

Musikalien - Novasendung

[41512.] 1874, Nr. 4

von
Julius Hainauer.

Breslau, 16. October 1874.

- Bendel, Franz, Op. 140. Reiseskizzen. Dramatische Tonbilder für Pianoforte.
 Nr. 1. Auf dem Kirchhofe von Montreux. 17 1/2 S \mathcal{L} .
 Nr. 2. Der Gefangene von Chillon. 20 S \mathcal{L} .
 Nr. 3. Gewitterschwüle. 17 1/2 S \mathcal{L} .
 Faust, Carl, Op. 232. „Flattergold.“ Polka für Piano. 7 1/2 S \mathcal{L} .
 — Op. 233. „In aller Eile.“ Galopp für Piano. 7 1/2 S \mathcal{L} .
 — Op. 234. „Wie sie schmeichelt.“ Polka für Piano. 7 1/2 S \mathcal{L} .
 — Op. 235. „Im Fluge.“ Galopp für Piano. 7 1/2 S \mathcal{L} .
 — Op. 236. „Unverzagt.“ Polka für Piano. 7 1/2 S \mathcal{L} .
 — Op. 237. „Von fernem Strand.“ Polka-Mazurka für Piano. 7 1/2 S \mathcal{L} .
 Heyer, Otto, Op. 30. „Guter Laune.“ Polka für Piano. 7 1/2 S \mathcal{L} .
 — Op. 31. „Im Waldesschatten.“ Walzer für Piano. 15 S \mathcal{L} .
 Hofmann, Heinrich, Op. 25. Sextett für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle. 2 \mathcal{R} 10 S \mathcal{L} .
 — Dasselbe für Piano zu vier Händen vom Componisten arrangirt. 2 \mathcal{R} .
 Jensen, Adolf, Op. 50. Sieben Lieder v. Thomas Moore für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 \mathcal{R} 15 S \mathcal{L} .
 Merkel, Gustav, Op. 86. Zwei Tonstücke für Pianoforte.
 Nr. 1. Aus Herzens Grund. 12 1/2 S \mathcal{L} .
 Nr. 2. Mit frohem Sinn. 10 S \mathcal{L} .
 — Op. 87. Allegro scherzando für das Pianoforte. 12 1/2 S \mathcal{L} .
 — Op. 90. Thema mit Variationen für Piano zu vier Händen. 12 1/2 S \mathcal{L} .
 — Op. 91. „Haideröschchen.“ Tonstück für Piano. 10 S \mathcal{L} .
 — Op. 92. Tarantelle für Piano. 12 1/2 S \mathcal{L} .
 — Op. 95. Drei Tonbilder für Piano.
 Nr. 1. Stilleben. 10 S \mathcal{L} .
 Nr. 2. Intermezzo. 10 S \mathcal{L} .
 Nr. 3. Walzer. 12 1/2 S \mathcal{L} .
 Nessler, V. E., Op. 73. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{R} .
 Parlow, Albert, Op. 158. Stapellauf-Quadrille für Piano. 10 S \mathcal{L} .
 — Op. 159. Eleonoren-Walzer für Piano. 15 S \mathcal{L} .
 — Op. 160. Oberländer für Piano. 10 S \mathcal{L} .
 Schäffer, Julius, Op. 12. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Piano. 1 \mathcal{R} 5 S \mathcal{L} .

Einundvierzigster Jahrgang.

- Schäffer, Julius, Hieraus einzeln: Nr. 1. „Schlaf ein.“ 7 1/2 S \mathcal{L} .
 — Dasselbe für Alt oder Bariton. 7 1/2 S \mathcal{L} .
 Schubert, Franz, Op. 26. Jägerchor und Hirtchor aus Rosamunde. Für Piano zu vier Händen arrangirt von C. Burchard. 22 1/2 S \mathcal{L} .
 Spindler, Fritz, Op. 272. Menuett für Piano. 15 S \mathcal{L} .
 — Op. 274. Aurora. Fantasiestück für Piano. 27 1/2 S \mathcal{L} .
 — Op. 277. Romantisches Fantasiestück über Themen aus Preciosa v. Weber für Piano. 20 S \mathcal{L} .
 — Op. 278. Lenz und Lied. Drei Stücke für Piano.
 Nr. 1. An Sie. 15 S \mathcal{L} .
 Nr. 2. In den Bergen. 15 S \mathcal{L} .
 Nr. 3. Am Fenster. 15 S \mathcal{L} .
 Wichtl, G., Op. 102. Sechs Fantasien für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.
 Nr. 1. „Jessonda.“ 15 S \mathcal{L} .
 Nr. 2. „Barbier von Sevilla.“ 15 S \mathcal{L} .
 Nr. 3. „Lucia von Lammermoor.“ 15 S \mathcal{L} .
 Nr. 4. „Johann von Paris.“ 15 S \mathcal{L} .
 Nr. 5. „Der Zweikampf.“ 15 S \mathcal{L} .
 Nr. 6. „Der schwarze Domino.“ 15 S \mathcal{L} .
 Zikoff, Fr., Op. 102. „Marietta.“ Polka für Piano. 7 1/2 S \mathcal{L} .
 — Op. 103. „Bonvivant.“ Galopp für Piano. 7 1/2 S \mathcal{L} .
 — Op. 104. „Angela.“ Polka-Mazurka für Piano. 7 1/2 S \mathcal{L} .
 — Op. 105. „Gavotte de la princesse“ für Piano. 10 S \mathcal{L} .
 — Op. 106. Jubel-Marsch für Piano. 7 1/2 S \mathcal{L} .
 — Op. 107. Victoria-Quadrille für Piano. 10 S \mathcal{L} .
 Für Orchester:
 Faust, Carl, Op. 232. und 233. zusammen 1 \mathcal{R} 15 S \mathcal{L} .
 — Op. 234. und 235. zusammen 1 \mathcal{R} 15 S \mathcal{L} .
 — Op. 236. und 237. zusammen 1 \mathcal{R} 15 S \mathcal{L} .
 Heyer, Otto, Op. 31. 2 \mathcal{R} .
 Parlow, Albert, Op. 158. 1 \mathcal{R} 15 S \mathcal{L} .
 — Op. 159. 2 \mathcal{R} .
 — Op. 160. 2 \mathcal{R} .
 Zikoff, Fr., Op. 102. und 103. zusammen 1 \mathcal{R} 15 S \mathcal{L} .
 — Op. 104., und Heyer, Op. 30. zusammen 1 \mathcal{R} 15 S \mathcal{L} .
 — Op. 105. und 106. zusammen 1 \mathcal{R} 15 S \mathcal{L} .
 — Op. 107. 1 \mathcal{R} 15 S \mathcal{L} .

[41513.] **Graesse, Trésor**

(94 \mathcal{R} ord.) liefere ich brosch. à Exempl. für 47 \mathcal{R} , in 8 Lwdbde. geb. für 52 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L} gegen baar und erbiere mich zur Completirung unvollständiger Exemplare, soweit die vorhandenen Vorräthe dies noch gestatten, unter den möglichst günstigen Bedingungen.

Dresden, im October 1874.

Rudolf Kuntze's Verlagsbuchhdlg.

[41514.] P. P.

Soeben erschien in meinem Verlage:

**Dr. Wohlgemuth,
der deutsche Aufsatz für das
Einjährig - Freiwilligen - Examen.**

8. Preis 1 \mathcal{L} .

Baar mit 33 1/3 %; à cond. nur, wo zugleich baar, mit 25 %.

Es unterliegt wohl keinem Zweifel, daß gerade dieses Buch eines Massenabjages in des Wortes eigenster Bedeutung

fähig ist, wenn Sie die ungeheure Menge junger Leute des Deutschen Reiches bedenken wollen, welche sich alljährlich zum Einjährig-Freiwilligen-Examen vorbereiten. Wie viele müssen jedoch leider zurückgewiesen werden, da authentisch nachgewiesen worden ist, daß die meisten jungen Leute gerade den deutschen Aufsatz nicht regelrecht haben anfertigen können.

Um nun diesem Umstande thatsächlich abzuwehren, hat der Herr Verfasser, welcher selbst einer Prüfungs-Commission des „Deutschen Reiches“ angehörte, ein kleines Hilfsbüchlein zur Lehr- und Nutzen aller jungen Leute herausgegeben, nach welchem sie leicht jeden „deutschen Aufsatz“ in regelrechter Weise fertigen können.

Es ist dies Büchlein entschieden ein ganz ausgezeichnetes und bitte ich meine Herren Collegen um recht thätige Verwendung.

Achtungsvoll

Leipzig, 1. October 1874.

Gustav Koerner.

[41515.] In Ludwig Schmidt's Buchhandlung in Freiburg erschien:

**Neuer
Reichsmünz-Rechner
für die Brieftasche.**

Umwandlungstabelle

von
Gulden und Kreuzern in Mark und Pfennige und umgekehrt.

Achte Auflage.

100 Expl. 2 fl. 24 fr. baar.

12 Expl. 18 fr. baar.

[41516.] Handlungen, welche für nachstehende Bücher Verwendung haben, wollen solche nicht auf Lager fehlen lassen.

Berlin, Wilhelmstraße 32.

Louis Gerstel, Verlagsbuchhdlg.

Kärner, die Porzellanmalerei, ihre Technik u. Anw. für Dilettanten. 15 S \mathcal{L} ord. m. 1/4, baar m. 1/3.

Kranz, Anleitung zur künstl. Ausbrütung der Eier aller Arten Geflügels etc. etc. 10 S \mathcal{L} ord. m. 1/4.

Schulze, Lehrbuch der Fabrikation von Mineralwässern etc. etc. 1 \mathcal{R} ord. m. 1/4, baar m. 1/3.