

- Temple Bar. August 1874, enthaltend: The frozen deep, a dramatic story by Wilkie Collins. Chapter 1—5. London, Bentley & Son. — K. Pr. Min. 1. Octbr.
- Tour du monde, par E. Charton. Livr. 698—709. Paris, Hachette & Co. — K. Pr. Min. 22. Septbr.
- Toussier, Ed. et Got, l'esclave. Opéra en quatre actes. Paris, M. Lévy frères. — K. Kr.-Dir.
- Vignon, Claude, Château Gaillard. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Witt, Mme. le, la petite fille aux grand' mères. Paris, Hachette & Co. — K. Pr. Min. 22. Septbr.
- Wurtz, Dictionnaire de chimie pure et appliquée. 18. Livr. Ebend. K. Pr. Min. 22. Septbr.
- ## II. Musikalien.
- d'Alary, Irons-nous, nocturne à 2 voix avec accomp. de piano. Paroles de Tagliafico. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 22. Septbr.
- Antoine, Eugène, La mouche luisante pour piano et chant. Paroles d'Amélie Picard. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- Arnoud, Jules, La couleur favorite pour piano et chant. Paroles d'Emile Deschamps. Ebend. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- Avermate, Frans van, Clic! Clac! Galop caprice pour piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 22. Septbr.
- Bach, G. S., ed Edoardo Bix, Scelta sistematica e progressiva delle composizioni per pianoforte. Vol. 1. No. 43440. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- Balfe, W., Il talismano (the talisman), a grand opera in three acts. London, Duff & Stewart. — K. Pr. Min. 16. Septbr.
- Bathmann, Le petit pianiste. No. 113. Sonate pour piano. Op. 142. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- Batta, Affliction. Méditation avec accomp. de piano. Paroles de Marie Delcambre. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 22. Septbr.
- Biancheri, D., Valse du printemps pour piano et chant, transcrite pour piano seul par Renaud de Vilbac. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- Bix, Edoardo, Deux études pour piano d'après Clementi. No. 43858. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- Blanc, A., Sonate pour piano et orgue-harmonium. Op. 55. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- Boisdeffre, R. de, La mourante pour piano et chant. Paroles de Mme. * * *. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- Réverie pour piano seul. Ebend. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- Bortolini, Giacomo, Raccolta di sei canti popolari Veneziani. No. 43842—47. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- Boullard, Marius, La périchole. Grande valse contenant les airs nouveaux. Paris, Brandus & Co. — K. Pr. Min. 27. August.
- Bourgeois, de, Dors enfant. Berceuse, chant, piano et violon. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- Chavagnat, Ed., Quand j'étais fleur des bois pour piano et chant. Paroles d'Alfred Leroux. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- Chesneau, Carl, Quand je dors, pour piano et chant. Paroles de Victor Hugo. Ebend. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- Cohen, Jules, Aveu madrigal avec accomp. de piano. Paroles de Chazot. Paris, L. Grus. — K. Kr.-Dir.
- Suzon. Idylle avec accomp. de piano. Paroles de Chazot. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Croisez, A., La fille de Mme. Angot, airs transcrits pour piano seul. No. 1—12. Paris, Brandus & Co. — K. Pr. Min. 27. August.
- Dallier, H., Cantilène pour piano. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; P. Pr. Min. 22. Septbr.
- Danhauser, Les matinées orphéoniques. Douze choeurs à 3 voix égales sans accomp. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- David, Ah! Vous dirai-je maman! Fantaisie variations. La pluie, pièce caractéristique pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Delsarte, 45 fables de Lafontaine, sous forme de chansons extraites d'un recueil du XVIII. siècle, transcrites pour piano. Paris, L. Grus. — K. Kr. Dir.
- Donne, Marie, Jeanne d'Arc. Poème symphonique pour orchestre de G. Pfeiffer. Op. 43. Transcrit pour piano à 4 mains. No. 5. Marche funèbre, Supplice, Diaira, Apothéose. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Dufils, L., Bagatelle, opérette de J. Offenbach. Quadrille pour piano. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 22. Septbr.
- Dulcken, Ferdinand, Impromptu. Op. 109. pour piano seul. Paris, Enoch père et fils. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- Godefroid, J., Souvenirs de Freyschütz pour harpe. Op. 186. No. 44071. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- Chant des exilés pour harpe. Op. 188. No. 44072. Ebend. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- En avant. Marche des cuirassiers pour piano. Op. 183. No. 44070. Ebend. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- Hitz, F., Bon jour. Bluette pour piano. Op. 146. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 22. Septbr.
- Isambert, Maria, Ouverture de Mignon, opéra en 3 actes d'A. Thomas, arrangée à huit mains pour deux pianos. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Lamothe, Georges, La malle des Indes, galop brillant pour piano seul. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 18. Septbr.
- Lavignac, A., et A. Blanc, Les beautés dramatiques pour piano et violon. No. 37. La Straniera. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- Le même. No. 55. Le déserteur. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le Beau, A., L'orgue des salons. Réverie arabe pour orgue. Op. 144. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Le même. Tcherkess-Marche pour piano. Op. 145. Ebend. K. Kr.-Dir.
- Lecocq, Charles, Giroflé-Girofla. Komische Oper in 3 Acten von Albert Vanloo u. Eugène Leterrier. Paris. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- Ma femme est blonde, chant et piano, paroles adaptées sur le choeur des conspirateurs. Paroles de G. Nadaud. Paris, Brandus & Co. — K. Pr. Min. 27. August.
- Le langage des yeux avec accomp. de piano. Paroles de Trével et St. Albin. Ebend. — K. Pr. Min. 27. August.
- Marx, H., Mariée depuis midi, quadrille pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 27. August.
- Mazzoni, P., New Leicester square. Marche. No. 43689. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- Molique, B., Le rossignol et l'alouette pour piano et chant. Paroles de L. Renaud. (Oeuvre posthume.) Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 15. Septbr.
- Offenbach, J., Bagatelle, opéra comique en un acte. Partition piano solo. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 22. Septbr.
- La périchole. No. 13—18 avec accomp. de piano. Paroles de Meilhac et Halévy. Paris, Brandus & Co. — K. Pr. Min. 27. August.