

Weidmannsche Buchh. in Berlin.

6118. **Asconii Pediani, Q.**, orationum Ciceronis quinque enarratio. Rec. A. Kiessling et R. Schöll. gr. 8. 3 M. 60 Pf.
 6119. **Caesaris, C. J.**, commentarii de bello civili. Erklärt v. F. Kraner. 6. Aufl. v. F. Hofmann. gr. 8. 2 M. 25 Pf.
 6120. **Livy, T.**, ab urbe condita libri. Erklärt v. W. Weissenborn. 1. Bd. 2. Hft. Buch 2. 6. Aufl. gr. 8. 1 M. 20 Pf.

v. Zahn's Verlag in Dresden.

6121. **Weiskopf, P.**, die Glasfabrikation auf der Wiener Weltausstellung im J. 1873. gr. 8. * 1 M. 20 Pf.

Auszug der Einzeichnungen in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mittheilung vom Secretär des Vereins.)

Einzeichnungs-No.

5. Januar. Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**
 48378. **Breslaur, E.**, Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M. 50 Pf.
 79. **Chopin, F.**, Op. 34. No. 2. Valse brillante für das Pianoforte. Für das Harmonium übertragen von J. Skiwa. 1 M. 50 Pf.
 80. **Decker, P. v.**, Op. 15. Warnung vor dem Rhein. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M. 25 Pf.
 81. — Op. 16. Drei Lieder mit Begleitung des Pianoforte. 1 M. 25 Pf.
 82. — Op. 17. Zwei Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. 1 M. 25 Pf.
 83. **Deprosse, A.**, Op. 33. Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M. 50 Pf.
 84. **Donizetti, G.**, Lucrezia Borgia, Oper in 3 Acten. Vollständiger Clavierauszug. Roth cartonnirt n. 7 M. 50 Pf.
 85. **Freitag, Ph.**, Neapolitanische Volkslieder in deutscher Uebersetzung für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Roth cartonnirt n. 4 M.
 86. **Holstein, Fr. von**, Op. 34. Zwei Frühlingslieder für vollen Chor (Sopran, Alt, Tenor u. Bass). Partitur und Stimmen. 3 M. 50 Pf.
 87. **Huber, H.**, Op. 7. Studien über ein Originalthema für das Pianoforte. 3 M.
 88. **Cramer, H.**, Lieder und Gesänge von F. Mendelssohn-Bartholdy, für das Pianoforte zu 4 Händen übertragen. Op. 8. Sechs Gesänge. Hft. 1. 2 M. 50 Pf.
 89. — do. Hft. 2. 2 M. 50 Pf.
 90. **Seidel, Hugo**, Op. 2. Heilig, Gedicht von Niedermeyer. Für Chor und Orchester. Partitur. 3 M. 75 Pf.
 91. **David, Ferd.**, Violin-Concerte neuerer Meister. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben. Roth cartonnirt n. 6 M.
 26. Januar. Verlag von **Friedrich Kistner in Leipzig.**
 92. **Bibl, R.**, Zehn Stücke aus der Oper: Die Folkunger von Ed. Kretschmer, für das Harmonium eingerichtet. 3 M.
 93. **Cossmann, B.**, Op. 8. Drei Stücke für Violoncello mit Pianoforte. 2 M. 50 Pf.
 94. **Franz, Rob.**, Op. 46. Drei Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 1 M. 75 Pf.
 95. **Fuchs, Rob.**, Op. 10. Variationen für das Pianoforte zu vier Händen. 4 M.
 96. — Op. 11. Improvisationen für das Pianoforte. Hft. 1. 1 M. 50 Pf.
 97. — do. Hft. 2. 2 M.
 98. **Horn, A.**, Die Nachbarn. Komische Oper. Ouverture. Partitur. 5 M.
 99. — do. Orchesterstimmen. 7 M. 50 Pf.
 48400. **Junkelmann, A.**, Drei Waldlieder für das Pianoforte. 1 M.
 1. **Kirchner, Fr.**, Op. 25. Im Wald und auf der Haide. Tonbild für Piano. 75 Pf.
 2. — Op. 26. Am Wiesenbach. Idylle für Piano. 1 M.
 3. — Op. 27. Gondoliera für Pianoforte. 75 Pf.

Einzeichnungs-No.

26. Januar. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig** ferner:
 48404. **Kretschmer, Edm.**, Die Folkunger. Grosse Oper. Daraus einzeln: Das Vorspiel. Partitur. 2 M. 50 Pf.
 5. — Die Folkunger. Daraus: Das Vorspiel. Orchesterstimmen. 5 M.
 6. — Der Eriksgang und Krönungsmarsch. Partitur. 2 M. 50 Pf.
 7. — do. Orchesterstimmen. 4 M. 25 Pf.
 8. — Vorspiele zum 3. und 4. Act. Partitur. 1 M. 50 Pf.
 9. — do. Orchesterstimmen. 3 M. 50 Pf.
 10. — Die Folkunger. Oper. Potpourri für Pianoforte zu zwei Händen von R. Wittmann. 2 M.
 11. — do. Potpourri für Pianoforte zu vier Händen von R. Wittmann. 2 M. 50 Pf.
 12. **Kücken, Fr.**, Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo für Orchester, für das Pianoforte zu zwei Händen arrangirt von Fr. Hermann. 2 M.
 13. **Lachner, Frz.**, Op. 170. Ball-Suite für Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von J. N. Cavallo. 9 M.
 14. — do. Einzeln: No. 1. Introduction und Polonaise. 2 M.
 15. — do. No. 2. Mazurka. 1 M.
 16. — do. No. 3. Walzer. 2 M.
 17. — do. No. 4. Intermezzo. 1 M. 50 Pf.
 18. — do. No. 5. Dreher. 1 M. 50 Pf.
 19. — do. No. 6. Lance. 2 M. 50 Pf.
 20. **Lege, W.**, Op. 48. Für Dich. Mazurka-Melodie für Pianoforte. 1 M.
 21. — Op. 49. Epheuranken. Melodie für Piano. 1 M.
 22. **Reinecke, C.**, Op. 104. Ein Abenteuer Händel's. Oper in einem Acte. Chorstimmen. 65 Pf.
 23. **Sachs, J.**, Op. 51. Wiegenlied für das Pianoforte. 75 Pf.
 24. **Schäffer, Aug.**, Op. 126. No. 1. Die Winternacht. Nachtszene für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M. 50 Pf.
 25. — Op. 126. No. 2. Die kleine Schläferin. Launiges Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 50 Pf.
 26. — Op. 126. No. 3. Das reiche Hännchen. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 75 Pf.
 27. **Singer, Ed.**, Op. 5. Prélude (Impromptu) pour le Violon seul. 75 Pf.
 28. **Spindler, Fr.**, Op. 283. Nachklänge aus der Oper: Die Folkunger von Ed. Kretschmer. Hft. 1. 2 M.
 29. — do. Hft. 2. 2 M.
 30. **Sturm, W.**, Op. 9. Der letzte Skalde. Ballade von Geibel, für Männerchor und Orchester. Partitur 2 M. 50 Pf.
 31. — do. Orchesterstimmen 3 M. 50 Pf.
 32. — do. Chorstimmen 1 M.
 33. **Urspruch, A.**, Op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M.
 34. — do. Einzeln: No. 1. Das Meer hat seine Perlen. 50 Pf.
 35. — do. No. 2. Deine weissen Lilienfinger. 50 Pf.
 36. — do. No. 3. Die Rose, die Lilie, die Taube. 50 Pf.
 37. — do. No. 4. Im tiefsten Innern. 50 Pf.
 38. — do. No. 5. Es streckt der Wald. 75 Pf.
 39. — do. No. 6. Weil auf mir, du dunkles Auge. 50 Pf.
 40. **Winterberger, A.**, Op. 24. Zwei Kriegslieder. No. 1. Husarenglaube für Bass oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte. 1 M.
 41. — do. No. 2. Husarenbraut für Tenor mit Begleitung des Pianoforte. 1 M.
 42. — Op. 28. Wie Gott es will! Glaube und Vaterunser! für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (oder auch Orgel oder Harmonium). 1 M.
 15. Januar. Verlag von **Fr. Schreiber in Wien.**
 43. **Alexandra Josiphowna**, Defilir-Marsch für Pianoforte zu vier Händen. 75 Pf.
 44. **Fahrbach, Ph., sen.**, Op. 309. Neu freie Annen-Polka (française) für das Pianoforte. 75 Pf.
 45. — Op. 310. Tanz-Momente. Walzer-Quodlibet für Pianoforte. 1 M. 50 Pf.