

## Einzeichnungs-No.

15. Mai. Verlag von **Friedr. Schreiber** in **Wien** ferner:
47508. Strauss, Eduard, Op. 114. Die Hochquelle. Polka-Mazurka für Pianoforte. 10 N $\mathcal{A}$
9. — Op. 115. Flottes Leben. Polka française für Pianoforte. 7½ N $\mathcal{A}$
10. — Op. 117. In Lieb' entbrannt. Polka française für Pianoforte. 7½ N $\mathcal{A}$
11. Strauss, Johann, Op. 362. Fledermaus-Polka, nach Motiven der gleichnamigen Operette, für Piano zu 2 Händen. 10 N $\mathcal{A}$
12. — do. für Piano zu 4 Händen. 12½ N $\mathcal{A}$
13. — do. für Violine und Piano. 12½ N $\mathcal{A}$
14. — Op. 363. Fledermaus-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette, für Pianoforte zu 2 Händen. 10 N $\mathcal{A}$
15. — Die Fledermaus. Operette in 3 Acten. Text von Richard Genée. Czárdás (No. 10) für eine Singstimme mit Piano. 12½ N $\mathcal{A}$
16. — Die Fledermaus. Operette. Czárdás (No. 10) zu 2 Händen. 10 N $\mathcal{A}$
17. — do. zu 4 Händen. 12½ N $\mathcal{A}$
18. — do. Ballet-Musik zu 2 Händen. 12½ N $\mathcal{A}$
19. — do. zu 4 Händen. 17½ N $\mathcal{A}$
20. — do. Potpourri. No. 1 für Piano zu 2 Händen (Anthologie musicale No. 150). 25 N $\mathcal{A}$
21. — do. Potpourri. No. 2. (Anthologie musicale No. 151). 25 N $\mathcal{A}$
22. — do. Potpourri. No. 1 zu 4 Händen (Potpourris No. 16). 1  $\mathcal{A}$
23. — do. Potpourri. No. 2 zu 4 Händen (Potpourris No. 17). 1  $\mathcal{A}$
24. — do. Ouverture zu 2 Händen. 15 N $\mathcal{A}$
25. Strauss, Josef, Op. 242. Hochzeits-Klänge. Walzer. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen vom Componisten. 1  $\mathcal{A}$  7½ N $\mathcal{A}$
26. — Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust! Walzer. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. 17½ N $\mathcal{A}$
27. Suppé, Franz von, Unser Prater. Für Männerchor mit Piano. Partitur u. Chorstimmen. 1  $\mathcal{A}$  7½ N $\mathcal{A}$
28. Waldmüller, F., Op. 120. L'Europe musicale. Petites Fantaisies instructives sur des motifs d'operas et d'airs favoris, pour Piano. No. 10. Oberon, de C. M. de Weber. 15 N $\mathcal{A}$
29. — Op. 155. Der Traum. Charakteristisches Tonstück für Pianoforte. 20 N $\mathcal{A}$
3. Juni. Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig**.
30. Baumfelder, Fr., Op. 223. Babillard. Humoresque pour Piano. 7½ N $\mathcal{A}$
31. — Op. 234. Le petit Soldat. Marche pour Piano. 7½ N $\mathcal{A}$
32. Davidoff, Carl, Op. 20. Vier Stücke für Violoncello und Pianoforte. Daraus separat: No. 2. Am Springbrunnen. 17½ N $\mathcal{A}$
33. Engel, D. H., Op. 56. 33 leicht ausführbare Chöre und Motetten für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Heft 1. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{A}$
34. — do. Heft 2. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{A}$  7½ N $\mathcal{A}$
35. — do. Heft 3. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{A}$  7½ N $\mathcal{A}$
36. — do. Heft 4. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{A}$  7½ N $\mathcal{A}$
37. Evers, Carl, Op. 102. Zweite Sonate für das Pianoforte zu 4 Händen. 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$
38. Förster, Alban, Op. 14. Zehn Clavierstücke. Heft 1. 20 N $\mathcal{A}$
39. — do. Heft 2. 25 N $\mathcal{A}$
40. Fuchs, Rob., Op. 8. Ländliche Scenen. Leichte Stücke für Pianoforte. 1  $\mathcal{A}$
41. Gade, Niels W., Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouverture für Orchester. Für das Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von Aug. Horn. 20 N $\mathcal{A}$
42. Kirchner, Fritz, Op. 24. Vier Charakterstücke für Pianoforte. 1  $\mathcal{A}$
43. — do. No. 1. Jagdhumoreske. 12½ N $\mathcal{A}$
44. — do. No. 2. Abendstille. 5 N $\mathcal{A}$
45. — do. No. 3. Fischerlied. 10 N $\mathcal{A}$
46. — do. No. 4. Ständchen. 7½ N $\mathcal{A}$

## Einzeichnungs-No.

3. Juni. Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig** ferner:
47547. Nessler, V. E., Op. 67. An dieser Rose wird er mich erkennen. Concertlied für eine Singstimme mit Pianoforte. 15 N $\mathcal{A}$
48. Reichel, Friedr., Op. 6. Vier Terzetten für Frauenstimmen. Partitur u. Stimmen. 17½ N $\mathcal{A}$
49. Reinecke, Carl, Op. 103. No. 4. Der Schild der deutschen Ehre. Gedicht von R. Gottschall. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 7½ N $\mathcal{A}$
50. — Op. 126. Zwei Serenaden für Pianoforte, Violine und Violoncello. No. 1. 1  $\mathcal{A}$  25 N $\mathcal{A}$
51. — do. No. 2. 1  $\mathcal{A}$  25 N $\mathcal{A}$
52. Rollfuss, B., Op. 30. Drei Clavierstücke. No. 1. Praeludie. 20 N $\mathcal{A}$
53. — do. No. 2. Romanze. 5 N $\mathcal{A}$
54. — do. No. 3. Novelette. 10 N $\mathcal{A}$
55. Willmers, Rud., Op. 134. Allegro appassionato für Pianoforte. 15 N $\mathcal{A}$
56. Op. 135. Fantasia quasi Toccata für Pianoforte. 25 N $\mathcal{A}$
57. Wolff, Gustav, Mit geheimnissvollen Düften. Dichtung von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Preis-Composition.) 10 N $\mathcal{A}$
58. Hiller, Ferd., Op. 24. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium nach der heiligen Schrift. Zweite Ausgabe. Clavier-Auszug. Deutscher u. englischer Text. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$  netto.
59. — Op. 70. Loreley. Gedicht von G. Müller v. Königswinter. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Clavier-Auszug. Deutscher und englischer Text. 1  $\mathcal{A}$  netto.
60. — Op. 119. Pfingsten. Gedicht von Immergrün, für Chor und Orchester. Clavier-Auszug. Deutscher und englischer Text. 20 N $\mathcal{A}$  netto.
17. Juni. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.
61. Bach, J. S., Duette für Violine und Viola, nach den Duetten für Clavier bearbeitet von Ferd. David. 22½ N $\mathcal{A}$
62. Beethoven, L. van, Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von Engelbert Röntgen u. A. 3. Band. No. 13—17. Roth cart. 3  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$  netto.
63. — Op. 125. Symphonie No. 9. Dmoll. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von Friedr. Hermann. 5  $\mathcal{A}$  7½ N $\mathcal{A}$
64. Chopin, F., Op. 25. No. 7. Etude pour Piano, transcrite pour Violoncelle avec accompagnement de Piano par L. Tarnowski. 10 N $\mathcal{A}$
65. — Walzer für Violoncell mit Pianofortebegleitung bearbeitet von C. Davidoff. No. 1. Op. 18. Esdur. 20 N $\mathcal{A}$
66. — do. No. 2. Op. 34. No. 1. Asdur. 20 N $\mathcal{A}$
67. — do. No. 3. Op. 34. No. 2. Amoll. 12½ N $\mathcal{A}$
68. — do. No. 4. Op. 34. No. 3. Fdur. 12½ N $\mathcal{A}$
69. Gade, N. W., Op. 10. Symphonie No. 2 für Orchester. Edur. Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen von Friedr. Hermann. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
70. Haydn, J., Sonaten für Pianoforte und Violine. Für Pianoforte und Violoncello übertragen von Friedr. Grütz-macher. No. 1. Gdur. 25 N $\mathcal{A}$
71. Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouverturen für Orchester. Arrangement für 2 Pianoforte zu 4 Händen. No. 6. Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Arrangement von E. Naumann. 25 N $\mathcal{A}$
72. Nuhn, Friedr., Duett für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Ich stehe in Waldesschatten. 5 N $\mathcal{A}$
73. Reinecke, C., 5 Stücke aus der Oper: König Manfred. Op. 93. Für Harmonium eingerichtet von Rob. Schaab. 20 N $\mathcal{A}$
74. Schumann, R., Träumerei aus den Kinderscenen, für Violine mit Begleitung von Violinen, Bratschen und Violoncells. Arrangirt von H. Heermann. 12½ N $\mathcal{A}$
75. — do. Bearbeitung für Violoncelle und Pianoforte von Fr. Grütz-macher. 7½ N $\mathcal{A}$
76. — Op. 29. 3 Gedichte von E. Geibel. No. 1. Ländliches Lied für 2 Soprane. No. 2. Lied für 3 Soprane. No. 3. Zigeunerleben für kleinen Chor. Für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Für das Pianoforte allein übertragen von S. Jadassohn. 10 N $\mathcal{A}$