 3 à 10 N $\mathcal{A}$ . No. 4 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 5, 6 à 10 N $\mathcal{A}$   
 Malling, J., Aus dem Skizzenbuche. Kleine Pianoforte-Stücke. Heft 1. 2. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Scherzo aus Op. 16. Instrumentirt von H. Hoffmann. Partitur 15 N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 1  $\neq$  10 N $\mathcal{A}$   
 Metzger, J. C., Op. 118. Soll ich — oder soll ich nicht? Humoristischer Chor f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 119. Die letzte Ehre. Chor f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 20 N $\mathcal{A}$   
 Neustedt, Ch., Op. 115. Promenade militaire. Marche caract. p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Oberthür, C., Op. 239. Espagnolia, Bolero f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Roth, F., Op. 158. Unter Kreuzband. Polka schnell f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 — Op. 160. Liebesfatalitäten. Lied a. d. Posse: Die lustigen Weiber v. Wien, f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Soyka, J., Ouverturen f. Violine, Harmonium u. Pfte. No. 3. Beethoven, Coriolan. 25 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Mozart, Titus. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 5. Beethoven, Prometheus. 25 N $\mathcal{A}$   
 Storch, A. M., Nun sag' ich süsse gute Nacht, aus den Waldliedern von A. Muth. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Schiffergebet. Männerchor mit Tenor-Solo u. vierhändiger Pianoforte-Begleitung. Partitur u. Chorstimmen. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Strauss, Ed., Op. 116. Die Abonnenten. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 118. Der König hat's gesagt. Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Strauss, J., Op. 363. Fledermaus-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Pfte. zu 4 Händen. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 — Op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$ ; f. 1 St. m. Pfte. arr. von R. Genée. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Wiener Zitherspieler, Der. Sammlung von Compositionen u. Transcriptionen f. Zither. No. 9. Strauss, Op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer. Arr. f. 2 Zithern von A. Schausberger. 22 $\frac{1}{3}$  N $\mathcal{A}$   
 Zehethofer, J., Transcriptionen f. Zither. No. 69. Böhm, C., Hast Du mich lieb? 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 70. Strauss, E., Op. 111. Theorien, Walzer. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 71. Strauss, E., Op. 114. Die