

Einzeichnungs-No.

28. Juli. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig ferner:
47731. Förster, A., Op. 15. Zwei Tonbilder für Pianoforte. No. 1. Frühlings-Abschied. 7½ N $\mathcal{A}$
32. — do. No. 2. Frühlings-Wiederkehr. 12½ N $\mathcal{A}$
33. Kleinmichel, R., Op. 21. Neun vierhändige Clavierstücke. Hft. 1. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$
34. — do. Hft. 2. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$
35. — do. Hft. 3. 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$
36. Kücken, Fr., Op. 92. No. 1. Türkischer Marsch für grosses Orchester. Partitur 2  $\mathcal{A}$
37. — Op. 97. No. 1. Die Beichte. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben, componirt für Männerchor oder Solo-Quartett. Partitur u. Stimmen. 17½ N $\mathcal{A}$
38. Langer, H., Op. 11. Volkslieder und volkstümliche Lieder für 4 Männerstimmen. Heft 2. Partitur und Stimmen 15 N $\mathcal{A}$
39. Reinecke, Carl, Op. 131. Die Flucht der heiligen Familie. Legende von J. von Eichendorff für 4stimmigen Männerchor mit Orchester. Partitur 25 N $\mathcal{A}$
40. — do. Chorstimmen 10 N $\mathcal{A}$
41. — do. Orchesterstimmen 1  $\mathcal{A}$
42. — do. Clavier-Auszug 15 N $\mathcal{A}$
43. Satter, Gust., Op. 79. Une Fleur. Morceau de Salon pour Piano. 10 N $\mathcal{A}$
44. — Op. 80. Belle amie. Morceau de Salon pour Piano. 10 N $\mathcal{A}$
45. — Op. 86. Mon Etoile. Morceau de Salon pour Piano. 15 N $\mathcal{A}$
46. Schumann, Rob., Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Daraus: Duett für Sopran und Alt mit Pianofortebegleitung „Ei Mühle, liebe Mühle“. 7½ N $\mathcal{A}$
47. Wichtl, G., Op. 94. Sechs Salonstücke über Melodien populärer Volkslieder, leicht und brillant für Violine und Pianoforte: No. 1. Wie i' bin verwichen. 15 N $\mathcal{A}$
48. — do. No. 2. Wenn der Schnee von der Alma. 15 N $\mathcal{A}$
49. — do. No. 3. Tyroler sind lustig. 15 N $\mathcal{A}$
50. — do. No. 4. Steh' nur auf. 15 N $\mathcal{A}$
51. — do. No. 5. Mei Dirnderl is harb uf mi. 15 N $\mathcal{A}$
52. — do. No. 6. Mei Hans is mei Alles. 15 N $\mathcal{A}$
1. August. Verlag von **Friedr. Schreiber** in Wien.
53. Béliczay, J. v., Op. 16. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. No. 1. Du bist wie eine Blume. 5 N $\mathcal{A}$
54. — do. No. 2. Ich hab dich geliebt. 7½ N $\mathcal{A}$
55. Bibl, Rud., Lohengrin, von Rich. Wagner für das Harmonium eingerichtet. Heft 1. 15 N $\mathcal{A}$
56. — do. Heft 2. 15 N $\mathcal{A}$
57. Gaugler, Theod., Op. 19. 5 Lieder für vierstimmigen gemischten Chor im Volkston. Partitur und Stimmen. 20 N $\mathcal{A}$
58. — Op. 20. 5 Lieder für vierstimmigen gemischten Chor im Volkston. Partitur und Stimmen. 20 N $\mathcal{A}$
59. Gotthard, J. G., Op. 69. Weinlied. Gedicht von H. Lingg für Männerchor mit Pianofortebegleitung. Partitur und Stimmen 15 N $\mathcal{A}$
60. — Op. 70. Capriccio für Pianoforte. 10 N $\mathcal{A}$
61. — Op. 71. Variationen über ein Wiegenlied. 20 N $\mathcal{A}$
62. Hausmann, G., Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 1  $\mathcal{A}$  2½ N $\mathcal{A}$
63. Heftrich, G., Jubel-Fest-Marsch für das Pianoforte. 10 N $\mathcal{A}$
64. Hülzel, G., Op. 179. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Piano. No. 1. Die Verlegenheit oder: Der Beichtzettel. 10 N $\mathcal{A}$
65. — do. No. 2. Die letzte Bitte. 7½ N $\mathcal{A}$
66. Löw, Jos., Op. 221. Zwölf melodiose Studien im modernen und brillanten Style für Pianoforte. No. 1. Cdur. 10 N $\mathcal{A}$
67. — do. No. 2. Gdur. 10 N $\mathcal{A}$
68. — do. No. 3. Ddur. 10 N $\mathcal{A}$
69. — do. No. 4. Bdur. 7½ N $\mathcal{A}$
70. — do. No. 5. Fdur. 10 N $\mathcal{A}$
71. — do. No. 6. Amoll. 10 N $\mathcal{A}$
72. Maling, Jörgen, Aus dem Skizzenbuche. Kleine Pianoforte-Stücke. Heft 1. 12½ N $\mathcal{A}$
73. — do. Heft 2. 12½ N $\mathcal{A}$

Einzeichnungs-No.

1. Aug. Verlag von **Friedr. Schreiber** in Wien ferner:
47774. Mendelssohn-Bartholdy, F., Aus Op. 16. Scherzo. Instrumentirt von H. Hofmann. Partitur. 16 N $\mathcal{A}$
75. — do. Auflagestimmen. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
76. Metger, J. G., Op. 118. Soll ich — oder soll ich nicht? Humoristischer Chor für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen. 25 N $\mathcal{A}$
77. — Op. 119. Die letzte Ehre. Chor für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen. 20 N $\mathcal{A}$
78. Neustedt, Charles, Op. 115. Promenade militaire. Marche caractéristique pour Piano. 15 N $\mathcal{A}$
79. Oberthür, C., Op. 239. Espagnolia. Bolero für Pianoforte. 15 N $\mathcal{A}$
80. Roth, Fr., Op. 158. Unter Kreuzband. Polka (schnell) für Pianoforte. 7½ N $\mathcal{A}$
81. — Op. 160. Liebesfatalitäten. Lied aus der Posse: Die lust'gen Weiber von Wien für eine Singstimme mit Pianoforte. 7½ N $\mathcal{A}$
82. Soyka, J., Ouverture für Violine, Harmonium und Pianoforte. No. 3. Beethoven, L. v., Coriolan. 25 N $\mathcal{A}$
83. — do. No. 4. Mozart, W. A., Titus. 17½ N $\mathcal{A}$
84. — do. No. 5. Beethoven, L. v., Prometheus. 25 N $\mathcal{A}$
85. Storch, A. M., Nun sag' ich süsse gute Nacht, aus den Waldliedern von A. Muth. Männerchor. Partitur und Stimmen. 15 N $\mathcal{A}$
86. — Schiffergebet. Männerchor mit Tenor, Solo und vierhändiger Pianofortebegleitung. Partitur und Stimmen. 17½ N $\mathcal{A}$
87. Strauss, Ed., Op. 116. Die Abonnenten. Walzer für Pianoforte. 15 N $\mathcal{A}$
88. — Op. 118. Der König hat's gesagt. Komische Oper von Delibes. Quadrille für Piano. 10 N $\mathcal{A}$
89. Strauss, Joh., Op. 363. Fledermaus-Quadrille für Piano zu 4 Händen 17½ N $\mathcal{A}$
90. — do. für Violine und Pianoforte. 12½ N $\mathcal{A}$
91. — Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer für Pianoforte. 15 N $\mathcal{A}$
92. — do. für Piano zu 4 Händen. 22½ N $\mathcal{A}$
93. — do. für Violine und Pianoforte. 20 N $\mathcal{A}$
94. — do. für 1 Singstimme mit Pianoforte arrangirt von R. Genee. 12½ N $\mathcal{A}$
95. Wiener Zitherspieler, Der. Sammlung von Compositionen und Transcriptionen für die Zither. No. 9. Strauss, Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer, arrangirt für 2 Zithern von A. Schaubberger. 22½ N $\mathcal{A}$
96. Zehethofer, Jos., Transcriptionen für die Zither. No. 69. Böhm, A., Hast du mich lieb? 7½ N $\mathcal{A}$
97. — do. No. 70. Strauss, E., Op. 111. Theorien. Walzer. 10 N $\mathcal{A}$
98. — do. No. 71. Strauss, E., Op. 114. Die Hochquelle. Polka-Mazurka. 7½ N $\mathcal{A}$
99. — do. No. 72. Strauss, Joh., Die Fledermaus. Potpourri. 15 N $\mathcal{A}$
47800. — do. No. 73. Strauss, Joh., Op. 363. Fledermaus-Quadrille. 10 N $\mathcal{A}$
1. — do. No. 74. Strauss, Joh., Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer. 10 N $\mathcal{A}$
18. August. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig.
2. Köhler, L., Op. 253. Leichte Paraphrasen über Mendelssohn'sche Männerchöre für Pianoforte ohne Octavenspannungen. No. 1. Der Jäger Abschied. Wer hat dich du schöner Wald. 10 N $\mathcal{A}$
3. — do. No. 2. Der frohe Wandersmann. Wem Gott will rechte Gunst. 10 N $\mathcal{A}$
4. — do. No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon. Was uns eint. 10 N $\mathcal{A}$
5. Reichel, Fr., Op. 7. Vier Männerchöre. Partitur und Stimmen. 1  $\mathcal{A}$
6. Reichelt, G., Op. 3. Lieder zum Lobe des Weines und irdischer Glückseligkeit. Ein Cyklus aus den Dichtungen des Mirza-Schaffy für Männerquartett mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen. 1  $\mathcal{A}$  7½ N $\mathcal{A}$