

**Massute in Frankfurt a/O.**

- Herrmann, H., Op. 81. Marionetten-Polka f. Pfte. 75 Pf.  
 — Op. 83. Alhambra-Quadrille f. Pfte. 1 M.  
 — Op. 84. Klipp-Klapp. Polka f. Pfte. 75 Pf.  
 — Op. 85. Mit leichten Schwingen. Galop f. Pfte. 75 Pf.  
 — Op. 86. Fächersprache. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 Pf.  
 Piefke, R., Op. 62. Gambrinus-Polka f. Pfte. 75 Pf.  
 — Op. 63. Flottes Leben. Galop f. Pfte. 75 Pf.  
 — Op. 64. Die Stillvergnügte. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 Pf.  
 Schreiner, A., Ein Jahrmarkt in Krähwinkel. Humoristische  
 Tonbilder f. Streich-Orchester in 12- bis 20stimmig. Besetzung.  
 4 M.

**Meser (Fürstner) in Berlin.**

- Wagner, R., Der fliegende Holländer. Romantische Oper in 3  
 Aufzügen. Vollst. Clav.-Ausz. m. deutschem u. italienischem  
 Text. 10 M. Clav.-Auszug zu 2 Händ. arr. v. F. Brissler.  
 6 M.  
 Zimmermann, M., Potpourri aus der Oper: Der König hats ge-  
 sagt von S. Delibes, f. Orchester. 12 M.

**Prinz in Hamburg.**

- Kleinpaul, A., Album f. Pianofortespieler. Heft 5. 60 Pf.

**Reinitzer & Co. in Prag.**

- Bauer, B., Op. 7. Distanz-Ritt. Galop f. Pfte. 1 M.

**Schloss in Cöln.**

- Beethoven, L. v., Contre-Tänze in freier Bearbeitung f. Pfte. v.  
 J. Seiss. 1 M. 50 Pf.  
 Bosse, M., Ich lausche still. Solo-Quartett f. Männerstimmen.  
 Part. u. St. 75 Pf.  
 Hüpfner, C., Op. 14. Das Gastspiel der Lucca. Komische Operette  
 in einem Aufzuge f. 4 Männerstim. Clav.-Auszug u. Stimm.  
 5 M. 50 Pf.  
 Krantz, L., Op. 8. Drei Quartette f. Männerst. Partitur u. Stim-  
 men. 2 M.  
 Lannoy, C., Alla Marcia p. Pfte. 75 Pf.

**Schött's Söhne in Mainz.**

- Bärmann, C., Op. 6. Militär-Concert f. Clarinette m. Pfte. 5 M.  
 50 Pf.  
 Briccialdi, G., Op. 124. Quintuor p. Flüte, Hautb., Clarin., Cor  
 et Basse. 4 M. 75 Pf.  
 Déledicque, L., La Truite. Thème varié du Quint. de Schu-  
 bert, transcr. p. Pfte. et Violon. 2 M. 50 Pf.  
 Hiller, F., Op. 152. Concert f. d. Viol. m. Pfte. 9 M. 50 Pf.  
 Lachner, F., Marche célèbre de la 1. Suite pour grand Or-  
 chestre. 6 M.  
 Lachner, V., Variationen sammt Vor- und Nachspiel über die  
 Cdur-Tonl. in Violin. Quat. Partitur. 1 M. 75 Pf. Stimmen.  
 4 M.  
 Leybach, J., Souvenir de Castelnau, p. Harmon. 1 M. 75 Pf.  
 — Souvenirs et Regrets. Marche p. Pfte. et Harmon. 2 M. 50 Pf.  
 — La Prise d'Armés. Marche p. Pfte. et Harm. 2 M. 25 Pf.  
 — Marche de Tamerlan. Transcript. brill. p. Pfte. et Harmonium.  
 2 M.  
 Liszt, F., Zweites Concert f. Pfte. u. Orch. Orch.-Stimmen. 11 M.  
 50 Pf.  
 — do. bearb. f. d. Pfte. zu 4 Hdn. 7 M.  
 Satter, G., Op. 81. Marche, Chans. et Danse p. 2 Pfte. 3 M.  
 50 Pf.  
 — Op. 82. Drei Romances p. 2 Pfte. 3 M. 50 Pf.  
 — Op. 87. Poëme p. 2 Pfte. 2 M. 75 Pf.  
 — Op. 88. Danse Orientale p. 2 Pfte. 4 M. 75 Pf.  
 Schubert, F., Sinfonie en Ut arr. p. Pfte. à 4 mains. 9 M. 50 Pf.  
 Stephens, Ch. Ed., Op. 19. Duo brillant p. Pfte. à 4 mains.  
 6 M.  
 Streabbog, L., Op. 78. No. 1—6. Oiseaux de Paradis p. Pfte.  
 à 4 mains. à 75 Pf. u. 1 M. 50 Pf.  
 — Op. 117. No. 1—6. La Corbeille de Roses p. Pfte. à 4 mains.  
 à 75 Pf. u. 1 M. 50 Pf.

**Schreiber in Wien.**

- Czerwinski, W., Op. 15. Das Abendglöcklein. Duett f. 1 Sopran-  
 u. Altstimme m. Pfte. Deutscher u. polnischer Text. 1 M.  
 25 Pf.

**Schreiber in Wien ferner:**

- Delibes, L., Der König hat's gesagt. Potpourri f. Pfte. zu 4 Hdn.  
 3 M. 25 Pf.  
 Dupont, J. F., Op. 17. Durch die Blätter geht ein Flüstern,  
 Gedicht v. O. Löhner f. 1 St. m. Pfte. 1 M.  
 Evers, C., Op. 103. Deuxième Mazurka-Caprice p. Pfte. 1 M.  
 50 Pf.  
 — Op. 104. Impromptu alla Marcia p. Pfte. à quatre mains. 2 M.  
 Köhler, L., Op. 240. Melodien-Freuden, unschwere Clavierstücke  
 ohne Octavenspannung über beliebte Motive. No. 32. Der  
 Lindenbaum, v. Schubert. No. 33. Gavotte, v. Martini.  
 No. 34. Am Bach, v. F. Schubert. No. 35. Walzer, v. F.  
 Schubert. No. 36. An Alexis send' ich dich, v. Himmel.  
 No. 37. An Chloe, v. Mozart. No. 38. Polnische Melodie.  
 à 75 Pf.  
 Lege, W., Op. 46. Aus der Ferne. Melodie für Pfte. 1 M.  
 25 Pf.  
 Müller, A. sen., Op. 113. Der Gewissenswurm, Bauernkomödie  
 von L. Anzengruber. No. 1. Lied: A Bua kimmt, für  
 Sopran mit Pfte. 1 M. No. 2. Abschieds-Duett, für Sopran  
 u. Tenor mit Pfte. 1 M. No. 3. Strumpflied und Stanzeln  
 für 1 Singstimme mit Pfte. 1 M. No. 4. Zither-Solo mit  
 Pfte. 75 Pf.  
 Oberthür, C., Op. 235. Gondellied für Pfte. 1 M. 50 Pf.  
 Peuschel, M., Ein musikalisches Blumensträusschen. Potpourri  
 für Pfte. zu 4 Hdn. 2 M. 25 Pf.  
 — Frau Professorin und Frau Assessorin, komisches Duett f. 2 St.  
 mit Pfte. 2 M. 25 Pf.  
 Proch, H., Op. 215. Sterbeklänge, Gedichte von Uhland, für  
 1 St. mit Pfte. No. 1. Ständchen. 75 Pf. No. 2. Die Orgel.  
 50 Pf. No. 3. Die Drossel. 75 Pf. Compl. 1 M. 25 Pf.  
 — Op. 219. Wenn ich auf dem Lager liege, Gedicht von H.  
 Heine, für 1 St. mit Pfte. 50 Pf.  
 Proszniz, A., Grundriss der allgemeinen Musiklehre für Musiker  
 und Musik-Lehranstalten. 1 M.  
 Schiwy, J., Op. 12. Impromptu für Pfte. 1 M. 25 Pf.  
 Schreiber, F. jun., Op. 7. Mädchenraum, Romanze für Pfte.  
 1 M. 50 Pf.  
 Schubert, F., Sinfonie nach Op. 140. instrumentirt von J.  
 Joachim. Orchesterstimmen 21 M.  
 — Messe (Asdur) für 4 St., Orchester u. Orgel. Nachgelassenes  
 Werk. Partitur 6 M.  
 — Messe (Asdur), Arrangement für das Pfte. zu 4 Händen von J.  
 P. Gotthard. Nachgelassenes Werk. 4 M.  
 Silas, E., Op. 90. Vagabunden-Marsch für Pfte. 1 M. 25 Pf.  
 Suppé, F. v., Heimath und Liebe, Gedicht v. Costa, Lied für  
 1 St. mit Pfte. 1 M. 25 Pf.  
 Zellner, L. A., Harmoniumstimme als Ersatz des Violin- und  
 Violoncellpartes zu Beethoven's sämtlichen Clavier-Trios.  
 Op. 1. No. 1. 2 M. 50 Pf. Op. 1. No. 2. 2 M. 25 Pf. Op. 1.  
 No. 3. 2 M. 50 Pf. Op. 11. 1 M. 50. Op. 70. No. 1. 2 M.  
 Op. 70. No. 2. 3 M. Op. 79. 3 M. 25 Pf.

**Ziemssen in Danzig.**

- Hermes, E., Op. 11. Vier Lieder f. gem. Chor. Partitur u.  
 Stimmen. 1 M. 75 Pf.  
 — Op. 44. Vier Lieder f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 2 M.  
 25 Pf.  
 — Op. 43. Unbefriedigte Sehnsucht, f. 4 Männerst. Partitur u.  
 Stimmen. 1 M. 25 Pf.  
 — Op. 57. Ich kenn ein Auge, f. 4 Männerst. Partitur u. Stim-  
 men. 1 M. 75 Pf.  
 — Op. 60. Vier Lieder f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen.  
 2 M. 25 Pf.  
 Hirschfeld, E. G., Op. 6. 1. Polonaise f. Pfte. 1 M. 25 Pf.  
 — Op. 13. 2. Polonaise f. Pfte. 1 M. 50 Pf.  
 — Op. 10. Der Fischer. Ballade f. Pfte. 1 M. 50 Pf.  
 Joetze, Fr., Op. 18. Seit er von mir gegangen, Lied f. Mezzo-  
 sopran mit Pfte. 50 Pf.  
 — Op. 19. Nichts Schöneres. Lied f. Tenor mit Pfte. 50 Pf.  
 Schwalm, Rob., Op. 16. Drei Lieder f. 4st. Männerchor.  
 Partitur u. Stimmen. 1 M. 75 Pf.  
 — Op. 17. Drei Lieder f. Bass mit Pfte. No. 1. Historie vom  
 Noah. 85 Pf. No. 2. Blume. 50 Pf. No. 3. Weise Lehre,  
 75 Pf.