

Bote & Bock in Berlin ferner:

- Verdi, G., Aida. Opera in 4 Acten. Einzelne Gesangsnummern m. Pfte. No. 1. Romanze. 15 N \mathcal{A} . No. 2. Terzett. 25 N \mathcal{A} . No. 3. Recitativ u. Cavatine. 15 N \mathcal{A} . No. 4. Scene u. Duett. 1 \mathcal{A} . No. 5. Romanze. 25 N \mathcal{A} . No. 6. Duett. 1 \mathcal{A} . No. 7. Scene. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . No. 8. Scene u. Duett. 1 \mathcal{A} . No. 9. Scene u. Duett. 1 \mathcal{A}
- Aida. Oper in vier Acten. Einzelne Nummern f. Pfte. zu 2 Händen. No. 1. Ouverture. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Introduction u. Romanze. 15 N \mathcal{A} . No. 3. Duett u. Terzett. 15 N \mathcal{A} . No. 4. Scene u. Chor. 20 N \mathcal{A} . No. 5. Cavatine. 15 N \mathcal{A} . No. 6. Tempelszene u. I. Finale. 20 N \mathcal{A} . No. 7. Introduction. 25 N \mathcal{A} . No. 8. Scene u. Duett. 20 N \mathcal{A} . No. 9. II. Finale. 15 N \mathcal{A} . No. 10. II. Finale. 25 N \mathcal{A} . No. 11. Indruction, Chor (Gebet), Romanze. 20 N \mathcal{A} . No. 12. Duett. 20 N \mathcal{A} . No. 13. Duett u. III. Finale. 1 \mathcal{A} . No. 14. Scene u. Duett. 25 N \mathcal{A} . No. 15. Gerichtsscene. 20 N \mathcal{A} . No. 16. Scene u. Duett. IV. Finale. 20 N \mathcal{A}
- Aida. Oper in vier Acten. Einzelne Nummern f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Ouverture. 15 N \mathcal{A} . No. 4. Scene u. Chor. 20 N \mathcal{A} . No. 9. II. Finale. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Wagner, F., Op. 83. Rheinlied-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Op. 91. Waldparkklänge. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 92. Morgengedanken. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 93. Liebes Tantchen. Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Walther, C., Op. 46. Meta-Polka-Mazurka u. Saro, H., Op. 85. Im Laufschrift. Galopp f. Pfte. 1 \mathcal{A} 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Wuerst, R., Op. 63. Vier Lieder f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. No. 1—4. à 5—7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Faublas. Komische Oper in 3 Acten. Ouverture f. Orch. Partitur. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}

Forberg in Leipzig.

- Krenz, H., Op. 24. Bismarck-Lied f. 1 St. m. Pfte. 6 N \mathcal{A} ; f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig.

- Köhler, L., Op. 253. Leichte Paraphrasen über Mendelssohn'sche Männerchöre f. Pfte. ohne Octavenspannungen. No. 1. Der Jäger Abschied. No. 2. Der frohe Wandersmann. No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon. à 10 N \mathcal{A}
- Kretschmer, E., Die Folkunger. Grosse Oper in 5 Akten von S. H. Mosenthal. Clavierauszug mit Text. 5 \mathcal{A}
- Reichel, F., Op. 7. Vier Männerchöre. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A}
- Reichelt, C., Op. 3. Lieder zum Lobe des Weines und irdischer Glückseligkeit. Ein Cyclus aus den Dichtungen des Mirza-Schaffy (Fr. Bodenstedt) f. Männerquartett (3—4 fach besetzt) m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 1 $\frac{1}{4}$ \mathcal{A}
- Satter, G., Op. 74. Troisième Scherzo p. Pfte. 1 \mathcal{A}
- Op. 91. Au Village. Souvenir de la Campagne p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 92. Marche arabe p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Schumann, R., Op. 74. Spanisches Liederspiel. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen f. eine u. mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor u. Bass) m. Pfte. 2. Ausg., m. deutschem u. engl. Texte. 1 $\frac{1}{3}$ \mathcal{A}
- Stiehl, H., Op. 113. Valse-Caprice p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 115. Impromptu à la russe p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Terschak, A., Op. 138. Murillo. Allegro de Concert p. Flüte av. Pfte. 1 \mathcal{A}

Litolff's Verlag in Braunschweig.

- Lecocq, Ch., Giroflé-Girofla. Komische Oper in 3 Acten. Clavierauszug m. Text 3 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . Libretto 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Massute in Frankfurt a/O.

- Concert-Album für Streichorchester-Musik. Sammlung der beliebtesten Opernsätze, Salonfantasien, Potpourris, Solosätze in 12- bis 20stimmiger Instrumentirung. Lfg. 8. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Herrmann, H., Op. 80. Durch Wald und Flur. Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 82. Sprudelköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Piefke, R., Op. 60. Gruss vom Rhein. Rheinische Polka. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Meinhold & Söhne in Dresden.

- John, F., Der Gesangunterricht nach Noten zum Schul- und Privatgebrauche. 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Der Gesangunterricht nach Noten f. Männergesangvereine, Gymnasial- u. Seminarchöre. 4 N \mathcal{A}

Praeger & Meier in Bremen.

- Rheinberger, J., Op. 72. Aus den Ferientagen. Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Hft. 2. 25 N \mathcal{A}
- Op. 78. Drei Stücke f. Pfte. (Scherzino, Fuge u. Menuett.) 20 N \mathcal{A}
- Witte, G. H., Op. 10. Drei Lieder f. 1. St. m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 11. Deux Morceaux caractéristiques p. Pfte. No. 1, 2. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Schott's Söhne in Mainz.

Für Piano solo.

- Cramer, H., Op. 171. Fleurs d'Espagne. Chansons espagnoles d'Yradier transc. No. 1. La Paloma. No. 2. La Rosilla. No. 3. Juanita. No. 4. Plus d'amour. No. 5. Morena. No. 6. La Mantilla di Tira. à 45 kr.
- Damm, Fr., Op. 64. Mélodies célèbres. Fantaisies brillantes. No. 1. Air d'Eglise du Chanteur Stradella. No. 2. Ave Maria de Cherubini. No. 3. Siciliano de Pergolèse. à 1 fl.
- Godefroid, F., Op. 177. L'Opéra au Piano. No. 7. La Muette de Portici, Air du Sommeil. 54 kr.
- Gobbaerts, L., Op. 46. Gentillesse. Polka. 18 kr.
- Godfrey, D., Isidora. Valse. 54 kr.
- Hamm, J. V., Fanny. Polka. 27 kr.
- Harmston, J. W., Op. 194. Sois mon Amour. Sérénade poétique. 1 fl.
- Op. 196. La Danse des Sylphes. Morceau de Salon. 54 kr.
- Op. 198. La Rose enchantée. Chant d'Amour. 45 kr.
- Op. 199. Dans les Montagnes. Tyrolienne. 54 kr.
- Op. 200. Une Conte de Fées. Romance sans paroles. 54 kr.
- Leybach, J., Op. 159. La dernière Rose d'Été. Air irlandais. Transcr. brill. 54 kr.
- Op. 161. Mazurka hongroise. Caprice. 1 fl.
- Schubert, C., Op. 392. Doux Espoir. Réverie. 54 kr.
- Op. 387. Le Printemps du jeune âge. Polka élégante. 36 kr.
- Smith, S., Op. 105. Chanson créole. 54 kr.
- Op. 110. Don Pasquale. Fantaisie brillante. 1 fl. 12 kr.
- Op. 111. La Pluie d'argent. Morceau brillant. 1 fl. 12 kr.
- Wallerstein, A., Op. 238. Une belle Nuit. Polonaise. 27 kr.
- Op. 239. Mon Bijou. Polka. 27 kr.
- Op. 240. La Soubrette. Polka-Mazurka. 27 kr.
- Op. 241. Souvenir de Zurich. Ländler. 27 kr.
- Op. 242. Au Lac de Genève. Schottisch. 27 kr.
- Op. 243. Une Leçon de Danse. Mazurka. 27 kr.
- Wolff, E., Op. 305. Marinia. Chanson polonaise originale. 45 kr.

Schreiber in Wien.

- Delibes, L., Der König hat's gesagt. Potpourri f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Egghard, J., Op. 2. La Campanella. Impromptu pour Piano. Edition facile. 15 N \mathcal{A}
- Kloss, J. F., Op. 82. Vermählungs-Quartett für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 15 N \mathcal{A}
- Liszt, F., Franz Schubert's grosse Fantasie. Op. 15. Symphonisch bearbeitet für Piano u. Orchester. Pianostimme allein 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Ostertag, C., Op. 4. St. Galler Schützenfest-Marsch für Piano. 5 N \mathcal{A}
- Pabst, Therese, Jugendlust. Polka-Mazurka für Piano. 10 N \mathcal{A}
- Schubert, F., Op. 69. Alphonso und Estrella. Ouverture für Orchester. Stimmen. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Op. 76. Fierrabras. Ouverture f. Orchester. Stimmen. 3 \mathcal{A}
- Sigray, Ph. Graf, Täuschung, für Alt mit Piano. Neue Ausgabe. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Strauss, E., Op. 108. Wo man lacht und lebt. Polka schnell für Orchester. 1 \mathcal{A} 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 111. Theorien. Walzer für Orchester. 2 \mathcal{A} 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Strauss, J., Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer für Orchester 2 \mathcal{A} 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; für Flöte u. Piano 15 N \mathcal{A} ; für eine Flöte 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Val, A. de, Puisqu'ici bas tout âme. Mélodie. Poésie de V. Hugo avec Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Volklieder für eine Stimme mit Piano. No. 18. Schmidt, H., Schwarz Mägdelein. 5 N \mathcal{A}