

Glaser in Schleusingen ferner:

- Klein, B., Op. 24. No. 5. Motette. Auferstehn wirst du mein Staub, f. vierst. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 25 N \mathcal{A} ; Stimmen 12 N \mathcal{A}
 Kuntze, C., Op. 230. Wir armen Frauen haben keinen Himmel nicht! Humoristisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen. 24 N \mathcal{A}
 Lachner, F., Op. 165. Macte Imperator. Ausgabe f. Männerchor, Partitur m. untergelegtem Clav.-Ausz. 1 \mathcal{A} ; Ausg. f. gemischten Chor, Partitur m. untergelegtem Clav.-Ausz. 10 N \mathcal{A} ; Stimmen f. Männerchor 12 N \mathcal{A} ; Stimmen f. gemischten Chor 10 N \mathcal{A}
 Lassus, O., Motette nach dem 3. Psalm f. vierst. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 12 N \mathcal{A}
 Lindquaintner, P. v., Fünf Lieder f. Männerchor. No. 1—5. Partitur u. Stimmen. à 10 N \mathcal{A}
 Methfessel, A., Kriegslied f. vierst. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 9 N \mathcal{A}
 Schubert, F., Op. 154. Hymne. Herr unser Gott! erhöre unser Flehen, f. Männerchor m. Orchester. Clavier-Auszug 20 N \mathcal{A} . Stimmen 16 N \mathcal{A}
 Seidel, W. A., Op. 7. Vier vierstimmige Männergesänge. No. 1. Partitur u. Stimmen. 12 N \mathcal{A} . No. 2—4. Partitur u. Stimmen. à 10 N \mathcal{A}
 Weber, C. M. v., Jägerchor aus Euryanthe. Partitur u. Stimmen. 8 N \mathcal{A}
 Wüllner, F., Op. 33. Preis der Wahrheit! Hymne f. Männerchor u. Orchester. Clavier-Auszug 1 \mathcal{A} . Stimmen 16 N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig.

- Banck, C., Op. 70. 24 Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1—24. à 5—15 N \mathcal{A}
 — Duette alter Meister f. weibliche Stimmen mit Pianofortebegltg. bearb. No. 4. Al Scarlatti, O soave conforto. 10 N \mathcal{A} . No. 5. Händel, Vado e vivo. 10 N \mathcal{A} . No. 6. Clari, Piange il ruscello. 7½ N \mathcal{A} . No. 7. Jomelli, Tu vittime non vuoi. 12½ N \mathcal{A} . No. 8. Händel, In generoso onor. 7½ N \mathcal{A} . No. 9. Al Scarlatti, Col tuo velo. 7½ N \mathcal{A}
 Bial, C., Op. 21. Valse-Caprice f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Chopin, Fr., Op. 14. Krakowiak. Gr. Rondo, f. Pfte. allein zum Concertvortrag bearb. von C. Reinecke. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Erlanger, Gust., Op. 30. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Fuchs, R., Op. 9. Serenade f. Streichorchester. Partitur 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . Stimmen 2 \mathcal{A} . Vierhäniger Clavier-Auszug 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Graben-Hoffmann, Op. 77. Ein grosser Damenkaffee. Musikal. Genrebild in 1 Akt f. Frauenstimmen u. Pfte. Solo- u. Chorstimmen. 1 \mathcal{A} 12½ N \mathcal{A}
 Hofmann, H., Op. 20. Sechs Männer-Quartette. No. 2—6. Partitur u. Stimmen. à 7½—10 N \mathcal{A}
 Horn, A., Op. 40. Der Liebe Leichenbegängniss, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 41. Vögleins Wanderruf, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Kleinmichel, R., Op. 24. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1—6. à 7½—10 N \mathcal{A} . Complet 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Kretschmer, E., Die Folkunger. Gr. Oper in 5 Akten von S. H. Mosenthal. Partitur. 40 \mathcal{A}
 Lege, W., Op. 47. Coeur-Dame. Polka brillante p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina p. Violon et Pfte. Arrangement p. Violon av. accompagnement d'Orchestre par Edmund Singer. Partition et Parties d'Orchestre incl. l'Acc. de Pfte. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Rentsch, E., Op. 10. Deutsche Tänze im Ländlerstyl f. Pfte. zu 4 Hdn. 15 N \mathcal{A}
 Satter, G., Op. 76. Mazurka p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 89. Schemselnihar. Ballade orientale p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 93. Caprice espagnol p. 2 Pfte. à 8 mains. 2 \mathcal{A}
 — Op. 94. Fleurs américaines. Douze Souvenirs p. Pfte. No. 1—12. à 7½—10 N \mathcal{A}
 Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten, f. Orchester bearb. v. C. Reinecke. Partitur 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} ; Stimmen 4 \mathcal{A}
 Wieniawski, H., Op. 17. Légende p. Violon avec Orchestre. Parties d'Orchestre. 1 \mathcal{A}
 Winterberger, Al., Op. 25. Drei Clavierstücke. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 27. No. 1. Salon-Etude f. Pfte. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Valse-Caprice f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig ferner:

- Zopff, H., Op. 44. Sechs Märsche f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1. Bismarck-Marsch. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Einzug in Jerusalem. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Krönungsmasch. 17½ N \mathcal{A} . No. 4. Trauermarsch. 7½ N \mathcal{A} . No. 5. Richard Wagner-Marsch. 15 N \mathcal{A} . No. 6. Mittelalterlicher Festzug. 20 N \mathcal{A}

Liegel's Buchh. in Klagenfurt.

- Decker, F., Kärthner Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1—4. à 20 N \mathcal{A}

Litolff's Verlag in Braunschweig.

- Clavier-Auszüge zu zwei Händen. Arrangirt von Louis Köhler. Bd. 701. Bach, Matthäus-Passion. 12 N \mathcal{A} . Bd. 713. Cherubini, Der Wasserträger. 12 N \mathcal{A} . Bd. 717. Gluck, Orpheus. 12 N \mathcal{A} . Bd. 722. Graun, Der Tod Jesu. 12 N \mathcal{A} . Bd. 724. Händel, Samson. 12 N \mathcal{A} . Bd. 737. Pergolese, Stabat mater. 12 N \mathcal{A}
 Clavier-Auszüge zu vier Händen. Bd. 287. Beethoven, Fidelio. 20 N \mathcal{A} . Bd. 289. Bellini, Norma. 20 N \mathcal{A} . Bd. 290. Bellini, Sonnambula. 20 N \mathcal{A} . Bd. 292. Mozart, Figaro. 27½ N \mathcal{A}
 Ouverturen f. Pfte. zu zwei Händen. Bd. 747. Weber, Sämmtliche Ouverturen. 12 N \mathcal{A}

Lose's Buch- u. Musikh. in Kopenhagen.

- Hartmann, J. P. E., Op. 63. En Efteraarsjagt. Concertouverture f. Orch. vierh. Cl.-Ausz. 25 N \mathcal{A}
 Lövenskiöld, H. S. Op. 29. Ouverture idillique de concert p. Pfte. à 4 ms. 25 N \mathcal{A}

Ludewig & Schmidt in Wien.

- Hummel, J. E., Op. 115. Auf rosigen Fluren. Melodie f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Kreitner, G., Kriegsmedaille. Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Krones, E., Op. 2. Drei Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Lerche, A. R., Op. 19. Klänge aus der Heimath. Tonstück f. Zither. 10 N \mathcal{A}

Schiedmayer & Co. in Strassburg.

- Krupka, M., Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Reiser, A., Op. 12. Trinklied f. vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 Sering, F. W., Op. 89. Drei Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen 1 \mathcal{A}

Schott's Söhne in Mainz.

- Ascher, J., Op. 68. Linda di Chamounix. 4 ms. 1 fl. 12 kr.
 — Op. 71. L'Eclair. Nocturne. 4 ms. 1 fl. 12 kr.
 Burgmüller, F., Sylvana. Valse brillante. 4 ms. 1 fl. 30 kr.
 Godefroid, F., Op. 35. Les Chants du soir. 4 ms. 1 fl. 12 kr.
 Gottschalk, L. M., Op. 21. L'Étincelle. Maz. sentim. 4 ms. 1 fl.
 — Op. 59. Pasquinade. Caprice. 4 ms. 1 fl. 12 kr.
 Gutmann, F., Preussische Volkslieder. Marsch f. Zither. 18 kr.
 Jensen, G., Op. 3. Suite (Präludium, Canon, Toccata u. Finale) f. Pfte. u. Violine. 3 fl.
 Leybach, J., Op. 82. Guillaume Tell. Fantaisie brillante à 4 mains. 1 fl. 48 kr.
 — Op. 158. Aida, Opéra de Verdi. 4 mains. 1 fl. 30 kr.
 Lux, F., Ouverture Oberon, von Weber, f. Pfte. 4händig m. Harmonium, Violine u. Vclle. 2 fl. 24 kr.
 — Mein gläubiges Herz frohlocke, von Bach, bearb. m. Pfte., Harmonium u. Violine od. Vclle. 1 fl. 48 kr.
 Lyre française. No. 1185. Eykens, J., A une Etoile av. Pfte. 36 kr.
 Ramann, B., Op. 27. Fünf Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 1 fl. 21 kr.
 Ravina, H., Op. 70. L'Enfant perdu, f. Orchestre. 3 fl. 36 kr.
 — Op. 71. Historiette, Naïveté musicale, f. Orchestre. 2 fl. 24 kr.
 Singelée, J. B., Op. 133. Le Domino noir. Fantaisie pour Violon av. Pfte. 1 fl. 48 kr.
 — Op. 134. Stabat mater. Fantaisie p. Violon av. Pfte. 1 fl. 48 kr.
 — Op. 137. Die Meistersinger v. Nürnberg. Fantaisie p. Violon av. Pfte. 1 fl. 30 kr.
 Smith, S., Op. 14. Fleurs de Mai. Mazurka à 4 mains. 1 fl. 12 kr.
 Stasny, L., Op. 79. Amaranth. Polka f. 2 Zithern. 36 kr.
 — Op. 166. Kutschke-Fantaisie f. Orchester. 3 fl.