

Phillipp in Berlin.

- Auber, Ouverture zur Oper: Die Stumme v. Portici f. Orch. 4 $\frac{1}{2}$
 Bach, E., Marsch-Potpourri No. 1 f. Orch. 6 $\frac{1}{2}$
 Herold, Ouverture zur Oper: Zampa u. Hennig, Stern des Abends, Lied f. Orch. 4 $\frac{1}{2}$

Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Appel, F., Op. 42. Hornist und Musketier f. Barit. od. Bass m. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$
 Bach, J. S., Präludium f. Orgel. F. gr. Orch. bearb. von B. Scholz. Partitur 2 $\frac{1}{2}$ 20 N $\frac{1}{2}$, Stimmen 2 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$
 Barth, R., Op. 3. Romanze f. Viol. m. Orch. Partitur 1 $\frac{1}{2}$ Stimmen 1 $\frac{1}{2}$. Mit Pfte. 25 N $\frac{1}{2}$
 Behr, F., Op. 323. Drei Lieder f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 20 N $\frac{1}{2}$
 Grimm, J. O., Op. 11. No. 6. Nun steh'n die Rosen in Blüthe f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 — Op. 15. No. 3. Jägerbraut f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Heuchemer, J., Op. 9. Meerfahrt f. Bariton-Solo u. Chor m. kleinem Orch. (Nachgelass. Werk.) Partitur 20 N $\frac{1}{2}$. Clavierauszug 20 N $\frac{1}{2}$. Orchesterstimmen 20 N $\frac{1}{2}$. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 Hiller, F., Op. 106. Operette ohne Text f. Pfte. zu 4 Hdn. Einzeln: No. 1. Ouverture. 1 $\frac{1}{2}$. No. 2. Romanze des Mädchens. 9 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Polterarie. 15 N $\frac{1}{2}$. No. 4. Jägerchor und Ensemble. 12 N $\frac{1}{2}$. No. 5. Romanze des Jünglings. 9 N $\frac{1}{2}$. No. 6. Duettino. 12 N $\frac{1}{2}$. No. 7. Trinklied m. Chor. 12 N $\frac{1}{2}$. No. 8. Marsch. 15 N $\frac{1}{2}$. No. 9. Terzett. 9 N $\frac{1}{2}$. No. 10. Frauenchor. 12 N $\frac{1}{2}$. No. 11. Tanz. 18 N $\frac{1}{2}$. No. 12. Schlussgesang. 12 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 117. Album. Leichte Lieder und Tänze f. Pfte. Hft. 1. 2. à 25 N $\frac{1}{2}$. Hft. 3. 4. à 1 $\frac{1}{2}$ 5 N $\frac{1}{2}$
 Holstein, Fr. v., Lieder f. 1 St. m. Pfte. Op. 13. No. 1. Auszug 5 N $\frac{1}{2}$. Op. 13. No. 3. Lustiges Reiterleben. 5 N $\frac{1}{2}$. Op. 13. No. 5. Das gefeite Hemd. 5 N $\frac{1}{2}$. Op. 20. No. 1. Waldfräulein. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. Op. 20. No. 3. Im Frühling. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. Op. 20. No. 4. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Lieder von der grünen Insel. Ins Deutsche übersetzt und für 1 St. mit Clavierbegleitung hrsg. v. Alfons Kissner. Hft. 1. Altirische Lieder. 20 N $\frac{1}{2}$. Hft. 2. Thomas Moore's irische Melodien. Erste Folge. Altirlands Grösse, Vaterland u. Freiheit. 20 N $\frac{1}{2}$. Hft. 3. Thomas Moore's irische Melodien. Zweite Folge. Leben und Liebe. 20 N $\frac{1}{2}$
 Löw, J., Op. 228. Melodische Vortrags-Studien f. Pfte. 2 Hfte. à 1 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$
 Schottische Lieder aus älterer und neuerer Zeit f. 1 St. mit Pfte. Unter Mitwirkung von Ludwig Stark, hrsg. v. Carl u. Alfons Kissner. Hft. 1. 20 N $\frac{1}{2}$
 Schulz-Beuthen, H., Op. 9. Ungarisches Ständchen f. Violine u. Clavier. 15 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 10. Characteristische Clavierstücke f. Pfte. zu 4 Händen. 1 $\frac{1}{2}$
 — Op. 16. Drei Clavierstücke im ernsten Style. 20 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 17. Stimmungsbilder in freier Walzerform. Für Clavier allein 20 N $\frac{1}{2}$; f. Violine u. Clavier 1 $\frac{1}{2}$
 Volckmar, W., Op. 256. Drei Adagios für die Orgel. 15 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 300. Variationen über den Choral „Halleluja! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud“. Für die Orgel. 15 N $\frac{1}{2}$
 Winterberger, A., Op. 21. Ave Maria und Pater Noster für gemischten Chor a capella. Partitur u. Stimmen. 14 N $\frac{1}{2}$

Schreiber in Wien.

- Achenbach, Ch., Op. 114. Marche sur le thème Rule Britannia p. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 115. Farewell and Welcome, grande Valse pour Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 Brüll, J., Op. 13. Drei Clavierstücke. No. 1. Schlummerlied. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 2. Saltarella. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. No. 3. Romanze. 10 N $\frac{1}{2}$
 Czerny, C., Künstlerbahn des Pianisten vom ersten Anfange bis zur höheren Virtuosität. Ausgewählte, revidirte, in systematischer Ordnung zusammengestellte und bezeichnete Ausgabe von dessen Etuden u. Uebungsstücken. Redigirt von L. Köhler. VI. Abth. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Complet 2 $\frac{1}{2}$ 20 N $\frac{1}{2}$
 Fahrbach, J., Op. 77. Steirischer Jodler für zwei Flöten. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

Schreiber in Wien ferner:

- Fahrbach, Ph., sen., Op. 308. Gut Wienerisch. Walzer für Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 Förster, A., Op. 16. Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Serenade. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 2. Tanz-Improvisation. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Spielmann's Ständchen. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Hertz, Th. v., Op. 64. Walzer für Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$
 Köhler, L., Op. 240. Melodien Freuden, unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung über beliebte Motive. No. 26. Mein Stern, von H. Cooper. No. 27. Thüringisches Volkslied. No. 28. Freundvoll und leidvoll, von J. F. Reichardt. No. 29. In der Magyarenschenke. No. 30. Loreley (Volkslied von F. Silcher). No. 31. Lob der Thränen, von F. Schubert. à 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Malling, J., Weihnachten. 10 Lieder für des Kindes schönstes Fest, ein- oder auch zweistimmig mit Pfte. oder auch f. Pfte. allein. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Marchesi, M. C., Op. 16. Etude d'agilité pour voix de Soprano. Variations sur un thème de S. Marchesi. 10 N $\frac{1}{2}$
 Nottebohm, G., Thematisches Verzeichniss der im Drucke erschienenen Werke von Franz Schubert. 3 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$
 Oberthür, C., Op. 209. Sur la glace. Illustration p. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Pathe, C. E., Op. 187. Die Rose im Thale. Fantasie-Idylle f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 — Op. 223. Goldglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Rader, R., Lieder aus Kärnthen f. fünfstimmigen Männerchor. Hft. 5. Partitur u. Stimmen. 20 N $\frac{1}{2}$
 Remy, W. A., Op. 4. Vier Gesänge f. Alt m. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 13. Zwei Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Roth, F., Op. 159. Mamsell Schwindelmeier. Polka française f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 — Op. 161. Marietta. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Rothschild, la Baronne de, Répondez-moi! Romance Paroles de Godfroy. 10 N $\frac{1}{2}$
 Schachner, J. R., Op. 39. Charakterbilder f. vier Männerst. m. Pfte. oder Harmonium. Nr. 1. Die Lerche. 25 N $\frac{1}{2}$. No. 2. Alt-Assyrisch. 25 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Warnung, von H. Lingg. 20 N $\frac{1}{2}$. No. 4. Fahrender Schüler-Psalterium. Gedicht aus dem 13. Jahrhundert. 22 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Schmidt, A. G., Op. 11. A Körberl, von Rosegger. Wunsch, von J. Altmann, f. Männerchor. 27 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 — Op. 12. Zwei Chöre f. vier Männerst. 15 N $\frac{1}{2}$
 Soyka, J., Phantasiestücke. Sechs Stücke f. Harmonium. Hft. 1. 2. à 15 N $\frac{1}{2}$
 Stolzenberg, B., Zwei Lieder f. eine Stimme m. Pfte. Op. 14. An der Wiege, von F. Krastel. 10 N $\frac{1}{2}$. Op. 15. Vergissmeinnicht, von H. Schneider. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 — Op. 17. Drei Lieder f. Sopran m. Pfte. Nr. 1. Täuschung, von C. Beck. 5 N $\frac{1}{2}$. No. 2. Er hat mich geküsst, von O. v. Redwitz. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Zwiegesang, von R. Reinik. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Strauss, Eduard, Op. 119. Augensprache. Polka française f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Strauss, Johann, Op. 361. Bei uns z'Haus. Walzer f. Violine, Flöte u. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 — Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer f. Pfte. in leichtem Style. 10 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 365. Tik-Tak. Polka (schnell) nach Motiven der Operette: „Die Fledermaus“, f. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$; f. Pfte. zu 4 Händen 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$; f. Violine u. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 366. An der Moldau. Polka française nach Motiven der Operette: „Die Fledermaus“, f. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$; f. Pfte. zu 4 Händen 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$; f. Violine u. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$
 — Op. 367. Du und Du. Walzer nach Motiven der Operette: „Die Fledermaus“, f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$; f. Pfte. in leichtem Style 10 N $\frac{1}{2}$; f. Pfte. zu 4 Händen 22 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$; f. Violine u. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 — Op. 368. Glücklich ist, wer vergisst! Polka-Mazurka nach Motiven der Operette: „Die Fledermaus“, f. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$; zu 4 Händen 15 N $\frac{1}{2}$; f. Violine u. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Sulzer, J., Drei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1—3. à 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Tuma, A., Eichenblätter. Fantasien über deutsche Volkslieder f. 2 Pfte. zu 8 Händen. Hft. 1. 25 N $\frac{1}{2}$
 Zehethofer, J., Transcriptionen f. die Zither. No. 75. Strauss, Johann, Op. 367. Du und Du. Walzer nach Motiven der Operette: „Die Fledermaus“, 10 N $\frac{1}{2}$