

Hft. 1. No. 2. 75 Pf. No. 104. Schumann, Clara, Liebst du um Schönheit, aus Op. 12. Hft. 1. No. 4. 50 Pf. No. 105. Taubert, W., Es liebt sich so lieblich im Lenze! aus Op. 82. No. 2. 75 Pf. No. 106. Taubert, W., Willst mit ins Hüttchen geh'n? aus Op. 82. No. 4. 75 Pf. No. 107. Taubert, W., O du selige, fröhliche Maienzeit! aus Op. 82. No. 5. 75 Pf. No. 108. Taubert, W., Jungfer Anne, aus Op. 91. No. 1. 75 Pf. No. 109. Taubert, W., Die Spinnerin, aus Op. 91. No. 2. 50 Pf. No. 110. Taubert, W., Vöglein, wohin so schnell? aus Op. 91. No. 3. 75 Pf.

Lortzing, A., Undine. Romantische Zauberoper in vier Aufzügen. Vollständiger Clavierauszug. 10 M.

Mendelssohn's Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe von Jul. Rietz.

## Einzel-Ausgabe:

- (No. 38.) Erstes Quartett f. Pfte., Violine, Bratsche u. Vclle. Op. 1. in Cm. netto 4 M. 20 Pf.
- (No. 39.) Zweites Quartett f. Pfte., Violine, Bratsche u. Vclle. Op. 2. in Fm. netto 4 M. 50 Pf.
- (No. 40.) Drittes Quartett f. Pfte., Violine, Bratsche u. Vclle. Op. 3. in Hm. netto 7 M. 50 Pf.

## Für Pianoforte allein.

- (No. 57.) Andante cantabile und Presto agitato in H. 90 Pf.
- (No. 58.) Etude und Scherzo in Fm. u. Hm. 60 Pf.
- (No. 62.) Sechs Präludien und 6 Fugen Op. 35. 3 M. 30 Pf.
- (No. 65.) Variationen Op. 82. in Es. 90 Pf.
- (No. 66.) Variationen Op. 83. in B. 90 Pf.

## Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- (No. 141.) Zwölf Gesänge. Op. 8. 2 M. 10 Pf.
- (No. 142.) Zwölf Lieder. Op. 9. 1 M. 50 Pf.
- (No. 143.) Sechs Gesänge. Op. 19a. 1 M. 50 Pf.
- (No. 144.) Sechs Gesänge. Op. 34. 1 M. 50 Pf.
- (No. 145.) Sechs Lieder. Op. 47. 1 M. 20 Pf.
- (No. 146.) Sechs Lieder. Op. 57. 1 M. 50 Pf.
- (No. 147.) Sechs Lieder. Op. 71. 1 M. 20 Pf.
- (No. 148.) Sechs Gesänge. Op. 86. 1 M. 20 Pf.
- (No. 149.) Sechs Gesänge. Op. 99. 1 M. 20 Pf.
- (No. 150.) Sechs Gesänge. Op. 84. f. 1 tiefe Stimme. 90 M.
- (No. 151—157.) Zehn Lieder und Gesänge (ohne Opuszahl). 2 M. 10 Pf.
- (No. 151.) Zwei Romanzen von Lord Byron, für 1 St. mit Begleitung des Pfte. Preis netto 60 Pf.
- Ouverturen für Orchester. Arrangement f. 2 Pfte. zu 8 Hndn. No. 1. Die Hochzeit des Camacho. Op. 10. Arrangement v. Fr. Hermann. 3 M. 50 Pf.
- Sämtliche Lieder und Gesänge f. d. Pfte. zu 4 Händen übertr. v. H. Cramer u. F. L. Schubert. (13 Hfte.) 6 Lieder. Op. 9. Hft. 1. No. 1—6. 2 M. 50 Pf. 6 Lieder. Op. 9. Hft. 2. No. 7—12. 2 M. 50 Pf.
- Sämtliche Lieder und Gesänge f. d. Pfte. übertragen von Carl Czerny. (11 Hfte.) 12 Gesänge. Op. 8. 3 M. 12 Lieder. Op. 9. 2 M. 50 Pf.
- Reinecke, C., Op. 93. Vorspiel f. Orchester zum 5. Acte d. Oper „König Manfred“, f. Pfte. u. Violine (Viola od. Vclle.) bearb. v. F. Hermann. F. Pfte. u. Violine. 75 Pf.; f. Pfte. u. Viola. 75 Pf.; f. Pfte. u. Vclle. 75 Pf.
- Röntgen, Jul., Op. 7. Suite in 4 Sätzen f. Pfte. 3 M.
- Sachs, M. E., Op. 7. 7 Lieder für gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor u. Bass). Partitur u. Stimmen 3 M. 50 Pf.
- Seidel, A., Ballade f. Vclle. m. Begl. d. Pfte. 1 M. 75 Pf.
- Thalberg, S., Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 1. Bd. 6 M.

## Haendel in Leipzig.

- Hennes, A., Op. 263. Bismarck Hoch. Jubelmarsch f. Pfte. 1 M. 25 Pf.
- Clavier-Unterrichts-Briefe. 4. Cursus. Brief 31—40. Section 151—200. 12. Aufl. 4 M.

## Kistner in Leipzig.

- Bibl, Rud., Zehn Stücke aus der Oper: Die Folkunger, von Kretschmer, f. Harmonium eingerichtet. 3 M.
- Cossmann, B., Op. 8. Drei Stücke f. Violoncell m. Pfte. 2 M. 50 Pf.
- Franz, R., Op. 46. Drei Lieder (Die Verlassene. Es sagt der alte Elborus. Gleich wie der Mond) f. gemischten Chor eingerichtet. Partitur u. Stimmen. 1 M. 75 Pf.

## Kistner in Leipzig ferner:

- Fuchs, R., Op. 10. Variationen f. Pfte. zu 4 Händen 4 M.
- Op. 11. Improvisationen f. Pfte. 1. Hft. 1 M. 50 Pf. 2. Hft. 2 M.
- Horn, A., Ouverture z. komischen Oper: „Die Nachbarn“ f. Orchester. Partitur 5 M.; Stimmen 7 M. 50 Pf.
- Junkelmann, A., Drei Waldlieder f. Pfte. 1 M.
- Kirchner, Fritz, Op. 25. Im Wald und auf der Haide. Tonbild f. Pfte. 75 Pf.
- Op. 26. Am Wiesenbach. Idylle f. Pfte. 1 M.
- Op. 27. Gondoliera f. Pfte. 75 Pf.
- Kretschmer, E., Die Folkunger. Oper. Vorspiel f. Orchester. Partitur 2 M. 50 Pf.; Stimmen 5 M. Eriksgang und Krönungsmarsch f. Orchester. Partitur 2 M. 50 Pf.; Stimmen 4 M. 25 Pf. Vorspiele zum 3. u. 4. Act. Partitur 1 M. 50 Pf.; Stimmen 3 M. 50 Pf. Potpourri f. Pfte. zu 4 Händen, arr. v. R. Wittmann. 2 M. 50 Pf. Potpourri f. Pfte. zu 2 Händen, arr. v. R. Wittmann. 2 M.
- Kücken, Fr., Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikal. Intermezzo f. Orchester, f. Pfte. zu 2 Händen arr. v. Fr. Hermann. 2 M.
- Lachner, F., Op. 170. Ball-Suite f. Orchester, f. Pfte. zu 4 Händen arr. v. J. N. Cavallo. Complet 9 M. Einzel: No. 1. Introduction und Polonaise. 2 M. No. 2. Mazurka. 1 M. No. 3. Walzer. 2 M. No. 4. Intermezzo. 1 M. 50 Pf. No. 5. Dreher. 1 M. 50 Pf. No. 6. Lance. 2 M. 50 Pf.
- Lege, W., Op. 48. Für Dich. Mazurka. Melodie f. Pfte. 1 M.
- Op. 49. Epheuranken. Melodie f. Pfte. 1 M.
- Reinecke, C., Op. 104. Ein Abenteuer Händels. Oper in einem Acte. Chorstimmen (Tenor I. II. Bass I. II.). 65 Pf.
- Sachs, J., Op. 51. Wiegenlied f. Pfte. 75 Pf.
- Schäffer, A., Op. 126. No. 1. Die Winternacht. Nachtszene f. 1 Stimme m. Pfte. 1 M. 50 Pf.
- Op. 126. No. 2. Die kleine Schäferin. Launiges Lied f. 1 Stimme m. Pfte. 50 Pf.
- Op. 126. No. 3. Das reiche Hännchen. Lied f. 1 Stimme m. Pfte. 75 Pf.
- Singer, E., Op. 5. Prélude. Impromptu pour Violon seul. Nouvelle édition. 75 Pf.
- Spindler, F., Op. 283. Nachklänge aus der Oper: Die Folkunger, v. Kretschmer, f. Pfte. 1. 2. Hft. à 2 M.
- Sturm, W., Op. 9. Der letzte Skalde. Ballade v. Geibel, für Männerchor u. Orchester. Partitur 2 M. 50 Pf.; Orchesterstimmen 3 M. 50 Pf.; Chorstimmen 1 M.
- Urspruch, A., Op. 3. Sechs Lieder für 1 Stimme mit Pianoforte. Compl. 2 M. Einzel: No. 1. Das Meer hat seine Perlen. No. 2. Deine weissen Lilienfinger. No. 3. Die Rose, die Lilie. No. 4. Im tiefsten Innern. à 50 Pf. No. 5. Es streckt der Wald so grün. 75 Pf. No. 6. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 50 Pf.
- Winterberger, A., Op. 24. Zwei Kriegslieder. No. 1. Husarenglaube, für Bass (oder Bariton) mit Pfte. 1 M. No. 2. Husarenbraut, für Tenor mit Pfte. 1 M.
- Op. 28. Wie Gott es will! Glaube und Vater unser, für 1 Stimme mit Pfte. (auch Orgel oder Harmonium). 1 M.

## Koreywo in Kiew.

- Dyonizy, L. v., Litwinka f. 1 St. m. Pfte. 1 M.
- Obniski, S., Op. 52. Berceuse p. Viol. av. Pfte. 2 M.
- Ortowski, E., La Surprise. Polka p. Pfte. 2 M.

## Massute in Frankfurt a/O.

- Herrmann, H., Op. 83. Alhambra-Quadrille f. Orchester. 4 M. 50 Pf.
- Piefke, R., Op. 60. Gruss vom Rhein. Rheinländer-Polka f. Orchester. 4 M. 50 Pf.

## Muschi's Buchh. in Kaiserslautern.

- Düsseldorf, F. v., Mein Herz ist am Rhein. Rheinisches Volkslied f. 1 St. m. Pfte. 1 M.

## Pabst in Delitzsch.

- Kuntze, C., Op. 241. So, oder So. Humoristisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen. 2 M. 25 Pf.

## Schmidt's Verlag in Halle.

- Geyger, G., Buch der Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Zum Gebrauch beim Gesangunterrichte in Gymnasien u. Realschulen. 1 M. 20 Pf.