

## Trewendt in Breslau ferner:

9788. **Comptoir-Kalender** f. 1875. qu. gr. 4. 1½ N $\mathcal{A}$ ; aufgezo- gen \* 4 N $\mathcal{A}$   
 9789. **Etui-Kalender** f. 1875. gr. 16. 1½ N $\mathcal{A}$ ; aufgezo- gen \* 4 N $\mathcal{A}$   
 9790. **Porte-Monnaie-Kalender** 1875. 128. \* 2 N $\mathcal{A}$

## v. Waldheim in Wien.

9791. † **Reichauer**, das Jahr 1848. Geschichte der Wiener Revolution. Volks-  
 Ausg. 12. Bfg. 4. 6 N $\mathcal{A}$   
 9792. † **Sales, B.**, die neuen Geheimnisse v. Paris. 2. Aufl. 14. Bft. 8.  
 3 N $\mathcal{A}$

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalien-  
handels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

## Bote &amp; Bock in Berlin.

- Bonamici, F., Op. 144. Aïda, de Verdi. Fantaisie facile p.  
 Pfte. No. 1. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 261. Aïda, de Verdi. Fantaisie facile p. Pfte. No. 2.  
 15 N $\mathcal{A}$   
 Ferrarini, G. C., Aïda, de Verdi. Mélodies p. Pfte. et Violon.  
 1 # 5 N $\mathcal{A}$   
 Gariboldi, G., Aïda, de Verdi. Fantaisie de Salon p. Flûte et  
 Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Girompini, P., Op. 102. No. 2. Aïda, de Verdi. Hymne u.  
 Triumphmarsch. 15 N $\mathcal{A}$   
 Godefroid, F., Op. 173. Aïda, de Verdi. Fantaisie mélodique  
 p. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Gregoir, J., Aïda, de Verdi. Paraphrase p. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Kontski, A. de, Op. 261. Souvenir d'Aïda, de Verdi, p. Pfte.  
 25 N $\mathcal{A}$   
 Lange, G., Op. 157. Aïda, de Verdi. Fantaisie brillante p. Pfte.  
 25 N $\mathcal{A}$   
 Loeschhorn, A., Op. 105. Aïda, de Verdi. Transcription p.  
 Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Mancinelli, L., Aïda, de Verdi. Transcription p. Pfte. et Vclle.  
 1 # 5 N $\mathcal{A}$   
 Potpourri aus Aïda, v. Verdi, f. Pfte. 1 #; f. Pfte. zu 4 Händen  
 1 # 10 N $\mathcal{A}$   
 Rivetta, L., Aïda, de Verdi. Quadrille p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Rosati, A., Aïda, de Verdi. Mélodies p. Flûte seule. 2 #  
 Rosellen, H., Aïda, de Verdi. Transcription brillante p. Pfte.  
 25 N $\mathcal{A}$   
 Triumphmarsch aus Aïda, v. Verdi, f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

## Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Doppel-Concert f. 2 Claviere mit Begl. von 2 Vio-  
 linnen, Viola u. Bass. Für 2 Pfte. zu 4 Händen einger. von G.  
 Krug. 1 # 7½ N $\mathcal{A}$   
 Beez, F., Trio f. Pfte., Violine u. Vclle. No. 2 der nachgel. Werke.  
 2 # 20 N $\mathcal{A}$   
 Brahms, J., Op. 11. Serenade (Ddur) f. gr. Orch. Arr. f. Pfte.  
 zu 2 Händen von Fr. Hermann. 1 # 15 N $\mathcal{A}$   
 Chopin, F., Mazurkas für Vclle. mit Pftbegl. bearb. von D. Da-  
 vidoff. No. 1. Op. 17. No. 1. Bdur. No. 2. Op. 17. No. 2.  
 Emoll. No. 3. Op. 17. No. 3. Asdur. à 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 4.  
 Op. 17. No. 4. Amoll. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 5. Op. 24. No. 1.  
 Gmoll. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 6. Op. 24. No. 2. Cdur. 12½ N $\mathcal{A}$ .  
 No. 7. Op. 24. No. 3. Asdur. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 8. Op. 24. No. 4.  
 Bmoll. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Polonaisen für das Pfte. Arr. f. d. Pfte. zu 4 Händen. 2 #  
 Gade, N. W., Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück für  
 4 Solost., Orchester u. Pfte. Clavierauszug zu 2 Händen ohne  
 Worte von Friedr. Hermann. 1 # 7½ N $\mathcal{A}$   
 Hofmann, H., Op. 21. Nornengesang, für Solo, Frauenchor u.  
 Orchester. Partitur 1 # 25 N $\mathcal{A}$ ; Clavierauszug mit Text  
 1 # 12½ N $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 7½ N $\mathcal{A}$   
 Kerstorf, F. v., Zwölf deutsche Lieder für eine Singst. mit Pfte.  
 Heft 1. 22½ N $\mathcal{A}$ . Heft 2. 27½ N $\mathcal{A}$   
 Leu, F., Op. 5. Enzo der letzte Staufe. Concertstück für eine  
 Baritonst. mit gemischtem oder Männerchor u. Orchester oder  
 Solo-Quartett u. Pfte. Clavierauszug. 1 #  
 Lortzing, A., Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Acten.  
 Vollst. Clavierauszug. Neue revid. Ausgabe von Fr. Brissler.  
 2 # 20 N $\mathcal{A}$

## Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig ferner:

- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 21. Overture zum Sommer-  
 nachtstraum für Pfte. u. Harmonium bearb. von J. Podrazil.  
 1 #  
 Mozart, W. A., Sonaten für Pfte. Revid. u. mit Fingersatz ver-  
 sehen von C. Reinecke. 1 # 20 N $\mathcal{A}$   
 Perles musicales. Sammlung kleiner Clavierstücke für Concert  
 u. Salon. Nr. 81. Krebs, J. L., Bourrée aus der Partita.  
 No. 6. Esdur. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 82. Mattheson, J., Gigue. No. 4.  
 Emoll. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 83. Speidel, W., Andante aus dem  
 Concert-Solo. No. 4. Gmoll. 10 N $\mathcal{A}$   
 Scharwenka, X., Op. 17. Impromptu für das Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Spies, E., Op. 24. Serenade f. Violine u. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Wohlfahrt, H., Op. 91. Schule zum Selbstunterricht im Clavier-  
 spielen. Leichtfassliche Anleitung für junge Leute zu baldiger  
 und gründlicher Erlernung des Clavierspielens ohne Lehrer.  
 20 N $\mathcal{A}$
- Heinrichshofen'sche Musikalienhandlung in Magdeburg.**  
 Abt, F., Op. 452. Drei Gesänge für eine Stimme mit Pfte.  
 Einzeln: No. 1. Frühling. No. 2. Im Gebet. No. 3. Und als  
 die Nachtigall geendet. à 7½ N $\mathcal{A}$ . Dieselben für tiefe Stimme.  
 à 7½ N $\mathcal{A}$   
 Album für 4stimmigen Männerchor. No. 53. Seelmann, A., Op. 7.  
 Weckeruf an das deutsche Volk. Partitur u. Stimmen. 6 N $\mathcal{A}$ .  
 No. 54. Hellmann, C., Die Jungfrau von Magdeburg. Partitur  
 u. Stimmen. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 55. Hellmann, C., Turnerlied.  
 „Gut Heil.“ Partitur u. Stimmen. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 56. Hell-  
 mann, C., a. Frühlingslied. b. Sehnen. Partitur u. Stimmen.  
 7½ N $\mathcal{A}$   
 Beethoven, Op. 46. Adelaïde für hohe Stimme m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 79. Sonatine f. 2 Pfte. zu 4 Händen arr. von C. Krügen.  
 25 N $\mathcal{A}$   
 Brocksch, R., Op. 20. 1870/71 in Wort und Lied. Sammlung  
 patriot. Lieder, 1-, 2-, 3stimmig, besonders für Schul- und  
 Militair-Anstalten eingerichtet. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 21. u. 22. Zwei geistl. Lieder für 3stimmigen Gesang in  
 Schulen. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 23. u. 24. Zwei geistliche Arien mit Orgel- oder Harmonium-  
 Begleitung. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 25. Hier und dort, für 2 Stimmen mit Pfte. oder Harmo-  
 nium. 10 N $\mathcal{A}$   
 Chwatal, F. X., Op. 244. No. 6b. Mandolinata. Paraphrase für  
 Pfte. zu 4 Händen arr. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 256. Bunte Bilder. Ansprechende Tonstücke über beliebte  
 Volksmelodien f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 5. u. 6. à 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 263. Abschied. Letztveröffentlichtes Lied von Hoffmann  
 von Fallersleben f. 1 St. m. Pfte. mit der Photographie des  
 Dichters. Ausgabe f. hohe Stimme. 7½ N $\mathcal{A}$ . Ausgabe f. tiefe  
 Stimme 7½ N $\mathcal{A}$   
 Held, A., Op. 91. Romanze f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 92. Der Alpensänger. Idylle f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 93. Romanze f. Viol. u. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$ . Ausg. f. Vclle.  
 u. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Krebs, J. L., Orgelwerke. Abth. I. Hft. 7. 10 N $\mathcal{A}$   
 Lieder und Gesänge f. Mezzo-Sopran. No. 51. Berg, der Hirt.  
 4 N $\mathcal{A}$   
 Matys, C., Op. 20. Hochzeitsmarsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Mozart, Serenade f. Streichquartett. F. Pfte. zu 4 Hdn. arrang.  
 von Gleichauf. 15 N $\mathcal{A}$   
 Oesten, Th., Op. 202. No. 1. Die Ziegenpost f. Pfte. zu 4 Hdn.  
 arr. 10 N $\mathcal{A}$   
 Schubert, F., Op. 26. Frühlingsgruss. Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Seelmann, A., Op. 32. Vier Lieder f. 4 Männerst. Hft. I. No. 1.  
 Bleibe treu. No. 2. Reiches Leben. Partitur u. Stimmen.  
 7½ N $\mathcal{A}$ . Hft. II. No. 3. Was die Seele uns bewegt. No. 4.  
 Toaste. Partitur u. Stimmen. 15 N $\mathcal{A}$   
 Sering, F. W., Op. 79. Armonia. Sammlung geistl. u. weltl.  
 Gesänge f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 84. Classische Pianoforte-Compositionen. Hft. V. 15 N $\mathcal{A}$
- Hientzsch in Breslau.**  
 Berthold, H., Op. 11. Psalm 137. Der gefangenen Juden Klage-  
 lied, f. Alto-Solo, Chor u. Orgel. Partitur u. Stimmen. 1 #  
 10 N $\mathcal{A}$   
 Fischer, G. A., Op. 7. Toccata f. Orgel. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Franke, H., Op. 29. No. 3. Zwiegesang. Liebeslied f. Streich-  
 Orchester. Partitur u. Stimmen. 12½ N $\mathcal{A}$