

Hientzsch in Breslau ferner:

- Franke, H., Op. 32. Frühlings-Boten. Walzer-Idylle f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 33. Schatten-Bilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte. 1 \mathcal{A} .
 No. 1. Zur Mandoline. No. 2. Epheuranen. No. 3. Vor dem Ball. No. 4. Ball-Erinnerung. No. 5. Abendfeier. No. 6. Wiegenlied. à 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 34. Flamenca, die Zigeunerin, f. gemischten Chor u. kleines Orchester od. Pfte. Partitur, Orchester u. Chorst. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Hiller, P., Op. 9. Drei Clavierstücke. No. 1. Stilles Glück. No. 2. Trost im Leid. No. 3. Frohe Nachricht. à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 10. In Wald und Flur. Zwölf leichte melodische Tonstücke f. Pfte. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{A} . No. 1—12. à 5 N \mathcal{A}
 — Op. 11. Daheim. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1—6. à 7½ N \mathcal{A}
 Köhler, P., Op. 16. Kleines Ballet. Sechs Salontänze f. Pfte. No. 1—6. à 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 17. Genrebilder. Sechs Clavierstücke. No. 1—6. à 7½ N \mathcal{A}
 Löw, Jos., Op. 111. Lieder-Album für die Jugend. Auswahl der beliebtesten Lieder in gefälligem Style f. Pfte. übertragen. Bd. 7. No. 37—42. à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 112. Opern-Album für die Jugend. Auswahl der beliebtesten Opernmelodien in gefälligem Style f. Pfte. übertragen. Bd. 7. No. 37—42. à 10 N \mathcal{A}
 Ramann, Br., Op. 31. Faschings-Scenen. Zwei Tonstücke für d. Pfte. zu 4 Händen. No. 1, 2. à 12½ N \mathcal{A}
 Thoma, R., Op. 36. Hymnus für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A}
 Vogel, M., Op. 18. Dämmerstündchen. Salonstück für Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 19. Rübezahl-Polka. Salonstück für Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 20. Kleine Blumen, kleine Blätter. Zwölf kurze Tonstücke für Pfte. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{A} ; No. 1—12. à 5 N \mathcal{A}
 Weiss, P., Op. 13. Maiglöckchen. Salonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 14. Ballade f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 15. Die Forelle. Salonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 16. Die Schlittenfahrt. Salonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 17. Auf dem See. Salonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 18. Je länger, je lieber. Salon-Walzer f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig.

- Jungmann, A., Op. 270. Nachtgesang. Tonstück, orchestriert von Ph. Fahrbach jr. Partitur u. Stimmen. 1½ \mathcal{A}
 Köhler, L., Op. 252. Zwölf kleine Etuden für fortschreitende Clavierschüler. 20 N \mathcal{A}
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen 25 N \mathcal{A} , zu 2 Händen 15 N \mathcal{A} . Neue Ausg.
 — Sechs der beliebtesten zwei- und vierstimmigen Lieder, f. 1 St. mit Pfte. eingerichtet von R. Franz. Ausg. f. Alt. Compl. 25 N \mathcal{A} . Einzeln: No. 1. Wasserfahrt. 5 N \mathcal{A} . No. 2. Wer hat dich du schöner Wald. 7½ N \mathcal{A} . No. 3. Ich wollt' meine Lieb'. 7½ N \mathcal{A} . No. 4. Gruss. 7½ N \mathcal{A} . No. 5. Volkslied. 5 N \mathcal{A} . No. 6. Lied aus Ruy Blas. 7½ N \mathcal{A}
 Satter, G., Op. 75. Trois Nocturnes p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 83—85. Etudes universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung am Clavier. Hft. 1. 1½ \mathcal{A} ; Hft. 3. 1 \mathcal{A} ; Hft. 2. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 — Op. 90. Lydie. Valse-Caprice p. piano. 20 N \mathcal{A}
 Terschak, A., Op. 139. Le Papillon en voyage. Etude-Caprice p. Flûte avec piano. 1 \mathcal{A}
 — Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne p. Flûte avec piano. 1 \mathcal{A}
 — Op. 141. Mordio. Grand Air italien (original) p. Flûte avec piano. 1 \mathcal{A}
 — Op. 143. Die Jahreszeiten. Vier Salon-Stücke f. Flûte u. Pfte. No. 1. Frühling. No. 2. Sommer. No. 3. Herbst. No. 4. Winter. à 25 N \mathcal{A}

Litolff's Verlag in Braunschweig.

- Abesser, E., Op. 117. Nocturne f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Abt, F., Op. 415. No. 2. Am See. Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 418. No. 1. Dass du doch meiner wirst gedenken f. 1 St. m. Pfte. Ausgabe f. Sopr. oder Tenor 7½ N \mathcal{A} , f. Alt oder Bariton 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 418. No. 2. Ueber jene blauen Hügel f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. Sopr. oder Tenor 7½ N \mathcal{A} , f. Alt oder Bariton 7½ N \mathcal{A}

Litolff's Verlag in Braunschweig ferner:

- Behr, F., Op. 297. Träumende Blumen f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Chwatal, F. X., Op. 246. Marina. Mazurka f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Genée, R., Op. 227. No. 2. Der grosse Fehler f. Bass m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Giese, Th., Op. 167. Dornröschen f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 168. Stilles Sehnen. Nocturne f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Heiser, W., Op. 121. Ich hab ein Blümlein funden f. 1 Stimme m. Pfte. Ausgabe f. Sopran oder Tenor; f. Alt oder Bariton à 5 N \mathcal{A}
 Jansen, F. G., Op. 36. No. 1. Beim Wein f. Bass m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Jungmann, A., Op. 305. Les enfants de Flore. Trois Mélodies p. piano. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 312. Husaren-Abschied. Reiterlied f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Kontski, de, Op. 255. Myosotis. Nocturne p. piano. 15 N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 287. Treue Liebe. Poetischer Gedanke f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 297. Une Aventure d'Amour. Poésie p. piano. 10 N \mathcal{A}
 Kuntze, C. Op. 200. Die beste Kur f. Bass m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 209. Katzenrechte f. Bass m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 211. No. 2. Trost im Wein f. Bass m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Lichner, H., Op. 98. Herzensfrieden. Romanze f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 102. Dein ist mein Herz. Mazurka f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Löw, J., Op. 139. Märchen am Spinnrade, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 143. Unter Trauerweiden, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 145. Der lustige Stieglitz. Musikalischer Scherz f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Osborne, G. A., Morceau de Salon p. Piano. 10 N \mathcal{A}
 Radoux, Th., Chanson populaire p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Roeckel, E., Sérénade Vénitienne p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Marche Bohémienne p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Romano, J., Op. 180. Un doux Souvenir. Mélodie p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Schultze, C., Op. 23. Mazurka brillante p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Schulz, A., Op. 11. Liebesreim, f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. Sopran oder Tenor, Alt oder Bariton à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 12. Nach Jahren, f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. Sopran oder Tenor, Alt oder Bariton à 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 14. Spatz u. Spätzin, f. Bass m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 15. Am Sarge, f. Bass m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 19. Verschliess Dich nur, f. Bass m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Schulz-Weida, J., Op. 233. Champagnerlied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Silas, E., Op. 87. Bolero p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 88. Seconde Bourrée p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Taubert, W., Op. 182. No. 1. Ich bleibe hier, f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. Sopran oder Tenor, Alt oder Bariton à 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 182. No. 2. Liebeslied, f. 1 St. m. Pfte. Ausgabe f. Sopran oder Tenor, Alt oder Bariton à 7½ N \mathcal{A}
 Terschak, A., Op. 100. La Styrienne. Morceau de Salon. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 108. Das Glöcklein. Salonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Verbannt, f. Bass m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Massute in Frankfurt a/O.

- Herrmann, H., Op. 77. Die Grille. Polka, u. Piefke, R., Op. 59. Erika. Polka-Mazurka f. Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 77. Die Grille. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Piefke, R., Op. 59. Erika. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 61. Veronika. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Schott's Söhne in Mainz.

- Bernards, J., Präludien f. Orgel. 54 kr.
 Croisez, A., Op. 55. Le Carnaval de Venise. Fantaisie brillante p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 21 kr.
 Dancla, C., Op. 114. Hymne à Ste. Cécile p. Violon av. Pfte. 1 fl.
 — Op. 137. Fantaisie brillante sur la Dame blanche p. Violon av. Pfte. 1 fl. 48 kr.
 Doppler, F., Op. 26. Fantaisie pastorale hongroise p. Flûte av. Pfte. 2 fl.
 — Op. 25. Andante et Rondo p. 2 Flûtes av. Pfte. 2 fl. 42 kr.
 Gobbaerts, L., Feu follet. Valse chantée av. Pfte. 45 kr.
 Gregoir, J., et H. Léonard, La Juive. Duo p. Pfte. et Violon. 1 fl. 48 kr.
 — Airs irlandais. Duo p. Pfte. et Violon. 1 fl. 21 kr.