

[35847.] P. P.

Bezüglich der von den Herren Breitkopf & Härtel angekündigten Gesamtausgabe der Werke

Felix Mendelssohn-Bartholdy's

sehe ich mich zu der Erklärung veranlasst, dass ich für die Betheiligung an jener Ausgabe durch Ueberlassung der in meinem Verlage erschienenen Werke Mendelssohn's mich noch nicht bestimmt habe. Daher bleiben nachstehende Werke Mendelssohn's in den bisherigen Ausgaben nach wie vor mein ausschliessliches Eigenthum.

Op. 45. Sonate für Piano und Violoncell (B). 2 $\frac{1}{2}$.

☞ Dieselbe für Piano und Violine von F. David 2 $\frac{1}{2}$. Für Piano zu 4 Händen von F. L. Schubert 1 $\frac{1}{2}$ 20 N \mathcal{L} .

Op. 46. Der 95. Psalm für Chor und Orchester. Partitur 4 $\frac{1}{2}$. Orchesterstimmen 3 $\frac{1}{2}$ 20 N \mathcal{L} . Singstimmen 1 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{L} . Clav.-Auszug 2 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{L} . Duett No. 3 einzeln 10 N \mathcal{L} .

☞ Derselbe für Piano zu 4 Händen von F. L. Schubert 1 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{L} .

Op. 50. Sechs Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen 2 $\frac{1}{2}$.

☞ Dieselben einzeln à 7 $\frac{1}{2}$ —15 N \mathcal{L} . No. 1, 2 für eine Singstimme mit Piano von Robert Franz. No. 2, 3, 4, 6 für gemischten Chor von F. G. Jansen.

Op. 55. Musik zu „Antigone“. Part. 12 $\frac{1}{2}$ netto. Orchesterstimmen 7 $\frac{1}{2}$. Clavierauszug 4 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{L} . Chorstimmen 3 $\frac{1}{2}$.

☞ Dieselbe für Piano zu 4 Händen 2 $\frac{1}{2}$ 25 N \mathcal{L} , für Piano solo von C. E. Horsley 1 $\frac{1}{2}$ 5 N \mathcal{L} .

Separat: Bacchus-Chor. Part. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{L} . Orch.-Stimmen 1 $\frac{1}{2}$ 5 N \mathcal{L} . Chorstimmen 20 N \mathcal{L} . Clavierauszug 20 N \mathcal{L} .

Eros-Chor. Partitur und Stimmen 10 N \mathcal{L} .

Op. 58. Sonate für Piano und Violoncell (D). 2 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{L} .

☞ Dieselbe für Piano und Violine von F. David 2 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{L} , für Pianoforte zu 4 Händen von F. Kroll 2 $\frac{1}{2}$.

Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Partitur 7 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{L} . Orchesterstimmen 7 $\frac{1}{2}$. Solostimmen 1 $\frac{1}{2}$ 5 N \mathcal{L} . Chorstimmen 1 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{L} . Clavierauszug 4 $\frac{1}{2}$.

☞ Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen 3 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{L} , für Piano solo von A. Horn 2 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{L} .

Op. 63. Sechs zweistimmige Lieder mit Piano. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N \mathcal{L} .

☞ Dieselben einzeln à 7 $\frac{1}{2}$ —10 N \mathcal{L} , für Piano solo von S. Jadassohn 20 N \mathcal{L} , für Piano zu 4 Händen von S. Jadassohn 1 $\frac{1}{2}$ 5 N \mathcal{L} , für Physharmonika mit Piano oder 2 Pianos von C. G. Lickl 1 $\frac{1}{2}$ 5 N \mathcal{L} . No. 1, 3, 5 für Männerchor von W. Tschirch. No. 6 für 4 Männerstimmen von C. Stein. No. 1, 3, 5 für 1 Singstimme mit Piano von R. Franz. Op. 63. und 77. für Violine oder Violoncell und Piano von Fr. Hermann 1 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{L} .

Op. 75. Vier Lieder für Männerchor.

Partitur und Stimmen 1 $\frac{1}{2}$.

☞ Dieselben einzeln à 7 $\frac{1}{2}$ —10 N \mathcal{L} . No. 1, 2 für gemischten Chor von F. G. Jansen.

Op. 76. Vier Lieder für Männerchor.

Partitur und Stimmen 1 $\frac{1}{2}$.

☞ Dieselben einzeln à 7 $\frac{1}{2}$ —10 N \mathcal{L} .

Op. 77. Drei zweistimmige Lieder mit Piano. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

☞ Dieselben einzeln à 7 $\frac{1}{2}$ —10 N \mathcal{L} , für Piano solo von S. Jadassohn 10 N \mathcal{L} , für Piano zu 4 Händen von S. Jadassohn 15 N \mathcal{L} , für Physharmonika mit Piano oder 2 Pianos von C. G. Lickl 15 N \mathcal{L} . No. 1 mit Orchester von W. Tschirch. Partitur u. Stimmen 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 1 für 4 Männerstimmen von C. Stein. No. 3 für 1 Singstimme mit Pianoforte von R. Franz.

Op. 91. Der 98. Psalm. Partitur 1 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{L} . Orchesterstimmen 1 $\frac{1}{2}$ 25 N \mathcal{L} . Singstimmen 1 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{L} . Clavierauszug 1 $\frac{1}{2}$ 5 N \mathcal{L} .

☞ Derselbe für 8stimmigen Chor a capella von F. Schulz. Partitur und Stimmen 1 $\frac{1}{2}$ 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Op. 95. Overture zu „Ruy Blas“. Partitur 2 $\frac{1}{2}$. Orchesterstimmen 3 $\frac{1}{2}$.

☞ Dieselbe für 2 Pianos zu 8 Händen von A. Horn 2 $\frac{1}{2}$, für Piano und Violine von Fr. Hermann 1 $\frac{1}{2}$, für Piano zu 4 Händen 25 N \mathcal{L} , zu 2 Händen 15 N \mathcal{L} , (jetzt auch Hochformat) für Piano zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von Fr. Hermann 1 $\frac{1}{2}$ 20 N \mathcal{L} , für 2 Pianoforte von Leo Grill 1 $\frac{1}{2}$.

Op. 110. Sextett für Pianoforte, Violine, 2 Violas, Violoncell u. Bass. Part. 2 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{L} . Stimmen 3 $\frac{1}{2}$.

☞ Für Pianoforte zu 4 Händen v. A. Horn 2 $\frac{1}{2}$ 20 N \mathcal{L} .

Op. 117. Albumblatt für Pianoforte. 20 N \mathcal{L} .

Op. 118. Capriccio für Pianoforte. 20 N \mathcal{L} .

Op. 119. Perpetuum mobile für Pianoforte. 20 N \mathcal{L} .

Op. 120. Vier Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen 1 $\frac{1}{2}$.

☞ Dieselben einzeln à 7 $\frac{1}{2}$ —10 N \mathcal{L} .

Ersatz für Unbestand. „Lieblich mundet der Becher Wein“ für 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen 15 N \mathcal{L} .

Sämmtliche Gesänge für 4 Männerstimmen. Stereotyp-Ausgabe.

Partitur 15 N \mathcal{L} netto. Jede Stimme 5 N \mathcal{L} netto.

☞ In billigen Octav-Ausgaben (Pariser Format) sind bereits erschienen:

Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Clavierauszug. 2. Ausgabe. 2 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{L} netto.

Op. 63. u. 77. Neun zweistimmige Lieder mit Pianofortebegleitung. 1 $\frac{1}{2}$ netto.

Bis Anfang November a. c. werden noch erscheinen:

Op. 46. Der 95. Psalm. Clavierauszug. 10 N \mathcal{L} netto.

Op. 55. Musik zu „Antigone“. Clavierauszug. 1 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{L} netto.

Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Clavierauszug. 3. Ausgabe. 1 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{L} netto.

Op. 91. Der 98. Psalm. Clavierauszug. 1 $\frac{1}{2}$ netto.

Op. 117. 118. 119. Drei Clavierstücke, in einem Hefte. 20 N \mathcal{L} netto.

Leipzig, September 1874.

Fr. Kistner.

[35848.] Nach den eingegangenen Bestellungen wurde heute versandt:

Verwaist.

Zwei Novellen

von

Jenny Bach.

Eleg. Min.-Ausg. Preis brosch. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{L} .

Pflegegeschwister.

Eine Erzählung

von

Jenny Bach.

Eleg. Min.-Ausg. Preis brosch. 1 $\frac{1}{2}$.

Obige Novellen zeichnen sich ebenso durch sittlichen Ernst wie durch schöne Sprache aus und sind geeignet, eine Zierde in der Frauenliteratur zu sein.

Drei Ehestandsgeschichten

von

Josias Nordheim.

12 Bog. kl. 8. Preis brosch. 18 N \mathcal{L} .

Ueber Nordheim, den langbewährten Mitarbeiter der Spinnstube und diese das Familienleben gleich ernst wie humoristisch darstellenden Ehestandsgeschichten ist es überflüssig, Empfehlendes beizufügen.

☞ Bezugsbedingungen:

25 % in Rechnung, } 11/10.
33 $\frac{1}{3}$ % gegen baar, }

1 Exemplar obiger 3 Bände zusammen für 1 $\frac{1}{2}$ 24 N \mathcal{L} baar.

Braunschweig, 17. September 1874.

Julius Zwißler.

[35849.] Heute habe ich als Fortsetzung versendet:

Physiologische Briefe

für

Gebildete aller Stände

von

Carl Vogt.

4. vermehrte u. verbesserte Auflage.

3. Bfg. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{L} .

Vollständige Exemplare (3 Bfgn. 4 $\frac{1}{2}$) stehen in beliebiger Anzahl à cond. zu Diensten.

Gießen, 15. August 1874.

J. Rieder.