

Einzeichnungs-No.

18. August. Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig** ferner:
47807. Satter, G., Op. 74. Troisième Scherzo pour Piano. 1 ₰
8. — Op. 91. Au Village. Souvenir de la Campagne pour Piano. 15 N \mathcal{A}
9. — Op. 92. Marche arabe pour Piano. 15 N \mathcal{A}
10. Stiehl, H., Op. 113. Valse caprice pour Piano. 15 N \mathcal{A}
11. — Op. 115. Impromptu à la russe pour Piano. 7½ N \mathcal{A}
12. Terschak, A., Op. 138. Murillo. Allegro de Concert pour Flûte avec Piano. 1 ₰
13. Kretschmer, Ed., Die Folkunger. Grosse Oper in 5 Akten von Mosenthal. Clavier-Auszug vom Componisten. Netto 5 ₰
14. Schumann, Rob., Op. 74. Spanisches Liederspiel. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Pianoforte. Clavier-Auszug (deutscher und englischer Text). Zweite Ausgabe. Netto 1 ₰ 10 N \mathcal{A}
20. August. Verlag von **Carl Haslinger** in **Wien**.
15. Auswahl beliebter Compositionen für Zither. Cahier 11. Schubert jun. (Ferd.), Op. 1. La Gitana. Polka-Mazurka. 10 N \mathcal{A}
16. Bánffy, Georges, Valses pour Piano. 16½ N \mathcal{A}
17. Bäuerle, A. de, Sidonie. Polka française pour le Piano. 7½ N \mathcal{A}
18. Behr, Fr., Op. 286. Deux Compositions pour le Piano. No. 1. La Reine des Bayadères. Morceau de Salon. 15 N \mathcal{A}
19. — do. No. 2. L'Amaranthe. Polca gracieuse. 12½ N \mathcal{A}
20. Bibl, Rud., Op. 26. Rondino für Harmonium und Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
21. Creonti, A., Deux Morceaux pour Piano. No. 1. Souvenir de Florence. Mélodie variée. 12½ N \mathcal{A}
22. — do. No. 2. Solitude. Mélodie. 12½ N \mathcal{A}
23. Förster, A., Op. 17. Polka-Caprice für Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
24. — Op. 18. Vier Melodien für Pianoforte. 20 N \mathcal{A}
25. — Op. 19. Ländliche Scene. Humoreske für Pianoforte. 12½ N \mathcal{A}
26. — Op. 20. Savoyarden-Ständchen für Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
27. Holler, W., Compositionen und Transcriptionen für Zither. Hft. 69. 10 N \mathcal{A}
28. Hummel, J. E., Tyroler Alpenklänge. Leichte Tonstücke für Pianoforte. III. Serie. No. 1. Op. 105. Du flachsharettes Dirndl. 10 N \mathcal{A}
29. — do. No. 2. Op. 106. Tyroler san lustig. 10 N \mathcal{A}
30. — do. No. 3. Op. 107. Bin a frische Tyrolerbue. 10 N \mathcal{A}
31. — Op. 114. Klage und Trost. Tonstück für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
32. — Op. 124. Dornröschen. Leichtes Clavierstück zu 4 Händen. 15 N \mathcal{A}
33. Kaulich, Jos., Op. 111. Frühlingsträume. 15 N \mathcal{A}
34. L., A. de Mme., Op. 1. Album de Salon pour Chant et Piano. 15 N \mathcal{A}
35. Miscellaneen. Auswahl von Clavier-Compositionen. Cahier 5. Baur, A., Musica e Miseria. Notturmo. 15 N \mathcal{A}
36. Rheinthal, J. C., Op. 24. In Lust und Leid. Walzer für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}

Einzeichnungs-No.

20. August. Verlag von **Carl Haslinger** in **Wien** ferner:
47837. Rheinthal, J. C., Op. 25. Die Sorgenlose. Polka française für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
38. — Op. 26. Wiener Lieder-Marsch. 7½ N \mathcal{A}
39. San Fiorenzo, L., Crine bruno. Second Valse-Caprice pour Piano à 4 mains. 1 ₰ 2½ N \mathcal{A}
40. — do. à 2 mains. 22½ N \mathcal{A}
41. Stark, Jos., Tänze und Märsche für Pianoforte. No. 2. Nebelhorn-Polka (française). 7½ N \mathcal{A}
42. — do. No. 3. Ja sem Dostali. Marsch. 7½ N \mathcal{A}
43. Tanz-Album für die Zither eingerichtet von G. Stadler. Jahrg. V. Heft 6. 10 N \mathcal{A}
44. Terschak, A., Op. 137. Plaisir du Soir. Morceau de Salon pour Flûte et Piano. 22½ N \mathcal{A}
25. August. Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig**.
45. Jungmann, A., Op. 270. Nachtgesang. Tonstück für Pianoforte, orchestriert von Ph. Fahrbach jun. Partitur u. Stimmen. 1 ₰ 15 N \mathcal{A}
46. Köhler, L., Op. 252. Zwölf kleine Etuden für fortschreitende Clavierschüler. 20 N \mathcal{A}
47. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas für grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. Hochformat. 25 N \mathcal{A}
48. — do. zu 2 Händen. Hochformat. 15 N \mathcal{A}
49. — Sechs der beliebtesten zwei- und vierstimmigen Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von Rob. Franz. Ausgabe für Alt. 25 N \mathcal{A}
50. — do. Einzeln: No. 1. Wasserfahrt. 5 N \mathcal{A}
51. — do. No. 2. Wer hat dich du schöner Wald. 7½ N \mathcal{A}
52. — do. No. 3. Ich wollt' meine Lieb. 7½ N \mathcal{A}
53. — do. No. 4. Gruss. 7½ N \mathcal{A}
54. — do. No. 5. Volkslied. 5 N \mathcal{A}
55. — do. No. 6. Lied aus Ruy Blas. 7½ N \mathcal{A}
56. Satter, G., Op. 75. Trois Nocturnes pour Piano. 20 N \mathcal{A}
57. — Op. 83. Etudes universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung am Clavier. Heft 1. 1 ₰ 10 N \mathcal{A}
58. — Op. 84. Etudes universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung am Clavier. Heft 2. 1 ₰
59. — Op. 85. Etudes universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung am Clavier. Heft 3. 1 ₰ 5 N \mathcal{A}
60. — Op. 90. Lydie. Valse-Caprice pour Piano. 20 N \mathcal{A}
61. Terschak, A., Op. 139. Le Papillon en voyage. Etude Caprice pour Flûte avec Accompagnement de Piano ou d'Orchestre, avec Piano. 1 ₰
62. — Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne pour Flûte avec Accompagnement de Piano. 1 ₰
63. — Op. 141. Mordio. Grand air italien pour Flûte avec Accompagnement de Piano. 1 ₰
64. — Op. 143. Die Jahreszeiten. Vier Salonstücke für Flûte und Pianoforte. I. Frühling. 25 N \mathcal{A}
65. — do. II. Sommer. 25 N \mathcal{A}
66. — do. III. Herbst. 25 N \mathcal{A}
67. — do. IV. Winter. 25 N \mathcal{A}

Anzeigebblatt.

(Anserate von Mitgliedern des Börsenvereins werden die dreigespaltene Petitzeile oder deren Raum mit 7 Pf., alle übrigen mit 1½ Rgr. berechnet.)

Geschäftliche Einrichtungen,
Veränderungen u. s. w.

[42392.] Stettin, am 1. November 1874.

P. P.

Anknüpfend an meine Circulare vom 1. September und 1. October theile ich Ihnen mit, daß ich meine unter der Firma

Buchhandlung von Gebr. Thost
(Em. Dominif)

geführte Schneeberger Sortimentsbuchhandlung mit allen Activen und Passiven unter heutigem Datum an den bisherigen Leiter derselben,

Herrn Paul Beyer aus Eisleben
verkauft habe.

Vorbehaltlich Ihrer Zustimmung habe ich alles in Rechnung 1874 Erhaltene, sowie die Disponenden D.-M. 1874 meinem Nachfolger übergeben, von dem die Berechnung derselben in usancenmäßiger Weise geschehen wird.

Ich kann Ihnen in meinem Herrn Nach-

folger einen tüchtigen Buchhändler und einen Mann empfehlen, der seinen Verpflichtungen jederzeit nachkommen wird.

Ich bin mit Hochachtung

Em. Dominif,

in Fa. Rob. Stod's Buchhandlung.

Schneeberg, am 1. November 1874.

P. P.

Aus vorstehender Mittheilung des Herrn Em. Dominif in Stettin ersehen Sie, daß ich