

**Pohle in Hamburg ferner:**

Studien-Werke für Violine, revidirt von E. Singer. Fiorillo, F., 36 Etuden. Kreutzer, R., 42 Etuden. Rode, P., 24 Capricen. Rovelli, P., 12 Capricen. à Bogen 8 Pf.

**Prinz in Hamburg.**

Rüfer, P., Op. 24. Scherzo f. Pfte. 2 M. 50 Pf.

**Schlesinger'sche Buch- und Musikh. in Berlin.**

Breslaur, E., Op. 29. La Regina. Salonpolka für Pfte. 80 Pf.  
Chopin, Fr., Op. 75. Chant du tombeau. Für den Concertvortrag hrsg. von Hasert. 2 M.

Eichberg, Op. 7. 5 Charakterstücke für Pfte. à 4 ms. 5 M. 50 Pf. No. 1. Allegretto marcato. 1 M. 50 Pf. No. 2. Marcia solenne. 1 M. 50 Pf. No. 3. Allegretto. 1 M. No. 4. Allegretto grazioso. 1 M. No. 5. Presto. 1 M. 50 Pf.

Küssmeyer, M., Op. 29. Volkslieder, humor. und contrapunkt. bearbeitet f. Pfte. zu 4 Hdn. Hft. 6. 2 M. 50 Pf.

Lebegott, Op. 9. Valse brillante f. Pfte. 2 M.

Liszt, Fr., Rhapsodie hongroise No. 14, arr. p. Pfte. à 4 ms. 4 M. 50 Pf.

— Fantaisie sur Robert le diable, arr. p. 2 Pfte. 5 M.

Mozart, Sextett aus Don Juan, arr. für 2 Pfte. zu 8 Händen. 4 M.

Visetti, Alb., Diva, Valse brillante p. Pfte. 1 M. 50 Pf.

Vogt, J., Op. 94. Sonatine No. 3 f. Pfte. 1 M.

Wagner, E. D., Op. 38. Récréations p. Pfte. No. 38. Boieldieu, Johann von Paris. 1 M.

— Op. 46. III. Psalter und Harfe. Choräle und geistliche Lieder f. Pfte. zu 4 Hdn. übertragen. 1 M. 50 Pf.

— Potpourris für Pfte. No. 15. Romeo und Julie. No. 37. Joseph in Aegypten. No. 38. Johann von Paris. No. 40. Entführung aus d. Serail. No. 41. Così fan tutte. No. 42. Fidelio. à 2 M.

Zizold, W., Op. 12. 10 Variationen über ein eigenes Thema für Pfte. 3 M.

**Schreiber in Wien.**

Evers, Ch., Op. 105. Fantaisie-Caprice p. Pfte. 2 M. 25 Pf.

— Op. 106. Air varié et Presto agitato p. Pfte. 2 M.

Genée, R., Op. 235. Einjährig und freiwillig. Humoristisches Terzett für Tenor, Bariton und Bass mit Pfte. Partitur u. Stimmen. 3 M. 25 Pf.

Germer, H., Op. 24. In stiller Nacht. Stimmungsbild für Pfte. 1 M. 50 Pf.

Hellmesberger, J. jun., Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 M. 75 Pf.

Hofmann, Carl, Op. 41. Vier Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. No. 1. Bleib' bei mir. 75 Pf. No. 2. Stelldichein. 1 M. No. 3. Am Bach. 1 M. No. 4. Einsame Töne. 1 M.

Hölzel, G., Op. 185. An die Entfernte, Gedicht von Lenau, f. 1 St. m. Pfte. 1 M. 25 Pf.

**Schreiber in Wien ferner:**

Král, J. N., Op. 52. Die Gratulantin, Polka française f. Pfte. 75 Pf.

Löw, J., Op. 221. Zwölf melodiöse Studien im modernen u. brillanten Style f. Pfte. No. 7—11. à 1 M. No. 12. 75 Pf.

Marchesi, Mathilde C., Op. 19. Ave Maria. 75 Pf. Op. 20. O santissima. 50 Pf. Deux Offertoires pour voix de Soprano. 1 M. 25 Pf.

Metzger, J. C., Op. 121. Es öffnet leise klingend, von A. Böttger, f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. 1 M.

— Op. 123. Was singst Du nicht? von C. Hofmann, Solo-Quartett. Partitur u. Stimmen. 1 M. 50 Pf.

— Op. 124. Waldeinsamkeit, f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. 75 Pf.

— Op. 125. Ein politischer Speisezettel. Humoristischer Scherz f. Bass-Solo u. Chor m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 3 M.

Schmid, E., Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M. 50 Pf.

Schreiber, F. jun., Op. 8. Jägers Liebchen, Polka française f. Pfte. 1 M.

Schumann, R., Compositionen f. Pfte. (Op. 18. Arabeske. Op. 19. Blumenstück. Op. 20. Humoreske. Op. 23. Nachtstück. Op. 26. Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder.) Complet in 1 Octavbande. 6 M.

Storch, A. M., Abendgeläute. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M.

— Liebchen wach' auf! Pizzicato-Serenade f. Männerst. Soli u. Chor m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Vclle. u. Contrabass od. Pfte. Partitur, Begleitungs- u. Chorstimmen. 3 M. 75 Pf.

Strauss, Eduard, Op. 124. Fidele Bursche. Walzer f. Pfte. 1 M. 50 Pf.

— Op. 125. Tour und retour. Polka française f. Pfte. 75 Pf.

— Op. 126. Aus dem Rechtsleben. Walzer f. Pfte. 1 M. 50 Pf.

— Op. 127. Alpenrose. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 Pf.

— Op. 128. Kleine Chronik. (Polka (schnell) f. Pfte. 75 Pf.)

— Op. 129. Märzveilchen. Polka française f. Pfte. 75 Pf.

— Op. 130. Bessere Zeiten. Walzer f. Pfte. 1 M. 50 Pf.

Strauss, Johann, Cagliostro in Wien. Operette. 1. 2. u. 3. Potpourri f. Pfte. No. 158. 2 M. 25 Pf. No. 159 u. 160. à 2 M. 50 Pf. 1. Potpourri zu 4 Händen. 2 M. 75 Pf.

Terschak, A., Op. 151. Oberösterreichische Tonbilder f. Flöte u. Pfte. No. 1. Sonnenwend. 2 M. 50 Pf. No. 2. Der Glöck'tag. 2 M. 25 Pf. No. 3. Der Wildschütz. 2 M. 25 Pf.

Wichtl, G., Op. 109. Album-Blätter. Repertoire gefälliger und leicht ausführbarer Tonstücke über beliebte Melodien f. Violine u. Pfte. No. 1. Strauss, Joh., Die Fledermaus. Potpourri. 2 M. 50 Pf. No. 2. M. de R., Chansonette: Si vous n'avez rien à me dire. Fantasie. 1 M. 50 Pf. No. 3. Strauss, Joh., Indigo. Potpourri. 2 M. 75 Pf.

**Anzeigebblatt.**

(Inserate von Mitgliedern des Börsevereins werden die dreifache Petitzelle oder deren Raum mit 7 Pf., alle übrigen mit 15 Pf. berechnet.)

**Gerichtliche  
Bekanntmachungen.****Bekanntmachung.**

[20188.]

Zur Verkündigung des Prioritäts-Urtheils im Concurse des Buchhändlers Carl Jacobs in Gošlar ist Termin auf

Donnerstag den 17. Juni d. Jz.,  
Morgens 11 Uhr

angezeigt.

Gošlar, den 25. Mai 1875.

Königliches Amtsgericht.

**Geschäftliche Einrichtungen,  
Veränderungen u. s. w.**

[20189.]

Bukarest, <sup>23. April</sup>  
5. Mai 1875.

P. P.

Hierdurch beehren wir uns Ihnen die ergebene Anzeige zu machen, dass unser Herr Fr. Wachsmann in Folge gütlichen Uebereinkommens mit heutigem Tage aus unserem Geschäfte scheidet und dasselbe von den Herren L. A. Rosenzweig und A. Albin mit allen Activen und Passiven übernommen und unter der Firma

**Rosenzweig & Albin**

in unbeschränkter Weise fortgeführt werden wird.

Wir danken Ihnen für das uns bisher

geschenkte Vertrauen und ersuchen Sie, dasselbe auch unseren Nachfolgern angedeihen zu lassen.

Hochachtungsvoll  
**Rosenzweig & Wachsmann.**

Bukarest, <sup>23. April</sup>  
5. Mai 1875.

P. P.

Mit Bezug auf vorstehendes Circular beehren wir uns Ihnen mitzutheilen, dass die unter der Firma Rosenzweig & Wachsmann am hiesigen Platze bestandene Colportagebuchhandlung von uns mit allen Activen und Passiven übernommen und in unbeschränkter Weise unter der Firma

**Rosenzweig & Albin**

fortgeführt werden wird.

Herr Rob. Forberg hatte die Güte,