

[17315.]

Verlag
von
Hugo Pohle in Hamburg.

N o v a.

Beethoven, Louis v., Op. 50. Zwei Violin-Romanzen. Zum Studium und Concertvortrag genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Edm. Singer. Op. 40. Gdur. 2½ Bog. Op. 50. Fdur. 3½ Bog.

Catenhusen, Ernst, Op. 3. Drei Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.

— Op. 4. Drei schottische Duette für Sopran und Alt mit Clavierbegleitung. 2 M. 50 Pf.

— Op. 6. Drei deutsche Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. „Gute Nacht“, von O. Haussmann. 50 Pf.

No. 2. „Vöglein hat im Fliederbaum“, von O. Haussmann. 50 Pf.

No. 3. „Mein Herz thu' dich auf“, von Rob. Reinick. 75 Pf.

— Op. 7. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte. 1 M. 50 Pf.

Dietrich, Alb., Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Mit Orchester 14 M. Mit Pianoforte 8 M. (Duplirstimmen: Violine I u. II. à 1 M.; Viola à 1 M. 25 Pf.; Violoncell u. Bass [zusammen] 1 M. 75 Pf.)

Fieldt, J., Clavier-Nocturnes. Für Violine mit Pianofortebegleitung bearbeitet von Edm. Singer.

No. 1. Es-dur. 1 M.

No. 2. C-moll. 1 M.

No. 3. A-dur. 1 M. 50 Pf.

No. 4. B-dur. 1 M.

Haydn's, Joseph, Clavier-Sonaten revidirt und zum Gebrauch bei Conservatorien mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Wilh. Speidel.

No. 1. D-dur. 3 Bog.

No. 2. Cis-moll. 3 Bog.

No. 3. E-moll. 3½ Bog.

No. 4. B-dur. 3 Bog.

No. 5. Es-dur. 4½ Bog.

No. 6. G-moll. 3 Bog.

No. 7. Es-dur. 4½ Bog.

No. 8. C-dur. 3½ Bog.

No. 9. H-moll. 3½ Bog.

No. 10. C-Dur. 3½ Bog.

No. 11. D-dur. 3 Bog.

No. 12. G-dur. 3½ Bog.

No. 13. E-dur. 3 Bog.

No. 14. Es-dur. 3½ Bog.

No. 15. As-dur. 4½ Bog.

No. 16. D-Dur. 3 Bog.

No. 17. G-dur. 3 Bog.

No. 18. C-dur. 4 Bog.

No. 19. G-Dur. 3½ Bog.

No. 20. F-Dur. 3½ Bog.

Haydn's, Joseph, Clavier-Sonaten, revidirt und zum Gebrauch bei Conservatorien mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Wilhelm Speidel. Complet in zwei Bänden.

Band I. enthaltend 10 Sonaten. No. 1—10. 20 M.

Band II. enthaltend 10 Sonaten. No. 11—20. 18 M.

Hill, Wilh., Op. 37. Sechs Gesänge für mittlere Stimme mit Clavierbegleitung. Complet. 2 M. 50 Pf.

Einzel:

No. 1. Stille Sicherheit, von Lenau. 50 Pf.

No. 2. „Flohen die Wolken im Abendwinde“, von Bodenstedt. 50 Pf.

No. 3. Im Frühling, von Bodenstedt. 75 Pf.

No. 4. Unter den Zweigen, von Paul Heyse. 75 Pf.

No. 5. Klage eines Mädchens, von Ludw. Pfau. 50 Pf.

No. 6. Es war im Dorfe Hochzeit, von Bodenstedt. 50 Pf.

Hill, Wilh., Op. 38. Vier Duette für zwei Frauenstimmen mit Clavierbegleitung. Complet. 3 M.

Einzel:

No. 1. Nächtlich, von E. v. Feuchtersleben. 75 Pf.

No. 2. „Da drüben“, von J. Mosen. 1 M.

No. 3. Herbstlied, von Bodenstedt. 75 Pf.

No. 4. „Juchhe!“, von Reinick. 1 M.

Lauterbach, Joh., Op. 5. Zwei Concert-Etuden für Violine (mit Clavierbegleitung ad libitum).

No. 1. Moderato. 2 M.

No. 2. Scherzo. 2 M. 50 Pf.

Lenormand, René, Op. 3. Trois Marches pour le piano à quatre mains.

No. 1. en Sol mineur. 1 M. 75 Pf.

No. 2. en Ré majeur. 1 M. 50 Pf.

No. 3. en Sol majeur. 1 M. 75 Pf.

— Op. 4. Sonate pour Piano et Violon. 5 M.

— Op. 5. Petites pièces pour le piano à quatre mains. Cahier I. 2 M.

— do. Cahier II. 1 M. 75 Pf.

— Op. 6. Sonate pour Piano et Violoncell. 4 M. 50 Pf.

Müller, C., Zwei Lieder ohne Worte für Violoncell mit Pianofortebegleitung. 2 M. 75 Pf.

Niemann, Rud., Op. 16. Gavotte für Pianoforte. 1 M.

Sammlung schöner leichter Violin-Duette, progressiv geordnet und genau bezeichnet von J. N. Rauch.

Bruni, Op. 6. Vier Duette. 3½ Bog.

Pleyel, J., Acht Duette.

Op. 8. No. 1. 2. 3. 3½ Bog.

Op. 8. No. 4. 5. 6. 3½ Bog.

Op. 48. No. 2. 5. 3½ Bog.

Viotti, J. B., Neunzehn Duette.

Op. 9. No. 1. 3½ Bog.

Op. 9. No. 2. 3½ Bog.

Op. 9. No. 3. 4½ Bog.

Op. 19. No. 1. 3½ Bog.

Op. 20. No. 1. 2. 2½ Bog.

Op. 20. No. 3. 4. 2½ Bog.

Op. 20. No. 5. 6. 3½ Bog.

Op. 25. No. 1. 3 Bog.

Op. 25. No. 3. 3½ Bog.

Op. 28. No. 3. 3½ Bog.

Op. 28. No. 4. 3½ Bog.

Op. 29. No. 3. 2½ Bog.

Op. 30. No. 1. 3 Bog.

Op. 34. No. 3. 3½ Bog.

Op. 35. No. 1. 3½ Bog.

Op. 35. No. 2. 3½ Bog.

Schubert, F., Op. 70. Rondo in H moll für Pianoforte und Violine. Zum Studium und Concertvortrag genau bezeichnet von Wilh. Speidel und Edm. Singer. 7½ Bog.

Speidel, Wilh., Op. 47. Drei Männerchöre.

Partitur. 1 M.

Stimmen. 1 M.

— Op. 48. Waldestrost. Gedicht von Heinr. Zeise. Für Männerchor und Solo-Quartett.

Partitur. 1 M.

Stimmen. 1 M.

— Op. 49. Fünf Lieder für gemischten Chor.

Partitur. 2 M.

Stimmen. 2 M.

Studien-Werke für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer.

Fiorillo, F., 36 Etuden. 12 Bog.

Kreutzer, R., 42 Etuden. 14 Bog.

Rode, P., 24 Capricen. 13 Bog.

Rovelli, P., 12 Capricen. 6 Bog.

☞ Sämmtliche Bogen-Artikel (grosses Musikformat) sind ohne Preis-Notiz auf dem Titel. Pr. Bogen 8 Pf. netto.

[17316.] In meinem Verlage erschien soeben und steht à cond. zu Diensten:

Procenttabelle in Reichswährung

calculirt

mit 5 bis 50% Advance
(keine Zinstabellen!).

8. Brosch. 1 M.; geb. 1 M. 75 Pf.

Bei Geschäftsleuten, Industriellen, Fabrikanten u. ist dafür leicht Absatz zu gewinnen!

Hagen, 1. Mai 1875.

Otto Hammerschmidt.