

Forberg in Leipzig.

- Beyer, V., Op. 12. Sammlung beliebter Lieder f. Pfte. zu vier Händen leicht arrang. No. 1. Becker, V. E., Willkommen. No. 2. Abt, F., Ständchen. No. 3. Neumann, E., Wenn du noch eine Mutter hast. No. 4. Abt, F., Morgengruss. à 8 N \mathcal{A}
- Billeter, A., Op. 41. Märznacht. Gedicht v. Dahn f. Tenor m. Pfte. 8 N \mathcal{A}
- Förster, A., Op. 26. Am Springquell. Clavierstück. 14 N \mathcal{A}
— Op. 27. Drei Stücke in Walzerform f. Pfte. No. 1—3 à 14 N \mathcal{A}
- Giese, Th., Op. 201. Waldlieschen. Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Hauschild, C., Op. 55. Der Traum der Nachtigall. Clavierstück. 12 N \mathcal{A}
- Haydn, J., Drei Stücke aus dem Oratorium „Die Schöpfung“ für Pfte. u. Harm. No. 1. Chor. „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. 15 N \mathcal{A} . No. 2. Chor. „Stimmt an die Saiten“. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Arie. „Nun beut die Flur das frische Grün“. 14 N \mathcal{A}
- Jensen, A., Op. 30. Dolorosa. Sechs Gesänge nach Dichtungen v. Adalbert von Chamisso. Ausgabe f. 1 tiefe St. m. Pfte. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} Einzel: No. 1, 3, 4, 5 à 10 N \mathcal{A} . No. 2, 6 à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Kienzl, W., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Kreuz, H., Op. 24. Bismarck-Lied für das deutsche Volk f. 1 St. m. Pfte. 6 N \mathcal{A} . Für 4 Männerst. Part. u. St. 10 N \mathcal{A}
- Kretschmar, H., Op. 8. Technische Etuden f. Orgelspieler. Heft 1. 2. à 18 N \mathcal{A}
- Krug, D., Op. 321. An der Elbe Strand. Romantisches Tonbild f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Neumann, E., Der Leipziger Coupletsänger. Sammlung auserlesener Lieder, Couplets etc. f. 1 St. m. Pfte. No. 43b. Kopernicus jun. Soloscene von R. Karwe f. Bass. 5 N \mathcal{A} . No. 44. Der Neugierige. Soloscene von E. Linderer. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 45. Das Herz auf'n rechten Fleck. Text von Rieter u. Baaker f. Tenor 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; f. Bass 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 46. Rebecca Silberstein. Soloscene von Ed. Linderer. 10 N \mathcal{A} . No. 47. 7, 8, 9, 10. Bube, Dame, König, As! Text von R. Karwe f. Tenor 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; f. Bass 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
— Was sich liebt, neckt sich! Humoreske f. Pfte. 8 N \mathcal{A}
- Reinecke, C., Op. 132. Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Partitur 1 \mathcal{A} ; Stimmen 2 $\frac{1}{3}$ \mathcal{A}
- Rheinberger, J., Op. 82. Quintett f. 2 Violinen, 2 Violon u. Vclle. Partitur 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{A} ; Stimmen 2 $\frac{2}{3}$ \mathcal{A}
— Op. 83. Missa brevis f. vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Stark, L., Classischer Hausschatz werthvoller u. seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze etc. in neuen Uebertragungen f. Pfte. Hft. 13. Schubert, F., Allegro in C moll u. Bach, J. S., Gavotte, Bourrée u. Gigue a. d. Ddur-Suite. 24 N \mathcal{A} . Hft. 14. Händel, G. F., Orgelconcert No. 9. in Bdur. 20 N \mathcal{A} . Hft. 15. Bach, J. S., Suite in Cdur. 25 N \mathcal{A} . Hft. 16. Mozart, W. A., Fantasie in F moll u. Händel, G. F., Harfenconcert No. 6. in Bdur. 24 N \mathcal{A} . Hft. 17. Schubert, F., Andante aus der C moll-Sinfonie u. Bach, J. S., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied a. d. H moll-Suite. 24 N \mathcal{A} . Hft. 18. Händel, G. F., Orgelconcert No. 5. in Fdur u. Weber, C. M. v., Andante a. d. Clarinettduo, Op. 48. 15 N \mathcal{A}
- Steinbach, F., Op. 1. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Zwiegesang. 8 N \mathcal{A} . No. 2. Morgenlied. Preiscomposition. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Die Vöglein singen im Fliederbusch. 8 N \mathcal{A}
- Tottmann, A., Op. 22. Amaranth's Lieder. Sieben Gesänge aus Oscar von Redwitz' gleichnamigem Liedercyclus f. Mezzosopran m. Pfte. 25 N \mathcal{A}
- Wohlfahrt, F., Op. 36. Kinder-Clavierschule. 1 \mathcal{A}

Jowien in Hamburg.

- Abt, Fr., Op. 276. No. 4. Mir träumte von einem Königskind, f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Giese, Th., Op. 181. 2. Nocturno f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
— Op. 182. Blitzende Sterne f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Hause, C., Good Humour. 2 Tonstücke f. Pfte. Op. 139. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 140. No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Stiehl, H., Carillon-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
— Mélodie russe, transcr. p. Pfte. 15 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Zahn, A., Op. 5. Sechs Gesänge f. 1 Frauenst. m. Pfte. Hft. 1. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Hft. 2. 15 N \mathcal{A}

Lassar's Buchh. (E. Bloch) in Berlin.

- Conradi, A., Op. 115. Herzliebchen mein unter'm Rebendach! Ständchen aus der Posse: Auf eigenen Füßen. Fünfzehnte Auflage. Ausg. f. Sopran oder Tenor 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; f. Alt oder Bariton 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Leuckart in Leipzig.

- Abt, F., Deutsche Sängerballe. Auswahl von Original-Compositionen f. 4st. Männergesang. 4. Bd. 7. Lfg. Inhalt: „Mein Herz ist am Rheine“, v. C. A. Mangold. — „Frühlingsglaube“, v. C. Schuppert. — „Frühlingslied“, v. F. Gustav Jansen. — „Ständchen“, v. H. Bönicke. — „Vom Berg' ergeht ein Rufen“, v. F. Gustav Jansen. Partitur und Stimmen. 20 N \mathcal{A}
- Kafka, J., Op. 160. Klänge der Sehnsucht. Nocturne f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
— Op. 161. Die Lavantthalerin. Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
— Op. 162. Am Drachenfels. Melodische Rhapsodie f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
— Compositionen f. Pfte. zu 4 Händen: Op. 147. Am Rhein. Ballade. 15 N \mathcal{A} . Op. 148. Goldblüthen. Frühlingsklänge. 15 N \mathcal{A} . Op. 149. Des Sängers Traumbild. Melodische Improvisation. 15 N \mathcal{A} . Op. 150. Tief im Herzen. Nachtstück. 15 N \mathcal{A} . Op. 151. Die Donau-Nixe. Melodisches Tonstück. 15 N \mathcal{A} . Op. 152. Alpenjägers Sehnsucht. Steyerische Idylle. 15 N \mathcal{A} . Op. 153. Albumblätter. Zwei Clavierstücke. 15 N \mathcal{A} . Op. 158. Traum einer Braut. Walzer-Melodien. 15 N \mathcal{A}
- Krause, E., Op. 23. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Kuntze, C., Op. 32b. Nur nicht ängstlich. Kom. Lied f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Lachner, V., Op. 53. Das Franzosenpfäfflein, Gedicht v. P. Kraus, f. 1 tiefe St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Piutti, C., Op. 6. Fünf Charakterstücke f. Orgel. 2 Hfte. à 15 N \mathcal{A}
- Rafael, C. F., Op. 17. Trauermarsch bei feierlichen Leichenverbrennungen f. Pfte. 6 N \mathcal{A}
- Richter, Carl, Op. 16. Humoreske f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Ries, F., Op. 26. No. 5. Introduction u. Gavotte aus d. Suite f. Violine m. Pfte. A. Für Violine m. Pfte. (Original). 15 N \mathcal{A} . B. Für Pfte. allein, bearbeitet von Ignaz Brüll. 10 N \mathcal{A} . C. Für Pfte. zu 4 Händen, bearb. von Joh. Nep. Cavallo. 15 N \mathcal{A}
- Roeder, M., Op. 7. Gavotte f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Schneider, K. E., Musik, Clavier und Clavierspiel. Kleine musikästhetische Vorträge. Eleg. geb. 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{A}
- Schuster, H. M., Robert Franz. Geh. 5 N \mathcal{A}
- Schubert, F., Menuetto aus der Fantasie Op. 78. Neue Ausg. von Joh. Nep. Cavallo. A. Für Pfte. zu 2 Händen (Original). 5 N \mathcal{A} . B. Für Pfte. zu 4 Händen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . C. Für Pfte. u. Violine. 10 N \mathcal{A}
- Stourdza, Prince Grégoire, Op. 2. Fantaisie sur le Final du II Acte de l'opéra: „La Lucie de Lammermoor“ de Donizetti, pour Violon seul. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Wichtl, G., F. A. Michaelis' praktische Violinschule. Sechste gänzlich umgearb. Aufl. Neuer Abdruck. 1 \mathcal{A}

Litolff's Verlag in Braunschweig.

Für Pianoforte solo:

- Anthiome, E., Menuet du Barry. 10 N \mathcal{A}
- Beringer, O., Papillons. 15 N \mathcal{A}
- Brisson, F., Souvenir de Voyage. Espagne. 15 N \mathcal{A}
- Chesneau, C., Au Bord du Nil. 10 N \mathcal{A}
- Chwatal, F. X., Op. 251b. Air de Louis XIII. (F. Pfte. zu 4 Händen.) 20 N \mathcal{A}
- Gibson, Ign., Op. 70. Chanson à boire. 15 N \mathcal{A}
— Marche aux Flambeaux. 10 N \mathcal{A}
- Hitz, Franz, Op. 144. Corymbe. 10 N \mathcal{A}
— Op. 145. Paris la Nuit. 15 N \mathcal{A}
- Jansen, F. G., Op. 34. No. 6. Wiegenlied. (F. 1 St. m. Pfte.) 5 N \mathcal{A} . Dasselbe für 1 tiefe Stimme 5 N \mathcal{A}
- Levey, W. C., Mazurka. 15 N \mathcal{A}
- Philipot, J., Daidha. 15 N \mathcal{A}
- Rabuteau, A., Le Lido. 10 N \mathcal{A}
- Rheinländer, J., Op. 28. La Coquette. 10 N \mathcal{A}
- Rummel, J., Un Rayon. 10 N \mathcal{A}