

Bauer (vorm. C. Weinholtz) in Braunschweig ferner:

- Krug, Op. 320. Aus der glücklichen Kinderwelt. 6 Clavierstücke. No. 1. Wir ziehen ins Feld. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Hänschens erster Ritt. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Der erste Kinderball. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Der kleine Sängerbund. 10 N \mathcal{A} . No. 5. An der Puppenwiege. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 6. Weihnachtsfreude. 10 N \mathcal{A} .
- Lücke, F. H. W., Lieder der Liebe, f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Rebbeling, L., Op. 30. Melodienkranz f. Pfte. No. 1. Vaterhaus. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Schlaf wohl. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Mandolinata. 10 N \mathcal{A}
- Schubert, Menuett aus Op. 78. f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
— Valses sentimentales p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Schulz, A., Op. 29. Lieder f. 4stimm. Männerchor. Hft. 1. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A}
- Spindler, Op. 32. Bächleins Wanderschaft f. Pfte. Neue Ausg. 20 N \mathcal{A}
- Sutter, Op. 47. La belle Tyrolienne, f. Pfte. N. Ausg. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Terschak, Op. 61. La Coquette, f. Pfte. Neue Ausg. 15 N \mathcal{A}
- Vaccari, Metodo pratico di Canto italiano. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz, f. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Mendelssohn-Bartholdy's, F., Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe v. Jul. Rietsz. Serie 2. Ouverturen f. Orchester. Partitur 7 \mathcal{A} 50 \mathcal{A} . Stimmen 9 \mathcal{A}
— do. Serie 5. Kammermusik f. fünf u. mehrere Saiteninstrumente. Partitur 3 \mathcal{A} 90 \mathcal{A} . Stimmen 6 \mathcal{A} 30 \mathcal{A}

Brodthmann'sche Buchh. in Schaffhausen.

- Meyer, G., Harfenklänge. Heitere und ernste Lieder m. Guitarre f. d. Jugend u. f. häusliche Kreise. 2. Aufl. Hft. 1. 4 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Hft. 2. 3 N \mathcal{A}
- Wepf, J., Der frohe Gitarrenspieler. Lieder f. 1 St. m. leichter Begleitung. Hft. 2. 5. Aufl. 4 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Hft. 4. 4. Aufl. 3 N \mathcal{A}

Bruck in Luxemburg.

- Marion Abbé. Recueil de Musique religieuse. 2 \mathcal{A} 12 N \mathcal{A}

Gutmann in Wien.

- Chován, C., Aphorismen. Sechs Scherzi f. Pfte. 4 \mathcal{A}
- Paur, E., Op. 1. Romanze f. Vclle. m. Pfte. 1 \mathcal{A} 50 \mathcal{A}
— Op. 2. Vier Charakterstücke f. Pfte. 2 \mathcal{A}
— Op. 3. Drei Charakterstücke f. Pfte. 2 $\frac{1}{2}$ \mathcal{A}
— Op. 4. Romanze. Albumblatt f. Viol. m. Pfte. 2 \mathcal{A}
- Popper, D., Mazurka No. 2. f. Vclle. m. Pfte. 2 $\frac{1}{2}$ \mathcal{A}
- Tarnowski, L., L'Adieu de l'Artiste. Impromptu p. Pfte. 1 $\frac{1}{4}$ \mathcal{A}
— Grande Polonaise (quasi Rhapsodie symphonique polonaise I) p. Pfte. 3 \mathcal{A}
— Kennst du die Rosen. Lied f. 1 St. m. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{A}
— Neig' o schöne Knospe. Lied f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{A}
— Still klingt das Glöcklein. Lied f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{A}

Haslinger in Wien.

- Förster, A., Op. 21. Zwei Minnelieder f. Pfte. 1 \mathcal{A} 50 \mathcal{A}
- Hasel, J. E., Uebungen f. Viol. m. Begl. einer 2. Viol. Serie 2, 3. 7 \mathcal{A}
- Holler, W., Compositionen und Transcriptionen f. Zither. Cah. 70. Divertissement üb. Verdi's „Traviata“. 1 \mathcal{A}
- Horak, C., Im grünen Hain. Naturlied von Ullmayer f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{A}
- Hummel, J. E., Drei Alpenlieder. Leichte Tonstücke f. Pfte. Op. 121. Schön blau ist der See. Op. 122. Begegn't mir mei Dirndl. Op. 123. Frei ist des Wildschütz'n Leb'n. à 1 \mathcal{A}
- Kaulich, Jos., Tänze und Märsche f. Pfte. Op. 112. Bleib' bei mir. Polka franç. 75 \mathcal{A} . Op. 113. Gondelfahrten Walzer. 1 \mathcal{A} 50 \mathcal{A} . Op. 114. Das Glöckchen. Polka-Mazurka. 75 \mathcal{A} . Op. 115. Nordpolfahrer. Marsch. 75 \mathcal{A} . Op. 116. Hanni-Polka (schnell) nach Motiven aus Ed. Kremser's „Operette“. 1 \mathcal{A} . Op. 117. Operetten-Quadrille nach Motiven aus Ed. Kremser's „Operette“. 1 \mathcal{A}
- Kremser, Ed., „Eine Operette“. Ouverture f. Pfte. 2 \mathcal{A} . Potpourri f. Pfte. 2 \mathcal{A} . Sprudel-Couplet f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{A} 25 \mathcal{A} . Caffee-Lied f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{A}
- Miscellaneen. Auswahl von Clavier-Compositionen. Cah. 7. San Fiorenzo, Il Bircchino. Scherzo. 1 \mathcal{A} 25 \mathcal{A} . Cah. 8. San Fiorenzo, Il Pensiero. Notturmo. 1 \mathcal{A}

Haslinger in Wien ferner:

- Oberthür, C., Op. 220. Zigeunertanz f. Pfte. 1 \mathcal{A} 50 \mathcal{A}
— Englische Melodien aus alter Zeit, f. Harfe übertragen. 2 \mathcal{A}
- Schumann, Anton, Der Krach. Quadrille f. Männerchor u. Orchester. Clavier-Auszug u. Singstimmen 4 \mathcal{A} ; f. Pfte. allein 1 \mathcal{A}
- Waldmüller, F., Op. 145. Die Zauberwelt f. junge Pianisten, im leichten Style. 2. Hft. 2 \mathcal{A}
- Wasinek, O., Op. 71. Kap Wien-Marsch f. Pfte. 75 \mathcal{A}

Heiser in Berlin.

- Eichenberg, O., Op. 14. Fürst Bismarck-Marsch f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Hoffarth in Dresden.

- Brückler, H., Sieben Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Aus dessen Nachlass ausgewählt, revidirt und herausgegeben von A. Jensen. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Händel, G. F., Zwölf Arien aus dessen Opern m. Pfte. Herausgegeben von C. Banck. No. 1. Arie aus Porus, f. Alt od. Mezzo-Sopran. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Arie aus Rodalinda, f. Sopr. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Ariette aus Justin, f. Sopran. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Recitativ und Arie aus Agrippina, f. Alt. 10 N \mathcal{A} . No. 5. Arie aus Radamisto, f. Mezzo-Sopran. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 6. Arie aus Rinaldo, f. Sopran. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 7. Arie aus Rodalinda, f. Sopran. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 8. Arioso und Recitativ aus Floridant, f. Alt. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 9. Arie aus Scipio, f. Alt. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 10. Arie aus Hercules in Score, f. Alt. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 11. Grosse Scene und Arie aus Hercules in Score, f. Mezzo-Sopran. 15 N \mathcal{A} . No. 12. Arie aus Justin, f. Alt od. Mezzo-Sopran. 5 N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig.

- Horn, A., Die Nachbarn. Komische Oper in 1 Act, Text v. Rob. Jonas. Clavier-Auszug m. Text. 2 $\frac{1}{2}$ \mathcal{A}
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Drei Clavierstücke. (Albumblatt [Lied ohne Worte], Op. 117. Capriccio, Op. 118. Perpetuum mobile, Op. 119.) 2. Ausg. 20 N \mathcal{A}
- Billige Octav-Ausgaben: Op. 46. Der 95. Psalm für Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 1 \mathcal{A} . Op. 55. Antigone des Sophokles. Clavier-Auszug. 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{A} . Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade f. Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{A} . Op. 91. Der 98. Psalm f. 8st. Chor und Orchester. Clavier-Auszug. 10 N \mathcal{A}

Klingenstein in Salzwedel.

- Gartz, F., Op. 35. Zwei Lieder f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A}

Kühn in Weimar.

- E. H. z. S., Heimweh. Lied f. Bariton m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Flügel, G., Op. 74. Zwei Orgelstücke mit Angabe der Registrierung, Manual- u. Pedal-Applicatur. 10 N \mathcal{A}
- Hamm, J. V., Bruder-Lustig-Polka f. Pfte. 2. Aufl. 5 N \mathcal{A}
- Körbs, L., Des Jägers Traum. Salonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Lassen, E., Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 17. Aufl. 20 N \mathcal{A}
— Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2. Aufl. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
— Lied: Ich hatte einst ein schönes Vaterland, transcr. f. Pfte. v. G. Leitert. Op. 27. 2. Aufl. 5 N \mathcal{A}
- Raff, J., Op. 72. Suite f. Pfte. 7. Aufl. 1 \mathcal{A}
— Aus den Suiten f. Pfte. Op. 71. u. 72. No. 2. Preludio u. Fuga. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Minuetto. 10 N \mathcal{A}
- Todt, A., Op. 47. Kaiser-Hymnus. Concertstück über die Löwe'sche Volkshymne f. Orgel bearb. 20 N \mathcal{A}

Lassar's Buchh. (Bloch) in Berlin.

- Conradi, A., Op. 118. Herzliebchen-Walzer nach der Melodie des Ständchens: Herzliebchen mein unterm Rebendach f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Massute in Frankfurt a/O.

- Deutschland, Das tanzende. Sammlung der neuesten Tänze im Streich-Orchester-Arrangement in 4- bis 14stimmiger Besetzung. Lfg. 6. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
- Herrmann, H., Op. 81. Marionetten-Polka u. Op. 88. Lilly-Rheinländer-Polka mit Benutzung des Liedes: Der kleine Postillon, f. Streich-Orchester. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
— Op. 88. Lilly-Rheinländer-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}