

Nichter in Hamburg.

9257. **Ferdner v. Steinwand**, Gräfin Seelenbrand. Ein Gedicht. 8. * 1 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$

Nichter & Harraffowitz in Leipzig.

9258. **Beyschlag, W.**, die christliche Gemeindeverfassung im Zeitalter d. Neuen Testaments. gr. 8. Cart. * 1 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$

Nosner in Wien.

9259. **Bilanz**, die wirthschaftliche, der Weltausstellung 1873 in Wien. gr. 16. * 6 $\text{N}\mathcal{A}$ 9260. **Tanhäuser**, der neue. 7. Aufl. 16. * 1 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$

Scheurle's Verlag in Heilbronn.

9261. **Hartmann's, R. F.**, Leichen-Predigten. Neue Sammlg. Hrsg. v. R. C. E. Schmann. 2. Abth. 8. 21 $\text{N}\mathcal{A}$ 9262. **Mezger, R. L. F.**, deutscher Räthfelschatz f. Jung u. Alt. 2. Aufl. 2. u. 3. Hft. 8. à $\frac{1}{3}$ $\text{N}\mathcal{A}$ 9263. — dasselbe. Auflösungen. 2. Aufl. 8. $\frac{1}{6}$ $\text{N}\mathcal{A}$

Schlochmann in Gotha.

9264. **Hamilton, J.**, Bilder aus Eden. 8. * 16 $\text{N}\mathcal{A}$

Schöber in Stuttgart.

9265. **Leichmann, G.**, Morgen- u. Abendsegen auf alle Tage d. Jahres. 5. Aufl. 7—9. Bfg. gr. 8. à $\frac{1}{6}$ $\text{N}\mathcal{A}$

Vandenhoef & Ruprecht's Verlag in Göttingen.

9266. **Rost, B. Ch. F.**, deutsch-griechisches Wörterbuch. Hrsg. v. F. Berger. 10. Aufl. Lex.-8. * 3 $\text{N}\mathcal{A}$

Volks- u. Jugendschriften-Verlag in Regensburg.

9267. **Todtenstadt**, die, od. der Matador der Arena. 2. Aufl. gr. 8. Cart. 1 $\frac{1}{2}$ 20 $\text{N}\mathcal{A}$ 9268. **Verirrung u. Umkehr**. Eine Erzählg. 2. Ausg. 8. Cart. 75 $\text{N}\mathcal{A}$ 9269. **Volk**, das, u. seine Verderber, od. der Triumph d. irreligiösen Philosophismus u. seine Folgen. 2. Aufl. gr. 8. Cart. 1 $\frac{1}{2}$ 20 $\text{N}\mathcal{A}$

v. Waldheim in Wien.

9270. † **Kaiser, F.**, Unter dem alten Fritz u. Kaiser Josef. 24. Hft. gr. 8. $\frac{1}{6}$ $\text{N}\mathcal{A}$

Berger-Levrault & Co. in Nancy.

9271. **Galland, N.**, pneumatic malting. Sequel to faits a. observations sur la brasserie. gr. 8. * $\frac{5}{6}$ $\text{N}\mathcal{A}$ 9272. **Saussine, V., et E. Chevalet**, Dictionnaire de législation et d'administration militaires. 26. Livr. gr. 8. * 18 $\text{N}\mathcal{A}$

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholff Senff.)

Bote & Bock in Berlin.

Apitius, C., Op. 55. Rosmarin-Rheinländer f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 56. Schneeglöckchen-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 57. Eisblumen-Galopp f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 58. Kriegerfest-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ Cahn, L., Mozart. Gedicht v. Mosenthal f. Declamation u. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$ Danysz, K., Op. 5. Zwei Duette f. 2 Stimmen m. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$ Döttke, S., Im Walde. Tonstück f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$ Ehlert, L., Op. 35. Carnevalstück (No. 2) f. Pfte. 25 $\text{N}\mathcal{A}$ Ehrlich, A. H., Op. 1. Concertstück in ungarischer Weise f. Pfte. allein. 2 $\text{N}\mathcal{A}$ Goldschmidt, G., Op. 103. Victoria-Quadrille f. Orch. 1 $\frac{1}{2}$ 25 $\text{N}\mathcal{A}$ Grimm, C., Dramatische Scene aus der Oper „Die Afrikanerin.“ Transcription f. Vclle. u. Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{A}$ Gumbert, F., Op. 118. No. 1. Gesang der Nonne f. 1 Stimme m. Pfte. Ausgabe f. Sopr. oder Tenor 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$, f. Alt 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 118. No. 2. Aus der Ferne. Ländler f. 1 Stimme m. Pfte. Ausg. f. Sopr. oder Tenor 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$, f. Alt 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ Gungl, Jos., Op. 273. Hochzeitsreigen-Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 20 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 274. Huldigung Sr. Majestät Christian IX. Marsch und Wagner, Fr., Op. 80. Auf Vorposten. Polka f. Orch. 2 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 277. Unter den Linden. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 20 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 278. Novellen-Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 20 $\text{N}\mathcal{A}$

Bote & Bock in Berlin ferner:

Gungl, Jos., Op. 286. Magyar Juhásznotá. Ungarischer Schäfer-tanz f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ Gungl, J., Op. 299. Brautlieder. Walzer f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$ Hasse, G., Lieder u. Gesänge f. 1 Stimme m. Pfte. Op. 16. Drei Gesänge. No. 1—3. à 5—7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$; Op. 17. Drei Balladen. No. 1—3. à 7 $\frac{1}{2}$ —17 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ Henschel, G., Op. 19. Drei Lieder f. Bariton oder Altst. m. Pfte. No. 1—3. à 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ Hundt, A., Op. 27. Rheinländer aus Mamsell Angot f. Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{A}$ Keler Béla, Op. 93. Auf Flügeln der Liebe. Walzer f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 94. Traumglück. Polka-Mazurka f. Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 100. Die letzten Glücksstunden. Walzer-Serie f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$ Kiel, F., Op. 60. Christus. Oratorium aus Worten der heiligen Schrift. Cl.-Ausz. No. 3. Mezzo-Sopran-Solo. 10 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 6. Recitativ. 5 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 12. Mezzo-Sopran-Solo. 10 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 18. Mezzo-Sopran-Solo. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. No. 23. Christus. 5 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 28. Duett. 10 $\text{N}\mathcal{A}$ Kleffel, A., Op. 15. Sechs Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. 25 $\text{N}\mathcal{A}$ Küster, X., Zwei Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$ Lange, G., Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Réverie p. Piano. 15 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 15. Farewell! Meditation p. Viol. av. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 17. Prière à la Madonne. Mélodie sérieuse p. Piano et Viol. 20 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 24. Die Libelle. Idylle f. Pfte. u. Viol. 20 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 29. Jägerfahrt f. Pfte. u. Viol. 25 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 28. Dolorosa. Meditation p. Piano et Violon. 20 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 43. Fischerlied. Tonstück f. Pfte. u. Viol. 20 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 185. Vier Fantasiestücke über Motive der Oper „Margarethe“ (Faust) f. Pfte. No. 1—4. à 17 $\frac{1}{2}$ —20 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 186. Zwei leichte Jagdstücke f. Pfte. No. 1. Jägers Auszug. 12 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. No. 2. Waidmanns Heimkehr. 12 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 187. Die Loreley singt. Gondellied f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 188. An der Wiege. Tonstück f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 189. Das Mädchen aus der Fremde. Fantasie-Mazurka f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 190. Drei Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 1—3. à 17 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ Lecocq, C., Mamsell Angot. Komische Oper in 3 Acten. Clavier-Ausz. No. 10. Duettino. Mücht' jetzt Euch etwas Politik ablocken. 10 $\text{N}\mathcal{A}$ Lehnhardt, G., Op. 45. Schlummerlied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 46. Frühlingslied f. 1 St. m. Pfte. 5 $\text{N}\mathcal{A}$ — Tänze u. Märsche aus dem Zaubermärchen: „Goldene Träume“. No. 1. Op. 47. La Balleuse. Quadrille. 10 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 2.Op. 48. Edelstein-Galopp. 10 $\text{N}\mathcal{A}$. No. 3. Op. 49. Waldmeisterblüthen-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$. No. 4. Op. 50. Milliarden-Galopp. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ Michaelis, G., Op. 105. Polka, u. Wagner, Fr., Op. 81. Friedensmarsch f. Orchester. 2 $\frac{1}{2}$ 15 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 106. Galopp aus Mamsell Angot f. Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{A}$ Plothow, P., Op. 8. Nordischer Opfer-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ Rappoldi, E., Op. 4. Acht Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ 15 $\text{N}\mathcal{A}$ Rosenfeld, J., Op. 25. Ouverture zu Schiller's Braut v. Messina f. Orchester. Partitur. 2 $\frac{1}{2}$ 15 $\text{N}\mathcal{A}$ Rüfer, P., Op. 21. Tarantelle f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$ Schauroth, Mathilde v., Schlittenfahrt-Galopp. Musikalischer Scherz f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ Schönburg, W., Op. 65. Jugend-Freuden f. Pfte. 10 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 76. Frühlingsläuten. Charakterstück f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 77. Vergissmeinnicht. Melodisches Tonstück f. Pfte. 20 $\text{N}\mathcal{A}$ — Op. 78. Die Heimfahrt. Tonstück f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$ Semon, F., Vier Märsche f. Pfte. 15 $\text{N}\mathcal{A}$ Sternberg, C., Carnevalistischer Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ Stiehl, H., Op. 77. Aquarellen. Zehn leichte vierhändige Clavier-Stücke. Hft. 3. 20 $\text{N}\mathcal{A}$ Stiehl, H., Op. 93. Drei Stimmungsbilder f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ $\text{N}\mathcal{A}$ Strauss, J., Der Carneval in Rom. I. u. II. Potpourri f. Pfte. à 25 $\text{N}\mathcal{A}$ Urban, H., Op. 13. Stimmungen. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viol. No. 1—6. à 10—25 $\text{N}\mathcal{A}$