

## Leuckart in Leipzig ferner:

- Jensen, A., Album. Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. 1 ₰  
 Lange, S. de, Op. 18. Quartett Nr. 2 f. 2 Violinen, Viola u. Vello. Partitur. 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$ . Stimmen. 1 ₰ 15 N $\mathcal{L}$ . Für Pfte. zu 4 Hdn. vom Componisten. 1 ₰ 20 N $\mathcal{L}$   
 Rust, W., Op. 7. Frommen und fleissigen Kindern am Weihnachtsfeste. Präludium und Choral („Wie schön leuchtet der Morgenstern“) f. Pfte. zu 4 Händen. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Saint-Saëns, C., Op. 14. Quintett in Adur f. Pfte., 2 Violinen, Viola u. Vello. 5 ₰  
 — Op. 16. Suite f. Vello. u. Pfte. 2 ₰ 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 18. Trio in Fdur f. Pfte., Violine u. Vello. 3 ₰ 10 N $\mathcal{L}$   
 Schäffer, J., Op. 9. Sechs Gesänge für eine Stimme m. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$   
 Schubert, F., Symphonien für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Dietrich. No. 1. Symphonie in Cdur. 1¼ ₰. No. 2. Andante aus der tragischen Symphonie. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 3. Zwei Sätze (Allegro und Andante) aus der unvollendeten Symphonie in Hmoll. 15 N $\mathcal{L}$

## C. Luckhardt in Cassel.

- Eschmann, J. C., Op. 16. Zwölf Studien zur Beförderung des Ausdrucks und der Nüancirung im Pianofortespiel. Neue verbesserte Aufl. Heft 1. 25 N $\mathcal{L}$ . Heft 2., 3. à 1 ₰ 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 67. Divertissement über Motive „Freischütz“ f. Clarinette oder Viol. u. Pfte. 1 ₰ 5 N $\mathcal{L}$   
 Förster, A., Op. 11. Drei Albumblätter f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Händel, G. F., Ausgewählte Stücke f. Violoncell m. Pfte. oder Orgel arr. No. 1. Largo. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Sarabande. 10 N $\mathcal{L}$   
 Hauser, A., Op. 51. Scherzo p. Violon avec Pfte. ou avec un 1. Violon, Alto et Cello. 22½ N $\mathcal{L}$   
 Liebe, L., Op. 75. Liebes-Lust und Leid. Lieder-Cyklus f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1—6. à 7½ — 10 N $\mathcal{L}$   
 Rosen, W. von, Op. 13. Anthologie v. Volksliedern, Opern-melodien u. s. w. f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1—4. à 15 N $\mathcal{L}$   
 Schumann, R., Op. 78. Vier Duette f. Pfte. allein übertragen von L. Liebe. 1 ₰  
 Sieber, F., Op. 86. Drei Lieder f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 87. Drei Lieder f. 1 Tenor- oder Sopranstimme m. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 Weissenborn, E., Neue Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. No. 2. Op. 30. Emma-Walzer. 20 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Op. 43. Maiklänge. Polka. 10 N $\mathcal{L}$

## Schloss in Cöln.

- Wilhelm, C., 70 Quartette f. Männerstimmen. Partitur 1 ₰ 15 N $\mathcal{L}$ . Stimmen 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$

## Schott's Söhne in Mainz.

- Abt, Fr., Op. 466. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 fl.  
 — Op. 467. Drei Lieder f. Sopran m. Pfte. 45 kr.  
 Ascher, J., Croyez-moi. Mélodie p. Pfte. à 4 mains. 45 kr.  
 Bönicke, H., Op. 21. Frühling, f. Mezzo-Sopran, Chor u. Pfte. 1 fl.  
 Briccialdi, G., Op. 127. Ruy Blas. Fant. p. Fl. et Pfte. 1 fl. 48 kr.  
 — Op. 128. Il Guarany. Fant. p. Fl. et Pfte. 1 fl. 48 kr.  
 Feigler, V., Duo pour Orgue-Mélodium et Pfte. 2 fl. 24 kr.  
 Goltermann, G., Op. 75. Frühlingswonne, f. Sopran m. Pfte. 36 kr.  
 Gounod, Ch., Où voulez-vous aller? f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 36 kr.  
 Hargitt, Ch. J., O Salutaris Hostia, p. Bariton av. Pfte. 27 kr.  
 — Ave Maria, à une voix av. acc. de Pfte. 27 kr.  
 Hiller, Ferd., Op. 166. Dramatische Fantasie p. Pfte. à 4 mains. 3 fl.  
 Hölzl, G., Winterlied m. Pfte. No. 1. f. Sopran (Edur). 27 kr. No. 2. f. Sopran od. Tenor (Esdur). 27 kr.  
 Kéler-Béla, Sérénade de Gounod p. Corn. à P. av. Orch. 2 fl.  
 Le Beau, A., Les Adieux de Maria Stuart. Méditation pour Org.-Mélod. et Viol. ou Velle. 1 fl. 30 kr.  
 Liszt, F., Réminiscences Norma, arr. p. 2 Pfts. à 4 mains. 2 fl. 24 kr.  
 Loebmann, Jos. Op. 7. Missa ad quatuor voces. 3 fl. 36 kr.

## Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Lux, F., Chansons de Schubert, p. Org.-Mél. et Pfte. Cah. 1. 1 fl. 30 kr.  
 — Benedictus aus Beethoven's Missa sol. p. Pfte., Viol. et Harm. 2 fl.  
 — Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel u. Quintett aus d. 3. Act f. Pfte., Viol., Velle. u. Harmon. 2 fl.  
 — Gebet aus Freischütz f. Pfte., Harm. u. Velle. 1 fl. 12 kr.  
 Lyre française. Chansons av. Pfte. No. 1172. 27 kr. No. 1173. 18 kr. No. 1181. 18 kr. No. 1182. 18 kr. No. 1183. 27 kr. No. 1184. 27 kr.  
 Manteuffel, le Baron, „O salutaris.“ Air Messe solen. de Rossini p. Pfte. (ou Harpe), Violine, Velle. et Org.-Mél. 2 fl.  
 Mattei, F., Mergellina. Barcarola per una voce con Pfte. 36 kr.  
 Singelee, J. B., Op. 135. La Dame blanche, Fantaisie p. Vln. et Pfte. 2 fl.  
 Smith, S., Op. 16. Robin des Bois (Der Freischütz) p. Pfte. à 4 ms. 1 fl. 48 kr.  
 Swert, J. de, Collection. Morc. choisis p. Vello. et Pfte. Serie 3. 1 fl. 48 kr.  
 Wagner, R., Chor der Schuster. 36 kr.; — Chor der Schneider aus den Meistersingern von Nürnberg. 36 kr.  
 — Tonbilder. Der Ring des Nibelungen, f. Pfte. eingerichtet. I. Das Rheingold. 3 fl. 36 kr.  
 Wickede, F. von, Op. 47. Waldhexe. Ballade f. 1 St. m. Pfte. 45 kr.  
 Witt, L. F., Op. 49. Souv. de Donizetti, La Favorite p. Vln. et Pfte. 1 fl. 21 kr.  
 — Op. 50. Le Bohémien. Caprice p. Vln. et Pfte. 1 fl. 21 kr.  
 Yradier, Ch., La Paloma, arr. f. Zither. 18 kr.

## Simrock in Berlin.

- Bohm, C., Saloncompositionen für Pfte. Op. 150. In einsamen Stunden, 3 melodiöse Clavierstücke. 15 N $\mathcal{L}$ . Op. 151. Wiegenliedchen für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. 12 N $\mathcal{L}$ . Dasselbe für Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ . Op. 152. Staccato-Salon-Polka. 15 N $\mathcal{L}$ . Op. 153. Mit Sang u. Klang, Concert-Polonaise. 15 N $\mathcal{L}$ . Op. 154. Erica. Leichtes und brillantes Walzer-Rondo. 10 N $\mathcal{L}$ . Op. 155. Ungarisch. 2 Mazurkas im ungarischen Styl. 15 N $\mathcal{L}$ . Op. 156. Auf Schwingen der Liebe. Walzer. 15 N $\mathcal{L}$ . Op. 157. Altdeutsches Trinklied (1590). 6 N $\mathcal{L}$ . Op. 158. Waldlied „Im Wald, im grünen Wald“. 6 N $\mathcal{L}$ . Op. 159. Trinklied „Füllt mir das Trinkhorn“. 8 N $\mathcal{L}$ . Op. 160. Coeur-Dame. Grande Valse brillante. 15 N $\mathcal{L}$ . Op. 161. Amor's Pfeile. Brillante Salon-Polka. 15 N $\mathcal{L}$ . Op. 162. Flatter-Rose. Leichtes Rondino. 10 N $\mathcal{L}$   
 Brahms, J., Op. 20. Drei Duette für Sopran u. Alt m. Pfte. (Text deutsch u. englisch.) N. A. 1 ₰  
 — Op. 55. Triumphlied für 8stimmigen Chor u. Orchester. Clavierauszug. Neue Ausg. 1 ₰ 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 61. Vier Duette für Sopran u. Alt mit Pfte. (Text deutsch u. englisch.) 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 62. Sieben Lieder für gemischten Chor. Partitur 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$ ; Chorstimmen 1 ₰ 18 N $\mathcal{L}$   
 — Ungarische Tänze für Orchester, eingerichtet vom Componisten. Partitur 3 ₰; Orchesterstimmen 5 ₰  
 Bruch, M., Op. 39. Dithyrambe von Schiller f. Tenor-Solo, sechsstimmigen Chor u. Orchester. Partitur 4 ₰; Clavier-Auszug m. Text 20 N $\mathcal{L}$ ; Orchesterstimmen 4 ₰; Chorstimmen 20 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 42. Romanze f. Violine m. Orchester. Partitur 2 ₰; Orchesterstimmen incl. Principalst. 3 ₰ 10 N $\mathcal{L}$   
 — Dieselbe m. Begl. d. Pfte. 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$   
 Czerny, C., Praktischer Clavier-Unterricht in 100 Erholungen mit Fingersatz in fortschreitender Schwierigkeitsfolge für Anfänger. 1 ₰  
 Frank, E., Sechs Gesänge f. Männerchor. Partitur 20 N $\mathcal{L}$ ; Chorstimmen 20 N $\mathcal{L}$   
 Lange, G., Op. 190a. Fantasie f. Clavier über das Wiegenlied von Brahms. 18 N $\mathcal{L}$   
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder ohne Worte, zum Concertvortrage einger. f. Vello. u. Clavier von Alfred Piatti. Hft. 1—8. à 1 ₰ 5 N $\mathcal{L}$   
 Piatti, A., Op. 25. Zwölf Capricen, Etüden f. Vello. solo. 2 ₰  
 — Sonata No. 2 von Benedetto Marcello, f. Vello. m. Pfte.-Begl. bearb. 15 N $\mathcal{L}$   
 Senger, H. von, Op. 12. Drei Dichtungen von Georg Scheurlin f. gemischten Chor m. Solostimmen. Partitur 1 ₰; Chorstimmen 1 ₰ 2 N $\mathcal{L}$