

## Einzeichnungs-No.

16. Octbr. 1874. Verlag von **J. Hainauer** in **Breslau** ferner:
48148. Bendel, J., Op. 234. Wie sie schmeichelt. Polka für Pianoforte. 7½ N $\mathcal{A}$
49. — Op. 235. Im Fluge. Galopp für Pianoforte. 7½ N $\mathcal{A}$
50. — Op. 236. Unverzagt. Polka für Pianoforte. 7½ N $\mathcal{A}$
51. — Op. 237. Von fernem Strand. Polka-Mazurka für Pianoforte. 7½ N $\mathcal{A}$
52. Heyer, O., Op. 30. Guter Laune. Polka für Pianoforte. 7½ N $\mathcal{A}$
53. — Op. 31. Im Waldesschatten. Walzer für Pianoforte. 15 N $\mathcal{A}$
54. Hofmann, H., Op. 25. Sextett für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Vclle. 2  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
55. — do. Clavier-Auszug zu 4 Händen vom Componisten. 2  $\mathcal{A}$
56. Jensen, Ad., Op. 50. Sieben Lieder von Th. Moore für eine Singstimme und Pianoforte. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
57. Merkel, G., Op. 86. No. 1. Aus Herzens Grund. Tonstück für Pianoforte. 12½ N $\mathcal{A}$
58. — Op. 86. No. 2. Mit frohem Sinn. Tonstück für Pianoforte. 10 N $\mathcal{A}$
59. — Op. 87. Allegro scherzando für das Pianoforte. 12½ N $\mathcal{A}$
60. — Op. 90. Thema mit Variationen für 2 Pianoforte zu 4 Händen. 12½ N $\mathcal{A}$
61. — Op. 91. Haideröslein. Tonstück für Pianoforte. 10 N $\mathcal{A}$
62. — Op. 92. Tarantelle für Pianoforte. 12½ N $\mathcal{A}$
63. — Op. 95. Drei Tonbilder für Pianoforte. No. 1. Stillleben. 10 N $\mathcal{A}$
64. — do. No. 2. Intermezzo. 10 N $\mathcal{A}$
65. — do. No. 3. Walzer. 12½ N $\mathcal{A}$
66. Nessler, V. E., Op. 73. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{A}$
67. Parlow, A., Op. 158. Stapellauf. Quadrille für Pianoforte. 10 N $\mathcal{A}$
68. — Op. 159. Eleonoren-Walzer für Pianoforte. 15 N $\mathcal{A}$
69. — Op. 160. Oberländer für Pianoforte. 10 N $\mathcal{A}$
70. Schäffer, J., Op. 12. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$
71. — do. Einzeln: No. 1. „Schlaf ein.“ 7½ N $\mathcal{A}$
72. — do. Einzeln: Dasselbe für Alt oder Bariton. 7½ N $\mathcal{A}$
73. Schubert, Fr., Aus Op. 26. Rosamunde: Jägerchor und Hirtenchor, arrangirt für Pianoforte zu 4 Händen von C. Burchard. 22½ N $\mathcal{A}$
74. Spindler, Fr., Op. 272. Menuett für Pianoforte. 15 N $\mathcal{A}$
75. — Op. 274. Aurora. Fantasiestück für Pianoforte. 27½ N $\mathcal{A}$
76. — Op. 277. Romantisches Phantasiestück über Themen aus Preciosa von C. M. v. Weber für Pianoforte. 20 N $\mathcal{A}$
77. — Op. 278. Lenz und Lied. Drei Stücke für Pianoforte. No. 1. An Sie. 15 N $\mathcal{A}$
78. — do. No. 2. In den Bergen. 15 N $\mathcal{A}$
79. — do. No. 3. Am Fenster. 15 N $\mathcal{A}$
80. Wichtl, G., Op. 102. Sechs Fantasieen für die Violine mit Pianofortebegleitung. Unter Benutzung beliebter Opernmelodien leicht und brillant bearbeitet. No. 1. Jessonda, von Spöhr. 15 N $\mathcal{A}$
81. — do. No. 2. Der Barbier von Sevilla, von Rossini. 15 N $\mathcal{A}$
82. — do. No. 3. Lucia von Lammermoor, von Donizetti. 15 N $\mathcal{A}$
83. — do. No. 4. Johann von Paris, von Boieldieu. 15 N $\mathcal{A}$
84. — do. No. 5. Der Zweikampf, von Herold. 15 N $\mathcal{A}$
85. — do. No. 6. Der schwarze Domino, von Auber. 15 N $\mathcal{A}$
86. Zikoff, Fr., Op. 102. Marietta. Polka für Piano. 7½ N $\mathcal{A}$
87. — Op. 103. Bonvivant-Galopp für Pianoforte. 7½ N $\mathcal{A}$
88. — Op. 104. Angela. Polka-Mazurka für Pianoforte. 7½ N $\mathcal{A}$
89. — Op. 105. Gavotte de la Princesse für Pianoforte. 10 N $\mathcal{A}$
90. — Op. 106. Jubel-Marsch für Pianoforte. 7½ N $\mathcal{A}$
91. — Op. 107. Victoria-Quadrille für Pianoforte. 10 N $\mathcal{A}$

## Einzeichnungs-No.

16. Octbr. 1874. Verlag von **J. Hainauer** in **Breslau** ferner:
48192. Faust, C., Op. 232. Flattergold. Polka } für Orchester.  
Op. 233. In aller Eile. Galopp } 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
93. — Op. 234. Wie sie schmeichelt! Polka } für Orchester.  
Op. 235. Im Fluge. Galopp. } 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
94. — Op. 236. Unverzagt. Polka } für Orchester.  
Op. 237. Von fernem Strand. Polka- } 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
Mazurka
95. Heyer, O., Op. 31. Im Waldes-Schatten. Walzer für Orchester. 2  $\mathcal{A}$
96. Parlow, A., Op. 158. Stapellauf-Quadrille für Orchester. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
97. — Op. 159. Eleonoren-Walzer für Orchester. 2  $\mathcal{A}$
98. — Op. 160. Oberländer für Orchester. 2  $\mathcal{A}$
99. Zikoff, Fr., Op. 102. Marietta-Polka. } für Orchester.  
Op. 103. Bonvivant-Galopp } 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
48200. Stoyer, O., Op. 30. Guter Laune. } für Orchester.  
Zikoff, Fr., Op. 104. Angela-Polka- } 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
Mazurka
1. — Op. 105. Gavotte de la Princesse. } für Orchester.  
Op. 106. Jubel-Marsch } 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
2. — Op. 107. Victoria-Quadrille für Orchester. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
17. Oct. 1874. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.
3. Bach, J. S., Clavier-Concert (Edur) mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Continuo, für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von G. Krug. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
4. Brahms, Joh., Op. 10. Balladen für das Pianoforte. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von Fr. Hermann. 1  $\mathcal{A}$
5. Chopin, F., Ballades, Berceuse, Barcarolle, Bolero für das Pianoforte. 4. Roth cartonnirt. Netto 2  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
6. — Mazurkas für Violoncelle mit Pianofortebegleitung bearbeitet von C. Davidoff. No. 9. Op. 30. No. 1. C-moll. 7½ N $\mathcal{A}$
7. — do. No. 10. Op. 30. No. 2. H-moll. 7½ N $\mathcal{A}$
8. — do. No. 11. Op. 30. No. 3. Desdur. 7½ N $\mathcal{A}$
9. — do. No. 12. Op. 30. No. 4. Cismoll. 12½ N $\mathcal{A}$
10. — do. No. 13. Op. 33. No. 1. Gismoll. 7½ N $\mathcal{A}$
11. — do. No. 14. Op. 33. No. 2. Ddur. 12½ N $\mathcal{A}$
12. — do. No. 15. Op. 33. No. 3. Cdur. 7½ N $\mathcal{A}$
13. — do. No. 16. Op. 33. No. 4. H-moll. 10 N $\mathcal{A}$
14. Lacombe, P., Op. 17. Sonate No. 2 für Pianoforte und Violine. 2  $\mathcal{A}$
15. Riemann, H., Op. 12. Humoreske (E-moll) Präludium und Fuge (H-moll) für das Pianoforte. 22½ N $\mathcal{A}$
16. Scharwenka, Xaver, Op. 15. Drei Lieder für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 14½ N $\mathcal{A}$
17. Schumann, Rob., Das Paradies und die Peri. Transcriptionen für Harmonium und Pianoforte (oder für 2 Pianoforte zu 4 Händen) eingerichtet von Jos. Soyka. Hft. 1. 1  $\mathcal{A}$
18. Taubert, W., Op. 138 u. 145. 20 Kinderlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. kl. 4. Blau cartonnirt. Netto 1  $\mathcal{A}$
19. Liederalbum. 60 Gesänge verschiedener Componisten für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Für die erwachsene Jugend ausgewählt von J. G. Lehmann. gr. 8. Cartonnirt. Netto 1  $\mathcal{A}$
20. Plaidy, L., Der Clavierlehrer. Netto 7½ N $\mathcal{A}$
22. Octbr. 1874. Verlag von **Friedr. Hofmeister** in **Leipzig**.
21. Bolck, O., Op. 41. Sechs Studien für Pianoforte zur Bekämpfung des Fehlers der Anticipation mit der linken Hand, mit genauer Angabe des Fingersatzes. 1  $\mathcal{A}$
22. Grützmacher, L., Op. 9. Concert No. 2 (A-moll) für Violoncelle mit Begleitung des Orchesters. 4  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
23. — do. mit Pianoforte. 2  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
24. Kirchner, Th., Op. 20. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncelle. Bearbeitet für Pianoforte zu 4 Händen. 2  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$
25. Lysberg, Ch. Bovy-, Op. 7. Barcarolle pour Piano. 15 N $\mathcal{A}$
26. — Op. 131. Barcarolle. Sérénade pour Piano. 22½ N $\mathcal{A}$
27. — Op. 132. Scherzetto alla Mazurka pour Piano. 20 N $\mathcal{A}$
28. — Op. 133. Le Barteleur. Capriccio pour Piano. 20 N $\mathcal{A}$